

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

Academia Colombiana de Historia
Ministerio de Cultura
Archivo General de la Nación

El Bicentenario de la Independencia de Colombia 2019
y los retos de la celebración

Un encuentro en torno a las nuevas corrientes historiográficas
Bogotá, D.C., 14 y 15 de junio de 2018



MINCULTURA

GOBIERNO DE COLOMBIA



ARCHIVO
GENERAL
DE LA NACIÓN
COLOMBIA

Academia Colombiana de Historia
Calle 10 N° 8 - 95 — Pbx. 3413615
www.academiahistoria.org.co

Tercera época N° 66. Ocaña, Colombia.
Julio de 2018



Director**Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

Donostia – San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayoz

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec – Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Lina María Forgionny Torrado

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Jairo Tapia Tietjen

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPG.

Ocaña Hoy

Leonardo Rafael Lobo

José Atuesta Mindiola

Sumario

Editorial.....	3
Poesía región andina.....	4
Poesía de la Costa Atlántica.....	5
Poesía de la región de Ocaña.....	6
Poesía venezolana.....	7
Educación. Principios psicosociales en la Relación de pareja Por Daniel Quintero Trujillo.....	8
Comentarios. Las elecciones presidenciales Por Luis Eduardo Páez García.....	11
Comentarios. Así fue la cosa. Por Leonardo Rafael Lobo.....	14
Folclor. El Plan, cuna musical de la dinastía Zuleta Por José Atuesta Mindiola.....	17
Narrativa. Gravitado en torno a Einstein, Capítulo IX Por Jairo Luis Vega Manzano.....	20
Libros. Lisandro, la novela de Amaury Pérez Bauquet Por Jairo Tapia Tietjen.....	25
Noticias.....	27
Crónica. El gato gamín Por Orlando Clavijo Torrado.....	33
Comentarios. La Universidad Nacional, pionera de la paz.....	36
Literatura. Manual de remedios literarios Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane ayoZ.....	38
Publicaciones.....	41
MUSEOS.....	42

Complejo Histórico de la Gran Convención**Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepez@gmail.com**

Editorial

Durante el mes de junio destacamos un certamen académico que consideramos histórico por su cobertura y proyección, y que incluyó las hermanas repúblicas de Venezuela y Ecuador. Se trató del Encuentro “El Bicentenario de la Independencia de Colombia 2019 y los retos de su celebración”, que se llevó a cabo los días 14 y 15 de junio en Bogotá, organizado por la Academia Colombiana de Historia y el Archivo General de la Nación con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Más de cincuenta estudiosos de la historia, entre miembros de las academias departamentales de historia, centros de historia regionales, universidades e historiadores independientes, se dieron cita en la sede de la Academia Colombiana de Historia y el Archivo general de la Nación, para escuchar valiosas y novedosas ponencias sobre la independencia nacional bajo la óptica de las nuevas lecturas e interpretaciones académicas que vincularon a investigadores nacionales y extranjeros.

Concluido el certamen, los historiadores se reunieron por grupos para redactar solicitudes al gobierno nacional con el fin de que sean tenidas en cuenta por el gobierno nacional para la celebración en 2019 del bicentenario de la batalla de Boyacá. Las academias de historia de Norte de Santander, Santander y Antioquia se reunieron y redactaron un borrador que fue entregado a la Academia Colombiana de Historia para que esta entidad elabore el documento final, junto con los otros grupos regionales.

Según manifestaron los doctores Eduardo Duran Gómez, Presidente, y Luis Horacio López Domínguez, Secretario de la Academia Colombiana de Historia, desde 1968 no se reunía un grupo tan numeroso y representativo de académicos colombianos. Esta circunstancia, hace que el evento desarrollado en Bogotá haya logrado interesar a toda la comunidad académica del país y dinamizado, de paso, la proyección de actividades académicas para 2019.

Asuntos como la profundización en la investigación regional, las publicaciones, la elaboración de cartillas y textos escolares sobre historia regional, cuidado de los archivos históricos, inclusión de las nuevas tecnologías en la información para divulgar el trabajo de las academias y centros de historia, elaboración de cortometrajes sobre la historia nacional y regional, así como atención para el patrimonio cultural, fueron entre otros, los temas propuestos en las diferentes mesas de trabajo.

La delegación de norte de Santander estuvo conformada por el doctor José Antonio Amaya Martínez, delegado de la Academia de Historia de Norte de Santander, Luis Eduardo Páez García, Presidente de la Academia de Historia de Ocaña y Carlos Eduardo Torres Muñoz, Presidente del Centro de Historia de Chinácota.

El pueblo colombiano, especialmente los docentes de ciencias sociales, deben centrar su atención en la historia como herramienta para conocer mejor los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales de nuestro país e interpretar el momento histórico actual adecuadamente. En esta tarea deben participar decididamente los gobernadores, secretarías de cultura departamentales y alcaldes municipales.

Poetas de la zona andina

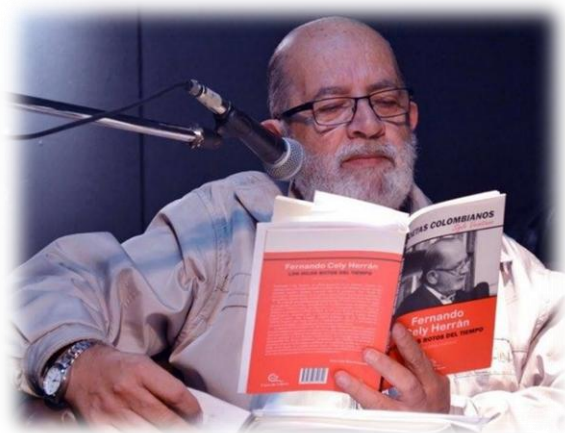
CANSANCIO ÓSEO...

Admiro la arrogancia
De este dolor porfiado
Que me recorre impávido,
Llamando a mi expiación.
Me acerco ahora
A la lentitud pasmosa de las horas,
A las noches sin luna,
A los paisajes sin oxígeno,
A las plegarias sin clamor.
Los vocablos vienen y van
Paseando mis osados sistemas,
En una danza eterna.

PIROMANÍA

Quiero incendiar tu cuerpo
Con mi mirada,
Penetrar en tu fuego,
E inmolarme
En las cenizas de tu recuerdo.

Fernando Cely Herrán



Poetas de la Costa caribe

SOBREVALORACIÓN

Del mundo quiero la nada...
Ya es bastante para mí;
Del tiempo... ¡cuatro instantes vespertinos!
De ti, Lenis, tu dedo en descenso
(Para soñar de nuevo)
Del cielo, el relámpago aquel, de mi ventana,
Quiero el pétalo marchito,
El lienzo perforado,
La cruz del clavo flojo,
La mandolina rota,
El peje que se escapa,
El grito que se calla,
El Padrenuestro viejo,
La rueca ya vencida,
La lámpara de Diógenes,
La mesa paticoja,
La cantimplora seca,
A mis poemas viejos,
Y tantas inutilidades...
Que me hagan creer
Que para algo sirvo.

Álvaro Maestre García



Poetas de la Región de Ocaña

La huella de una mañana de invierno...
Poemas de José Antonio Amaya Martínez



TATUADA
Aquella mañana de invierno
bajo la lluvia torrencial,
bajo el dancón de un músico
blanco, blanco y puro.
Aléjate
de ese día impetuoso...
Se que ella, silenciosa,
contaba y hablaba, se contaba,
se iba con la lluvia cuando
dejaba de caer
y escuchaba la lluvia
que era cascadas de invierno,
esa vez, allí cuando
la lluvia hacía un ruido
a kilómetros de donde se hizo.

INMERSOS
Entre las inmensas en mí
que, aunque en mí,
de cuando, de vez, de cuando,
espiga la arena...
La arena se hace lluvia...
Caída a la espera.
Hasta cuando cubra el día
y me abraza con los brazos
y me abraza en...

EN LAS CUMBRES
Siempre ha, que allí en las cumbres,
bajo el viento de invierno y de brisas
prometidas entonces para siempre...
Se abraban entre ambos
se cumplían la palabra.
Era la misma distancia.
Pasados muchos años supuestos,
se en un día de invierno,
se paró la lluvia aquellos cuando
se volvió a hacer viento...
De aquel primer momento...
De sus ojos buscando lágrimas
de un aquel primer momento
símbolo se hicieron y se separó
el viento que me se pareció a ti...
Habrán sus momentos de recordado
y fue cuando bajo el viento
de invierno y de brisas
entre me aquellos cuando
desde todo derecho de amor y destino.

REALIDAD
Sólo me son felices como
acido a los míos,
deveré quedarme entre sus ombros
y me la comparto.
Se besaron y se besaba
la luz realidad...
El sol a saber...

TOCATA
Siempre había entre en la cumbria,
bajo el viento de cada momento,
en la palabra y parábola de tu nombre,
bajo se ción de mí y de la.
recuerdo cada vez de sus palabras...
Hasta que estuvo frente a la lluvia
y él sólo, con viento,
la más sensación de sus palabras...

FUGAZ
Unges y queda estúpida
allí en el estado...
Donde agua, donde ella,
cabe dentro, todo tiempo,
la palabra toda,
hasta que se fue en mí.
Comenzó a hablar,
me dice - ¡Hola!, la digo - ¡Hola!
y me va diciendo...
Ella empezó con su historia
hizo cuando de brisa,
de sólo, de cuando,
el lugar se acabó...
Efectivamente y definitivamente...
Comenzó a hablar
y comenzó la historia.
Se contaba, como al punto,
y el momento de la historia
y el momento de la historia...
y se quedó en silencio
como cuando llegó
abriendo se el corazón.

José Antonio Amaya Martínez

Imágenes

Director Emérito: Estorjio Colmenares B. Director: José Estorjio Colmenares Ossa
Editor: Juan Pablo Hernández. Asistente de edición: Oscar Galeaza. Diseño y Diagramación: María Carolina Suárez García
IMPRESO EN LA ROTATIVA DE LA OPINIÓN. Tel. 9829999
imagenes@lapinion.com.co

Pasos que se fueron,
Distancias que quiebran alas,
Ausencias que ilusiones mataron,
Manos que se quedaron vacías.

Todo lo quise de ti...

Tu risa,

Tus anhelos,

Tus frases de cariño,

Hasta tus miedos.

Ahora...

Carezco de todo,

Del eco de tu nombre,

De tus recuerdos,

Del calor de tus abrazos,

Del te amo,

Al comenzar la mañana.

Ahora...

Carezco de todo, sí, todo de ti.

TODO LO QUISE DE TI

Margoth Pérez Arias

NEPER COLOMBIA

25-06-18

Poesía venezolana

LA ESTACIÓN DEL PERDÓN

Los despojos de la última temporada
de mangos
aún se ven al pie del patio.
Una capa de ramas, un asomo
de cortezas mal quebradas
por el deseo de coleccionar esos momentos
que todavía se presienten, se tocan,
se escuchan.
La estación se comienza a desgajar
en las esquinas de las paredes
mal pintadas,
en el eco de la voz de mi madre,
en las plantas muertas, en los jardines
de piedra
que es todo lo que queda de mi vida.
Extraño la ventana, la tierra
llena de miedos,
el jarrón de café color verde,
la bicicleta del viejo vendedor de periódicos,
los pasos del abuelo arrastrando el suelo,
los zapatos de patente de mi padre,
las horas llenas de cotidianidad
que al decir adiós
se nos cuelgan del armario
porque no quieren dejarnos.

Los nimbos de todo lo vivido se
despiertan,
me saludan, me piden que escriba
y algunas veces me hacen llorar
porque ellos saben cuánto los amaba,
saben cuánto hubiese querido decirles
que lo siento,
y en cambio estoy acá,
tomando a Dios de las orejas
y arrastrando el suelo con mis pasos
tal cual el abuelo hacía.

Emilia Marcano Quijada



Educación

PRINCIPIOS PSICOSOCIALES EN LA RELACIÓN DE PAREJA



Por *Daniel Quintero Trujillo*.
Educador y escritor

Conocer los principios para construir una relación de pareja ayudará mucho a mantener la relación de forma satisfactoria y emocionante, tanto en los momentos felices como en las dificultades.

Estos principios son como las directrices que orientan el comportamiento como miembros de una sociedad conyugal siempre teniendo como referencia a la otra persona desde las diferentes variables del desarrollo: psicológica, social, ética y espiritual.

Hoy en día las relaciones de pareja son más exigentes por cuanto cada integrante, hombre y mujer, se ven como iguales, no existe un nivel de superioridad entre uno y otro, ambos trabajan y toman decisiones, tienen su identidad propia y sus ilusiones individuales; por ello se hace necesario establecer unos principios que orienten la relación de pareja:

A continuación vamos a enunciar los siguientes principios que ayudan a una mejor dinámica de la relación:

1. Cada persona es diferente y ve la vida desde su propia percepción intentar que la vea del mismo modo que el otro la ve, podría ser una falta de respeto al derecho a la individualidad.

La relación de pareja es única, sin embargo hay algunas cosas que las buenas relaciones tienen en común. Se respetan, mantienen su identidad individual, no se despersonalizan, se apoyan, existe una comunicación fluida, ven más allá del problema que en un momento pueden estar atravesando.

El respeto a la individualidad es el reconocimiento al derecho que tiene la pareja a ser tratado como una persona única, con características propias fundamentadas en la psicología diferencial. Cada miembro del hogar tiene diferentes experiencias y distintos estímulos externos e internos, sus emociones influyen sobre su manera de pensar, actuar y decir, variables que permiten a la pareja a comprender y sensibilizarse para lograr un buen entendimiento en la convivencia.

Un aspecto fundamental del principio de la individualidad es tener la capacidad de escuchar y observar a nuestra pareja, como actitudes para las buenas relaciones interpersonales, ya que todos necesitamos que alguien nos escuche, además, la individualidad implica respetar en el otro el ritmo en el desarrollo de sus tareas, sin buscar que siga nuestro propio ritmo. Esto implica estar sincronizados en el cumplimiento de objetivos.

2. La aceptación es fundamental en las



<http://www2.esmas.com/salud>

relaciones interpersonales de pareja, de tal manera que tratemos a la otra persona con todas sus características: simpáticas y antipáticas, manteniendo en todo momento el sentido de la dignidad y valor como persona.

3. En la relación de pareja se debe adoptar una actitud exenta de juicios. Son muchas las ocasiones en las que hacemos suposiciones sobre el motivo por el que la otra persona actúa como lo hace, pero después de un diálogo, la realidad es otra.

No debemos dar nada por hecho, puede parecernos que tenemos claro por qué nos mira de una manera, por qué se calla o por qué no nos ha llamado, pero en infinidad de ocasiones podemos equivocarnos. Lo sano para las pareja es no interpretar sino hablar y preguntar qué siente o qué le está pasando, ya que en la comunicación directa se aclaran los malos entendidos.

Cuando uno de los miembros de la sociedad conyugal, siente miedo de ser juzgado por el otro, se inhibe de expresar sus reales sentimientos, por temor a ser agredida o que esa información pueda utilizarse en contra de ella.

4. Evitar convertir el hogar en un escenario de guerra ya que las relaciones conyugales se fundamentan en la paz y el amor. Si lo que realmente queremos es estar cerca de nuestra pareja, tenemos que evitar las batallas o confrontaciones que conllevan al

deterioro en la relación de pareja y como consecuencia llegar a separarse.

5. La comunicación respetuosa, serena y en el momento oportuno, permite que las personas se sientan cómodas expresando sus necesidades, logrando que la confianza y los lazos afectivos se fortalezcan. Muchas parejas no tienen tiempo suficiente para dialogar, pero deben buscar la oportunidad para que no se pierda la armonía del matrimonio, para ello es preciso la comunicación afectuosa, siempre hablando a la pareja de frente y mirándola a los ojos.

6. La dinámica del hogar es más efectiva cuando existe cooperación de todos los miembros en las diferentes tareas. Algunas relaciones de pareja se deterioran porque el trabajo en equipo está ausente en la dinámica del hogar, ya que la clave del crecimiento en la relación de pareja está en compartir tareas y evitar la competencia como una lucha para ostentar la superioridad.

7. El hogar es un escenario apropiado para aprender a solucionar los problemas llegando a acuerdos. Algunas parejas discuten acerca de los problemas en voz baja, mientras que otras acostumbran levantar su voz con agresividad, pero la clave de una relación sólida es aprender a solucionar los conflictos con tranquilidad, estrategias, metodología científica y con relaciones respetuosas.

8. La expresión libre de sentimientos y emociones es un derecho que se debe garantizar en la relaciones interpersonales del matrimonio, se debe expresar las situaciones que incomodan, sin temor a represalias o críticas y ser capaces de resolver los conflictos sin humillar o violentar al otro, para ello es necesario saber escuchar, observar y ser sensibles a

los sentimientos de la otra persona.

9. La sexualidad es un aspecto básico en la vida de la pareja y va más allá de lo genital, para ser una relación entre personas donde debe confluír las variables: física como atracción entre dos cuerpos, la variable psicológica, donde debe darse comunicación afectiva, expresión de cariño, ternura y la variable espiritual; al valorar la relación sexual como acto sagrado de amor, respeto, crecimiento personal y experiencia que valora la vida como creación de Dios, que es el fundamento de la procreación para prolongación de la especie humana.

Los anteriores principios son hipótesis de trabajo que los miembros de la sociedad están llamados a adoptar en la convivencia del hogar, para lograr armonía conducente al éxito en el cumplimiento de los fines del matrimonio, además sirve de aprendizaje para los hijos al tener un marco de referencias que los guiará en la interacción social como futuros esposos.

Danielquintero47@gmail.com

Finca la Cuadra.

Firavitoba, junio 19 del 2018.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

Comentarios

LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES



Por **Luis Eduardo**

Páez García.

Coordinador del
Parlamento Internacional
de Escritores –Ocaña.
Academia de Historia

El pasado domingo 17 de junio, después de una reñida y virulenta campaña política, la República de Colombia eligió a su nuevo presidente, el doctor Iván Duque, quien se enfrentó en segunda vuelta al candidato de Colombia Humana Gustavo Petro, derrotándolo por más de dos millones de votos.

La situación del país, al momento de los comicios, no era precisamente la mejor: aumento en los cultivos de coca, desprestigio generalizado del gobierno del presidente Juan Manuel Santos quien cumplía ya dos períodos; constantes protestas sociales, deterioro acelerado del sistema educativo y de salud, crisis humanitaria en la frontera colombo venezolana por el masivo éxodo hacia nuestro país; aumento de la delincuencia en ciudades y zonas rurales, desatención del campo, aumento desmedido del centralismo capitalino, etc.

Como lo han reconocido muchos analistas políticos, la polarización del país en dos grandes bandos de ciudadanos, se inició durante el primer gobierno de Santos, cuando este señaló a quienes cuestionaban los acuerdos de La Habana como

«enemigos de la paz». De ahí hacia adelante, quien se atreviera a formular reparos al proceso de paz, estaría bajo la óptica inquisidora de los medios de comunicación y de toda la maquinaria política del gobierno. En este juego maniqueo intervinieron también muchas asociaciones que presuntamente defienden los Derechos Humanos, en el exterior y en el interior de Colombia, incluyendo radicales organizaciones de extrema izquierda que operaban – y operan todavía – bajo las directrices de las guerrillas de las FARC, el EPL y el ELN.

La oposición, liderada por el ex presidente Álvaro Uribe Vélez, se centró en cuestionar los acuerdos de La Habana y llegó el plebiscito donde los defensores del NO obtuvieron la mayoría. Autoritariamente, Santos desconoció el querer popular mayoritario e impuso su criterio que se fortaleció en las conversaciones con las FARC, bajo la dirección de Humberto de la Calle. Así las cosas, el país tuvo que aceptar a regañadientes los dictados del presidente Santos, lo que produjo muchas marchas de protesta de las víctimas de la güerilla en todo el territorio nacional.

Desde estas páginas siempre defendimos los acuerdos entre el gobierno y las FARC, porque, quiérase o no, representan un avance significativo para la historia de Colombia en la búsqueda de una verdadera paz. Eso es incuestionable.



Sin embargo, y al mejor estilo de las disputas decimonónicas, el país se sumió en una desgastante polarización entre los amigos del SÍ y los del NO, comenzando un proceso de alineación de fuerzas en torno a uno u otro criterio.

En estas condiciones se dio la elección para Senado y Cámara de Representantes.

Durante la elección para presidente de la república, el 27 de mayo, se enfrentaron los candidatos Iván Duque, del Centro Democrático, Gustavo Petro, de Colombia Humana, Sergio Fajardo, de Compromiso Ciudadano, Germán Vargas Lleras y Humberto de la Calle, del Partido Liberal. Ninguno alcanzó más del 50% de los sufragios, lo que permitió una segunda vuelta, esta vez entre Iván Duque y Gustavo Petro. La polarización se hizo entonces más evidente, sobre todo porque Sergio Fajardo que se acercó bastante a Gustavo Petro, representaba la esperanza de los ciudadanos contrarios a la hegemonía de los partidos tradicionales.



El 17 de junio, de acuerdo con las disposiciones electorales, se llevó a cabo la segunda vuelta cuyos resultados, desde los primeros boletines emitidos por la Registraduría Nacional del Estado Civil, mostraron el favoritismo de Iván Duque sobre Petro.



Así las cosas, hacia las cinco de la tarde ya se consolidaba el triunfo de Duque que, horas más tarde, sería reconocido por los otros candidatos en contienda.

No sobra señalar que para la segunda vuelta, se alinearon con Iván Duque los partidos tradicionales y los nuevos movimientos de centro derecha. Con Petro se unieron el Polo Democrático, y los movimientos de centro izquierda.



Los resultados finales demostraron cómo la dirigencia democrática colombiana reunida en el pensamiento de centro derecha sigue teniendo en el país una indiscutible mayoría.

La votación de los partidos y movimientos de centro izquierda sobrepasó los ocho millones de votos, cifra nada despreciable y que se considera histórica en Colombia. Pero igualmente es necesario indicar que el candidato Sergio Fajardo representó un verdadero fenómeno político que muestra el descontento de muchos ciudadanos por el manejo político que se le ha venido dando al país desde hace ya muchos años.



Ante los resultados obtenidos en la segunda vuelta presidencial, los analistas coinciden en afirmar que los retos que esperan al presidente electo Iván Duque, no solo son muchos, sino que requieren de acciones inmediatas para neutralizar el creciente descontento popular, especialmente en asuntos como la inseguridad, la violencia, la educación y la salud, el medio ambiente y el proceso de paz cuyos resultados prácticos en zonas como la antigua provincia de Ocaña no se observan por parte alguna.

El estruendoso fracaso electoral, si de candidatos como Humberto de la Calle y Vargas Lleras, indicaron claramente que los colombianos le pasaron factura de cobro al gobierno del presidente Juan Manuel Santos.

A los colombianos nos queda ahora la tarea de presionar al gobierno de Iván Duque para que cumpla de manera inmediata su programa de gobierno y busque los mecanismos propicios para disminuir la desunión del pueblo.

Ya Gustavo Petro anunció en su intervención del 17 de junio, su voluntad de constituirse en líder de la oposición en el Senado de la república. Sin embargo, recordemos que las mayorías parlamentarias son de centro derecha, lo cual permitirá, al menos en teoría, que los proyectos presentados a su consideración no tengan mayores problemas para ser aprobados.

Colombia requiere urgentemente la implementación de una política inclusiva donde el sano debate supere los odios y las intolerancias que todos observamos durante el proceso electoral. La recuperación del campo y la aclimatación de una verdadera paz, son ahora más que nunca, la bandera del gobierno y el compromiso de todos los ciudadanos.

Le seguimos apostando a la paz y a la democracia y esperamos que el diálogo se convierta en la herramienta principal de reorganización de la patria.



El presidente electo Iván Duque y su fórmula vicepresidencial Martha Lucía Ramírez



Comentarios

ASÍ FUNCIONA LA COSA:



Por **Leonardo Rafael Lobo**.
Escritor independiente.

Según la Fundación Transparencia Colombia www.Transparenciacolombia.org.co, y el diario la opinión, en la pasada campaña al congreso el Senador Alvaro Uribe gastó más de 1333 millones, Arturo Char \$400 millones, David Barguil \$ 236 millones y Antanas Mockus \$329 millones. En nuestro departamento los gastos declarados por algunos congresistas fueron: Andrés Cristo \$631 millones, Edgar Díaz casi \$560 Millones, Ciro Rodríguez \$318 millones y Alejandro Chacón \$422 millones.

En resumidas cuentas, cifras insignificantes si tenemos en cuenta la magnitud del tesoro que tienen a su disposición. Cualquier colombiano sabe que nuestros políticos en ejercicio no se enriquecen con el sueldo sino a través de negocios con el Estado y para ello contratan con el Estado a través de empresas propias o de testaferros o lo hacen por medio de la participación en empresas de terceros. Es aquí en donde se encuentra la mina del billete fresco y abundante.

Por supuesto, para que los negocios funcionen, sean lucrativos y atractivos, los honorables congresistas tienen la potestad de legislar a su favor y gracias a esta prerrogativa pueden estructurar los negocios mediante decretos de ley redactados a la

medida de sus necesidades, es decir, crean la gallina de los huevos de oro de la nada. ¿Cuáles son esos negocios? Algunos muy conocidos son los siguientes: El manejo de la alimentación escolar, muy rentable, pues se reciben grandes sumas y a cambio a un porcentaje de los estudiantes se les entrega un mendrugo de pan y una bebida a base de agua azucarada con avena pasó por aquí o se cobra al Estado un tamal o un sandwich de pollo por un valor superior lo que costaría en el restaurante más lujoso de Dubai.



Las empresas operadoras responsables del cobro de las fотомultas, el nuevo invento creado para desollar a los colombianos usando la tecnología. Las empresas se encargan de la estructura operativa en cuanto al montaje y funcionamiento de los equipos y del recaudo de las multas, pero el billete llega directo a sus manos mediante el cobro de una jugosa comisión.





Las empresas de servicios públicos de los pequeños municipios del país también han caído en sus garras, y muchos parlamentarios poseen importantes participaciones por medio de empresas con domicilio legal en un departamento pero dueñas de las empresas de servicios de municipios situados en otros departamentos.

Los hospitales, receptores del dinero del Estado girado a las EPS, son otro de los platos favoritos de nuestros parlamentarios, gobernadores, asambleístas departamentales, y contratistas, todos ellos, muy amigos del dinero estatal que es de todos y a la vez de nadie porque no tiene doliente. A la administración de los hospitales hay que sumarle que son propietarios de muchas pequeñas EPS e IPS departamentales, las mismas que han desangrado el sistema de salud pues unos particulares se quedan durante meses con el dinero de la salud para utilizarlo a su antojo.

Las alcaldías con sus entidades asociadas y secretarías, las corporaciones autónomas regionales y las universidades públicas entre tantas instituciones, también han sido acaparadas por el poder corruptor de ese comején o peste que se propaga por todas partes y al cual nada se le escapa; ni la defensa civil ni los cuerpos de bomberos se salvan. El Estado ha sido cooptado por completo por el poder corruptor de los políticos que lo administran, el cáncer ha llegado hasta el tuétano y la el remedio no proviene del mismo enfermo.

La burocracia en las instituciones del Estado central y en las gobernaciones y municipios, permite a cada político feudal tener cientos de lacayos a su servicio, ansiosos de cuidar la mano que los alimenta, pero quienes a su vez, serviles y collones, engordan los bolsillos del amo. Nuestra magnífica burocracia pertenece a un maravilloso modelo capitalista que nada puede envidiarle a cualquier Estado comunista inoperante del siglo XXI, solo que por tratarse de una democracia capitalista tiene un ropaje que la hace inmune a las críticas.



Esta burocracia no es rígida, se mueve y desplaza entre el sector público y el privado y entre las tres ramas del poder estatal. Por esta razón, esa plaga corruptora ha infectado con facilidad a la justicia, pues el dinero obtenido en el saqueo a las finanzas públicas sirve para seducir y comprar jueces y fiscales e incluirlos en esa nómina no oficial. De esta manera, la mansión por cárcel y el vencimiento de términos pasan a ser la tabla salvadora en la cual el corrupto comején flota en las pútridas aguas de la corrupción y logra llegar a nuevos y mejores terrenos mientras se calma la marea provocada por las investigaciones y los escándalos de periodistas, vaya casualidad, también en la nómina y al servicio de otros políticos enemigos.



Los grandes grupos económicos públicos y privados desde hace mucho tiempo diversificaron su poder y lo sostienen con la ayuda del sector judicial y de los medios de comunicación. Los magnates privados se hicieron al control de los grandes medios de comunicación y a la vez los magnates públicos han comprado la conciencia de miles de periodistas. El poder judicial aprendió a participar de los negocios estatales, vinculado al club por el ejecutivo y el legislativo y ahora todos comen de la misma torta. Por su parte, los periodistas manipulan, desinforman, alborotan, instigan, investigan y acusan por orden de sus jefes y la justicia actúa movida por los escándalos creados por la prensa y al vaivén del sensacionalismo de la opinión pública, pero cuando las aguas se calman, todo vuelve a la normalidad, es decir a la impunidad. En conclusión: tanto la prensa como la justicia solo son instrumentos al servicio de los intereses de los grandes grupos dueños del sistema feudal y solo son útiles para sus vendettas, mientras tanto los colombianos vivimos en el país de las maravillas, en donde somos felices, todos los días nos meten el dedo en la boca y comemos perdices.

La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

Literatura

EL PLAN, CUNA MUSICAL DE LA DINASTÍA ZULETA



Por **José Atuesta Mindiola.**
Poeta y prosista

Cuando aquella mañana del 19 de agosto de 1799, Juan Montaña y los hermanos Pedro Antonio, Luis y Miguel Muegues salieron de La Jagua del Pilar (del hato ganadero de Bartolo Ustariz) y después de dos horas de atravesar llanuras y bordear la serranía, llegaron a unas hermosas sabanas, divisaron la singular geometría de los cerros y las variedades de fauna y flora, no dudaron en pensar que era el punto ideal para la agricultura y procedieron a hacer una enramada para acampar. La llamaron la 'Choza del Plan'. Por muchos años fue un sitio casi solitario, las dificultades del camino era una de las barreras para los pocos campesinos que conocían de su existencia. A finales del siglo XIX ya en El Plan habitaban varias familias, entre ellas Francisco Baquero y Santa Salas, los padres de Sara María, la matrona de dos colosos juglares del vallenato, Emiliano Zuleta y Toño Salas.

Sara María, conocida después como la Vieja Sara, nace en la Jagua del Pilar el 9 de agosto de 1892. No tuvo oportunidad de ir a la escuela, pero desde la infancia desarrolla habilidades para los oficios campestres. Antes de cumplir 20 años tuvo un romance con Cristóbal Zuleta y nace Emiliano Zuleta (1912). El amor conyugal fue pasajero, y se va con su hijo buscando la protección de sus

padres, que ya vivían en El Plan; en ese lugar apacible espera con prudencia sanar las heridas de su corazón y encuentra el hombre de su vida, Rafael Araujo, con quien tuvo a Rafaela del Rosario, Santa, Andrés, Encarnación, Toño, Matilde, María, Carlos Jeremías y Mario. De estos nueve hijos de su segundo matrimonio, el único que se firmó Araujo fue Encarnación. Los demás se firmaron Salas. Pero, caso curioso fue el de Emiliano, que era Zuleta Baquero. Un día le pregunté por esto, y me respondió

“como yo siempre he sido verseador, es más sonoro, Zuleta Baquero que Zuleta Salas”.

De los diez hijos de la Vieja Sara, sobreviven Matilde que vive en La Jagua del Pilar, y María y Carlos Jeremías, en El Plan. María también verseaba, y juró en homenaje a su madre no volver a cantar; cuenta que cuando su hermano Toño Salas estaba en alguna parranda y sus amigos pedían que la llamara para cantar, su hermano enviaba un mensajero y como señuelo el sombrero, y ella decía: “mamá Sara me voy, mi hermanito Toño me manda a buscar”-.

Carlos Jeremías, aún tiene la virtud de contar anécdotas y tararear versos que enaltecen la historia de su pueblo, apacible lugar que todavía es una fiesta de pájaros cantores que al amanecer fluye por el aroma y los colores vegetales.



**La vieja Sara María
Salas Baquero.
Archivo de María
Salas Araujo.**

Todavía el rugido rayado del jaguar rondando los potreros y despierta el instinto cazador de los campesinos. Todavía en la memoria del paisaje permanece el sombrero de Simón colgado de las ramas un peralejo; en la noche el viento sonoro repite el eco de dos voces que llaman a la Vieja Sara y la sonrisa se siente en las sabanas cuando Matilde camina.

La Vieja Sara era una mujer humilde, trabajadora, dadivosa, claridosa de palabra y de carácter fuerte; hereda de su mamá y su hermana Edmunda la vocación religiosa, iba a todas misas de las fiestas patronales de pueblos cercanos. Aquí en El Plan lideraba la fiesta del Corpus Cristi donde participaba cantando versos, y también organizaba caseta para los carnavales como negocio para ayudarse en la crianza de hijos y sobrinos. La casa de la Vieja Sara, y en especial por la presencia de sus hijos, Emiliano Zuleta y Toño Salas, se convierte en la posada generosa de todos los visitantes. La fama de sus hijos en la música, sus cualidades de anfitriona y su talento para improvisar versos hicieron de El Plan un pueblo atractivo para las parrandas; Rafael Escalona, Poncho Cotes, José Francisco Daza y Andrés Becerra fueron unos, de los tantos visitantes puntuales y eran considerados miembros de la cofradía.

Muchos recuerdan sus versos memorables en las parrandas con sus hijos, como este que improvisó antes la sorpresa por la llegada de Escalona a El Plan, cuando se había corrido la noticia de su muerte en Valledupar:

***Ya llegó el ausente al puerto
y tierra firme pisó,
ya veo que resucitó
el que nombraban por muerto.***

Cuando leí por primera estos versos en un artículo de Consuelo Araujo Noguera, publicado en el Magazín Dominical de El espectador (27 de junio de 1976), no pude menos que sentir asombro y desde entonces tengo la certeza de que el talento en el verso y la piquería de Emiliano Zuleta y Toño Salas era herencia maternal. Ella reclamaba que la fuerza de la dinastía era de parte de los Salas, porque su hermano Francisco 'Panco' Salas era acordeonero, y Emiliano aprendió a tocar en un acordeón de su tío.

Emiliano tuvo la fortuna de prolongar su raigambre musical con sus hijos, Emiliano y Poncho, dos reyes de la estirpe del vallenato tradicional, que permanecen en el Olimpo de la cultura vallenata. "El Mono" Fragoso, lo sintetiza estos versos:

***Poncho y Emiliano son
dos reyes vallenatos,
uno es rey del acordeón
y el otro, rey en el canto.***

La obra musical del Viejo Emiliano es reconocida por su melódica poesía y por su maestría en la piquería y el canto raizal vallenato. De inteligencia natural. A pesar de



Foto de Rafael Escalona dedicada a la Vieja Sara, Nov 1949.

Foto archivo de María Salas Araujo.

ser iletrado cultivó los diferentes estilos métricos de la canción vallenata: hizo décimas, cuartetos, redondillas y cuartetos. Sus versos siguen en la memoria del viento y en los acordeoneros de varias generaciones. La canción 'La Gota Fría' solaza como una lección de dignidad y valor para afrontar las dificultades:

***Me lleva él o me lo llevo yo
pa' que se acabe la vaina,
pero Morales a mí no me lleva
porque no me da la gana.***

Emiliano y Carmen Díaz vivieron varios años en El Plan, sus hijos fueron testigos de las capacidades musicales de su padre y las memorables parrandas. De la vieja Sara, otro verso famoso -que conserva en sus archivos la profesora Marielsy Zequeira Negrete-, fue el que cantó en 1974, con motivo de la visita del gobernador de la Guajira:

***Estoy vieja y quiero cantar
les canto de corazón,
le pido al gobernador
una planta para El Plan.***

No alcanzó a ver realizada su petición, porque la muerte la sorprendió el 17 de junio de 1975. El Padre Armando Becerra ofició en El Plan, la misa del funeral, y juró como el Simón Salas no volver a ese lugar;

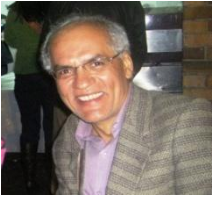
pero sólo pudo cumplir la promesa hasta el 23 de marzo de 1984, cuando en el sepelio de Andrés Salas Araujo, hijo de la vieja Sara, al finalizar la eucaristía, dijo: "ahora si voy a cumplir mi palabra, no regreso más a El Plan, mis dos grandes amigos ya no están, sus espíritus han roto las fronteras del tiempo y permanecen en la eternidad".



***Apoyemos
las
instituciones
culturales y
a las
personas
que trabajan
por Ocaña,
Norte
de Santander
y Colombia.***

Narrativa

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO IX



Por Jairo Luis Vega Manzano.
Ingeniero y escritor

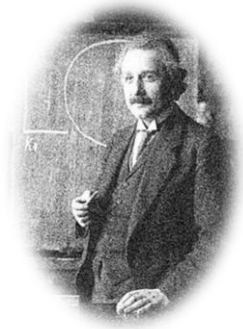
El Movimiento Absoluto en la Relatividad de Galileo. -El experimento de Michelson y Morley como prueba de la Constancia de la Velocidad de la Luz. -El Espacio y el Tiempo absolutos, salen en retirada con Einstein. -El Mundo de Einstein concebido como un Ente en constante evolución. -El Tiempo como Norma Internacional y su medida a escala Interestelar.

Al terminar en este punto la disquisición, en donde todos notamos el paso del tiempo de una manera que no nos dio tiempo de saber el cómo, a estas alturas de la tarde, el Profe se mostró interesado en que abordáramos el tema del tercer trabajo desarrollado por Einstein en el año de 1905, sobre su obra cumbre de la Relatividad Especial, surgida al estudiar la conducta de la luz, aunque fuera por encimita. Con esta solicitud y con la licencia de Chavarro -que seguía concentrado en su trabajo esta vez abriéndole a los cortes unos orificios con el sacabocados con el fin de colocarles unos estoperoles de adorno-, continué contándoles que para abordar este tema, aunque fuera superficialmente, necesitábamos ir paso a paso y tocando los

argumentos que desaguaron en dicha teoría, inclusive desde el comienzo de los tiempos de la Ciencia, cuestión que solamente nos permitiría entender en algo este asunto que ha sido y sigue siendo tan espinoso para todos, incluyendo a muchos de los físicos de renombre de todos los tiempos.

-Bueno, o. k., aunque sea un brochazo de todo, hagámosle -espetó el Profe sin dejar de perfilar uno de los tacones de los zapatos en elaboración, mordiéndose inspiradamente la lengua a medida que pasaba el filoso cuchillo por la tiesa carnaza del tacón.

Perfecto -comencé a referir semejante tema, cavilando un poco por dónde intentar atacarlo-. Como esto de la Relatividad Especial, trata básicamente de las variables físicas del Tiempo, la Distancia y la Masa, que por sí solas describen la mecánica del mundo físico, nos toca obligadamente comenzar hablando de Isaac Newton, quien fue el primer ser humano sobre la Tierra que con estas variables, armó todas las leyes físicas con las que la Ciencia se apoyó para desarrollar la totalidad de los temas científicos hasta la llegada de Einstein y su combo, y hasta nuestros días; pero, ojo, solamente cuando se trata de problemas de nuestra vida cotidiana, sin entrar en los campos de los átomos y de las profundidades de nuestro



Universo. Newton, quien era muy dado como Einstein a poner ejemplos sencillos de sus teorías, para que el resto de mundanos, hechos apenas de carnicas y huesitos, entendiéramos mejor, se imaginó que la Tierra como navegante del Universo, se podía asimilar a un barco navegando solitario por la mar ocupada de lejanía.

-Fue así como, considerando un océano absolutamente en calma -continué-, y sabiendo que en estas condiciones un marino se puede tomar perfectamente su sopita del almuerzo sin correr el riesgo de que se le vaya a regar, independientemente de la velocidad que lleve el barco, y que, así mismo, ocurre otro tanto con cualquier experimento que se realice dentro de él, Newton, en el año de 1687, basado en estas observaciones, lanzó el principio físico que expresa: “Los Movimientos de Cuerpos Encerrados en un Determinado Espacio, Son los Mismos, Tanto en el Caso de que Este Espacio Esté en Reposo, como en el Supuesto de que se Mueva Uniformemente en Línea Recta, sin Movimiento Circular”. Toda esta maraña es conocida como el “Principio de la Relatividad Galileana o Newtoniana”, que resumidamente quiere decir que “Las Leyes Mecánicas que son Válidas en un Lugar, lo son Igualmente en Cualquier Otro que se Mueva Uniformemente con Relación al Primero”.

-Aquí fue donde la cosa empezó a ponerse color de hormiga -les dije agitando la cabeza preocupado y dubitativo al no saber bien el cómo diablos coger el toro por los cachos, con este gallo-. Newton fue consciente de que sus teorías se podían aplicar, tratándose de sus ecuaciones sobre el movimiento, solamente en el marco de los sistemas de referencia en estado de reposo o, bien, que anduvieran con movimiento uniforme, pero siempre y cuando estuvieran conectados a un sistema de referencia en condiciones de “Reposo Absoluto”, que no se moviera ni por el carajo, conocido como de “Ejes Inerciales”. Ahora, ¿cómo se come esto? Sencillamente, este enredo quiere decir que una partícula en movimiento, aplicando las ecuaciones de movimiento de Newton, solamente se le puede calcular su velocidad cuando se hace desde el punto de vista de un Sistema de Referencia Inercial, que es aquel que está en reposo o que está moviéndose con velocidad constante, o sea, sin aceleración, el llamado Movimiento Absoluto. Entendiéndose por Sistema de Referencia, un marco de referencia en el espacio constituido por un origen y tres ejes perpendiculares entre sí que nacen en él. Un Sistema de Coordenadas Cartesiano u Ortogonal Tridimensional, como se conoce en Matemáticas.

-Cómo así, esta sí me la barajan más despacio. La cosa está como muy ladrilludita -dijo Chavarro, mostrando una expresión que denotaba haber quedado completamente azul con el tema.

-O, ¿no será, peor que parir un ladrillo? -le dio por soltar aquí al Jaca, por allá enconchado, como quien tira la piedra y esconde la mano.

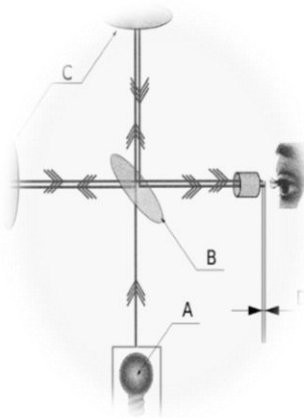
Ah vejigo cansón, como dicen ustedes por aquí. Mirá, concéntrate en el trabajo, ante de que te ganes un cocotazo y una buena multa, si sigue con la vainita -le dijo el Profe a su ayudante como amenaza, con su híbrido lenguaje de mezcla de modos pronominales y verbales, antes de continuar, dándome una ayudita con el chicharrón en que estábamos-: Pasa, Chavarro, lo siguiente: Imagínate que tú estás sentado ahí tranquilito en tu taburete sin que se te mueva un pelo y, de repente, pasa un camión por aquí por el frente, manteniendo constante la velocidad mientras se desplaza, y montado va atrás un tipo, también quietico, y al lado una caja de cartón sobre la plataforma del vehículo. En estas condiciones, tenemos dos Sistemas de Referencia Inercial: El tuyo y el del hombre. Así, el movimiento de la caja la ven de diferente manera, tanto tú como el viajero: Tú vez que la caja se desplaza a la velocidad que la lleva el camión; pero para el tipo dentro de éste, la caja está quieta, para él la verraca caja no se está moviendo ni un ápice. Físicamente, qué es lo que pasa: El hombre viajante ve que a la caja no le están aplicando ninguna fuerza, y por eso no se mueve; pero tú, ves que a la caja se le está aplicando una fuerza que la hace mover, a velocidad constante, que es la fuerza que le aplica el camión con su desplazamiento, con su movimiento rectilíneo uniforme, motivo por el que se mueve.

-Sí Profe, eso está muy bien, pero el problema se presentaba con los movimientos relativos que son necesarios tratar al estudiar tanto el interior del átomo como las profundidades del espacio intergaláctico -intervine aquí, al darme cuenta de que Chavarro manifestaba cierta complacencia con lo dicho por el Profe-. Es decir, el gallo se presenta cuando se trata de partículas en desplazamiento observadas por un sistema, una persona por ejemplo, que

también está en movimiento. O, mejor dicho, cuando a una partícula en desplazamiento le mide el aceite un observador que también está moviéndose. Entonces, en este caso, Newton lo que hizo fue considerar factible que el espacio fuera un marco fijo de referencia, al cual, el girar de los cuerpos celestes pudiera referirse en términos de "Movimiento Absoluto". Para Newton, el espacio, como si fuera cosa de la divina providencia, era una realidad fija e inmóvil, lo cual implicaba que las estrellas fijas, las nebulosas y las galaxias, carecían de movimiento, cosa que nunca pudo probar científicamente.

-A todo esto es bueno echarle un vistazo -continué observando que el Jaca mantenía su sonrisita picarona, aflorada en su intervención última-, debido a que los científicos tenían la necesidad de resolver el chicharrón que se les presentaba con las ecuaciones de Newton que no resolvían los problemas de ese tipo, con dos observadores en movimiento, que fueron los que se le vinieron a Einstein en el momento de estar desarrollando su tercer trabajo sobre la Relatividad Restringida, que estamos abordando. Por esto a Einstein, le tocó echar mano del físico Hendrik Lorentz, el cual, con sus famosas ecuaciones conocidas como las "Transformaciones de Lorentz", de las que ya hablamos hace un rato, había resuelto el problema hacía ya unos años.

A la sazón, continué esbozándoles que este punto de vista había prevalecido por unos doscientos años más desde Newton, hasta que los científicos empezaron a estudiar y a desarrollar la "Teoría Ondulatoria de la Luz", en medio de lo cual se vieron obligados en conceder al espacio



interestelar propiedades tales que le permitieran poder conducir la luz a su través, tal como lo hacía en la realidad. Surgiendo así el momento de la historia en el que la idea de dotar al espacio de alguna sustancia, desembocó en el famoso Éter, del que ya habíamos hablado hacía un rato.

Así las cosas, comenté que había comenzado el principio del fin de las todopoderosas teorías de Newton, que lo cubrían todo en el momento, pues ahora ya el espacio no era una cosa fija como él pensaba. Les dije además, que los avances de la Ciencia empezaron a tener la necesidad de echar mano al Éter para explicar las teorías físicas en surgimiento, como le había pasado al químico y físico británico Michael Faraday, quien necesitó de un espacio con Éter para poder desarrollar sus teorías sobre las fuerzas Eléctricas y Magnéticas, manera con la cual pudo fijar las bases para el desarrollo del concepto de "Campo Electromagnético", y como también le había sucedido a James Maxwell, quien requirió del vendido Éter cuando descubrió que la luz no era más que una "Perturbación Electromagnética".

Para terminar esta parte, redondeé el tema precisándoles que, con esto, las teorías de la Física newtoniana finalmente quedaron armadas en un Universo ocupado por un

medio intangible como el Éter, del cual no se había demostrado su existencia todavía, en el cual erraban las estrellas tranquilamente y vagaba la luz temblando como lo hace un plato repleto de gelatina con el menor movimiento, lo cual proporcionó un modelo mecánico para todos los fenómenos de la naturaleza con un marco de referencia encuadrado en un Espacio Absoluto, imprescindible en la Cosmología de Newton.

-Pero como con la luz, como ya vimos, empezó a tener problemitas el susodicho Éter... -manifestó en este punto el Profe, sin dejar de morderse la lengua recortando tacones casi con ella y apenas entre girando la cabeza mirándome de costado-, refresquemos cómo fue el cuento con el experimento que hicieron con la luz en la United... Michelson y Morley. En qué se basaron y, además, con qué fue que lo realizaron.

-Ah, o. k. Sí, el dichoso Éter presentaba unos problemitas -le dije al Profe, mirando que Chavarro seguía concentrado en su labor, sin objetar el comentario del Profe-. Ahí fue donde Michelson y Morley, para definir de una vez si eso que llamaban Éter existía, realizaron el experimento en Cleveland, en 1887. Se basaron en algo que teóricamente es sencillo, pero que para realizarlo se necesitaba de instrumentos con mucha precisión, en razón a que, como la idea era detectar la influencia del Éter en mediciones que se hicieran con la velocidad de la luz a través de él, teniendo en cuenta el efecto de traslación de la Tierra, a favor y en contra de la orientación de la velocidad de la luz, se presentaba la dificultad para detectar las posibles diferencias que se esperaban tan

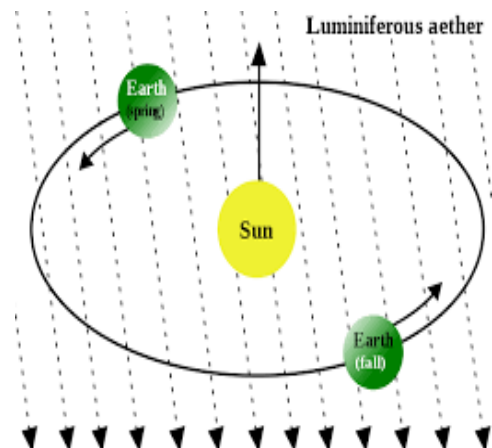


pequeñas, por ser tan grande la diferencia entre los valores de la velocidad de la luz y la de la Tierra al desplazarse alrededor del Sol. De todas maneras, como la Ciencia a esas alturas de la historia de la humanidad estaba en avanzada acelerada, ya existía la técnica suficiente para realizar el experimento con suficiente precisión. Habían estimado que si todo el espacio interestelar era un inmóvil mar de Éter, elemental era pensar que el movimiento de la tierra a través de él se podría descubrir lanzando un rayo de luz desde ella hacia el espacio exterior y haciéndolo retornar para detectar en qué podía afectarse en ese viaje de ida y vuelta. Así, la velocidad de la luz debería ser influenciada por la corriente de Éter que originaría el movimiento de la Tierra, disminuyendo o aumentando su velocidad, yendo a favor o en contra de la velocidad de la Tierra en su órbita alrededor del Sol, en una cantidad igual a la velocidad de desplazamiento de la Tierra por el espacio, si ésta realmente se propagaba por el susodicho Éter.

-¿Cómo?, ¿cómo era la cosa? -interrumpió Chavarro, mirándome con el entrecejo fruncido.

-El asunto era que ellos pensaban que un rayo de luz debería ser

retardado por el flujo del Éter, si era lanzado en la dirección del movimiento de la Tierra, de la misma manera que es trancado un nadador que se ponga a nadar contra la corriente, y viceversa -respondí a Chavarro, batiendo mis manos frente a mi cara, al tiempo que agachaba la cabeza cada vez, queriéndole decir que ya habíamos hablado del tema antes, y agregando-: si se lanza un rayo de luz a favor del movimiento de la Tierra, la velocidad de éste debería ser detectada aminorada. O sea: como la velocidad de desplazamiento de la Tierra alrededor del Sol es de 30 km/seg y la de la luz es de 300.000, entonces un rayo de luz mandado contra la corriente del Éter debería detectarse en el experimento con una velocidad de 299.970 km/seg ($300.00 - 30$), y un rayo de luz enviado a favor de la corriente debería captarse con una velocidad de 300.030 km/seg ($300.000 + 30$), que fueron las dos cuestiones de las que ya hablamos que no les resultaron en la experiencia. ¿Ahora sí entiendes Méndez? -rematé diciéndole a Chavarro, con una cortés y larga genuflexión.



Libros

LISANDRO, LA NOVELA DE AMAURY PÉREZ BANQUET



Por **Esp. Jairo Tapia Tietjen.**

Docente e investigador,
Valledupar, Cesar

“Lisandro”, subtitulada **“Lisandro Meza canta en estas páginas”**, es una historia contada en tercera persona y desde la posición de un observador cercano que asiste a situaciones creadas en un doble marco que combina hechos reales y ficción.

Con un tono auténtico, sencillez y buen tacto, el autor, Amaury Pérez Blanquet, nos presenta la figura central a través del sentimiento de una bella mujer de vestido rojo en medio de un espectáculo de multitudes. Ella admira a Lisandro Meza y desea que triunfe en el arte musical como acordeonista, compositor, arreglista, cantante y carismático artesano musical que es, aplaudido y acompañado con las mieles de un triunfo que se le escapa al final, casi inexplicablemente negado por los manes del culto a la personalidad en el Segundo Festival de La Leyenda vallenata en Valledupar, cuando se impuso su rival Nicolás “Colacho” Mendoza, como Rey Vallenato en abril de 1962. Esto fue motivo para que Lisandro jure no volver a participar, y que, luego, su fanática le otorgara el título incontrovertible de **“Rey sin corona”**, que ostenta hasta el día de hoy.

El autor en la novela maneja con

credibilidad el perfil psicológico del personaje central. Algunos son manejados con sus alientos de vida y otros avatares que conlleva para describir la especie humana en nuestro trópico. Todo se hilvana con acierto literario y con resultados notorios para relatar una vida destacada en el marco provinciano. Este logro original augura madurez literaria para Pérez Banquet, con la calidad esencial que muestra el remate de su relato:

“De regreso a Los Palmitos, Lisandro iba retraído. Parecía estar buscando un punto dentro de su propio universo. Luz María lo sacó del letargo, ella sabía lo que Alejandro Durán significaba para su esposo, lo mucho que Lisandro había bebido de la fuente que se acababa de secar.

—¿En qué piensas? —le preguntó Luz María sin estar segura en lo que Lisandro estaba pensando.

—Pienso en lo que quiero que diga mi lápida justo debajo de la fecha de mi muerte.

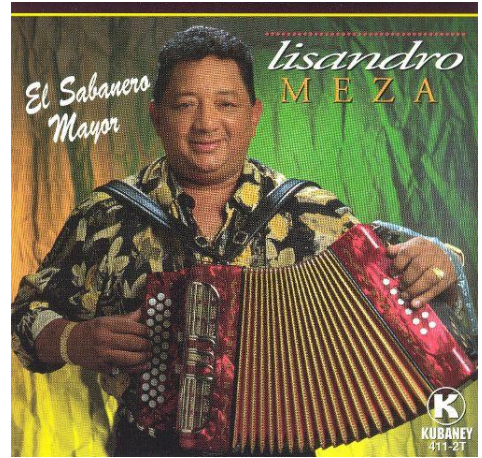
Las plumillas limpiavidrios de la camioneta comenzaron a moverse sobre el parabrisas de la camioneta con las primeras gotas de lluvia. Luz María se asustó. Sin embargo, se arriesgó a volver a preguntar, pero antes le agarró las manos a su esposo:

—¿Qué quieres que diga?

—Comenzó la leyenda...

“Lisandro” es la quinta novela del autor sucreño Pérez Banquet, con la rara habilidad de capturar con fortuna la

atención, la cual permanece durante largo rato, mostrando su sólida vocación en el eficaz manejo de la trama y afincar su proyecto de escritor, evidente con sus memorables publicaciones, entre las cuales se destacan sus novelas: *El Líder* (2005), *La Maldición del Cabaret* (2012), *La Bestia* (2014), *Clarena* (2015), y *Lisandro*, (2018), aparte de cuentos variados. Estas obras registran su consolidación en el progreso de su ejercicio literario desde hace más de una década, conjugando con su actividad profesional de ingeniero y financiero bancario.



<https://www.allmusic.com>

LISANDRO

Lisandro Meza canta en estas páginas



Amaury Pérez Banquet

Noticias

SOCIALIZACIÓN DE LA PELÍCULA “LAS IBÁÑEZ, ENTRE EL PODER Y EL AMOR”, Y FINANCIACIÓN DEL SECTOR CINEMATográfico



1 de junio. En el auditorio de la UNAD se llevó a cabo este certamen cultural, a cargo de la Fundación ENFÓCATE, bajo la dirección de Miguel Páez Pacheco y el auspicio de la Asociación Juan Crisóstomo Pacheco Zúñiga-Vigías del Patrimonio Cultural de Ocaña.



La actividad tuvo como propósito socializar, el proyecto de la película que se estará rodando próximamente, “Las Ibáñez, entre el poder y el amor”, con libretos y dirección de Miguel Páez Pacheco, y con el apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural y la Gobernación de Norte de Santander.



Igualmente, los organizadores del evento hicieron una amplia exposición sobre las fuentes de financiación del sector cinematográfico en Colombia, explicando las ofertas contenidas en el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, ANTV y otras entidades nacionales que apoyan la cinematografía nacional.



Entre los asistentes al evento, destacamos a la delegada para cultura de Norte de Santander, Nini Vera, las presidentes de la Asociación Juan C. Pacheco y de la Corporación Cultural y Artística Desfile de los Genitores, Martha Pacheco y Mónica Martínez, respectivamente, la Academia de Historia de Ocaña, grupo Jóvenes por la Historia, grupos de teatro de Luis Guerrero y Quintero, así como actores y actrices que participaron previamente en el casting para esta película que rescata episodios de la historia regional y nacional.



COMITÉ PRO CELEBRACIÓN DE LOS 450 AÑOS DE OCAÑA



8 de junio. Nuevamente, los integrantes del Comité Pro Celebración de los 450 años de fundación de Ocaña se dieron cita en la sede de la Academia de Historia, con el fin de estudiar algunas propuestas puntuales y observaciones hechas por varios de sus integrantes, y comenzar el firme la redacción final del borrador de Ley de Honores que se hará llegar a la dirigencia política.



Fueron ratificados como fundamentales, los temas de Educación, Cultura, Turismo, Patrimonio cultural, Infraestructura y Medio Ambiente, y se crearon Comisiones para que todos los miembros del Comité se integren en ellas y puedan así estudiar más estrictamente. A estos grupos de estudios, podrán sumarse todos los interesados:

EDUCACIÓN: Dr. Edmundo Sarmiento Núñez, Dr. Javier Eduardo Álvarez Torrado, Dr. Rubén Darío Álvarez.

CULTURA, TURISMO Y PATRIMONIO: Lina María Forgiony Torrado, Pepe Portiño, Martha Pacheco, Leonidas Bayona Álvarez, Leonardo Rafael Lobo, Luis Eduardo Páez García.

INFRAESTRUCTURA Y MEDIO AMBIENTE. Dres. Napoleón Gutiérrez de Piñeres, Jairo

Luis Vega Manzano, Pepe Portillo y Miguel Soto Álvarez.

EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA 2019 Y LOS RETOS DE LA CELEBRACIÓN, Un Encuentro a las nuevas tendencias historiográficas.



Durante los días 14 y 15 de junio más de cincuenta presidentes de las academias de historia departamentales y centros de historia regionales, historiadores independientes, docentes universitarios y estudiantes de historia, se dieron cita en la Academia Colombiana de Historia y el Archivo General de la Nación, para debatir aspectos relativos a la gesta independentista bajo la óptica de las nuevas tendencias historiográficas.

Muy buenas ponencias fruto de largos años de investigación y de análisis de acuerdo con las fuentes primarias y novedosas visiones fueron el mejor regalo para quienes asistimos al evento desde todos los rincones de Colombia.

Nuestro agradecimiento para la Junta directiva de la Academia Colombiana de Historia, en cabeza del doctor Eduardo Duran Gómez y el Archivo General de la Nación, dirigido por el doctor Armando Martínez Garnica, así como para el comité organizador que se destacó por el despliegue de una adecuada logística.

HORIZONTES CULTURALES



Hacía ya muchos años no se reunía un grupo tan numerosos de estudiosos de la historia de Colombia y del exterior, y esperamos que las mesas de trabajo que se constituyeron por regiones, encuentren eco en sus peticiones al alto gobierno para una adecuada conmemoración en 2019 de los 200 años de la batalla de Boyará.



Detalles del Seminario taller



Detalles del Seminario taller



Disertación del Dr. Eduardo Durán Gómez,
Presidente de la Academia Colombiana de
Historia



En el Archivo General de la Nación



Grupo en el Archivo General de la Nación



Detalles del Seminario taller



**EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA 2019
Y LOS RETOS DE LA CELEBRACIÓN**
Bogotá D.C 14 y 15 de Junio de 2018

Luis Eduardo Páez García, Roger Pita Pico, Carlos Eduardo Torres Muñoz, Oscar Almario y Xavier Ávila

Crónica

MI GATO GAMÍN



Por **Orlando Clavijo Torrado**.
Academias de Historia
Norte de Santander y
Ocaña

Hacia largo tiempo que estábamos descansando de la plaga cuando empezó a merodear uno que otro ratón. Los pesticidas resultaban ineficaces; parecía que multiplicaban los bichos, de modo que resolvimos no darle más vueltas al asunto y acudir al remedio infalible: un micifú.

Pedimos a parientes y amigos que nos ayudaran a buscar un buen cazarratones. No pasaron muchos días antes de que se aparecieran en casa con dos pequeños felinos: el uno, de hermoso pelaje amarillo cruzado en el pecho por una franja negra, con patitas blancas, de buen tamaño, bien nutrido y de porte displicente como diciendo “me importa un pepino quiénes son ustedes, y apúrense con mi ración”; el otro, un ejemplar de hirsutos pelos grises, desmirriado, de escasa altura para los días que tenía de estar caminando en cuatro patas por este mundo, sin gracia especial, pero de mirada vivaz, atento a cualquier sonido o movimiento.

Había que ponerles nombre. Surgieron estos: *Oligarca* y *Estrato Diez* para el primero, y *Gamín* y *Estrato Cero* para el

segundo. Al fin quedaron bautizados como *Oligarca* y *Gamín*.

Ahora, el dilema de cuál debía de quedarse lo definió al otro día *Gamín*: del cuarto de san Alejo sacó un ratón de casi su misma talla y lo devoró con la técnica de un gato viejo, sin dejar rastros del raticidio, vale decir, ni ojos, uñas, pelo o huesos regados. Mientras, *Oligarca* rozaba las piernas de todos para recordar que era la hora de servirle el alimento concentrado.

Gamín pasó a ser, de consiguiente, un miembro más de la familia. Duerme en la cama que se le antoja, se encarama sobre los carros y vigila desde allí, y acude al comedor cuando la doméstica nos llama. Entiende a la perfección que cada cosa debe ser en su sitio, en cada área, así que en repetidas ocasiones ha traído su menú al comedor, pues seguramente se dirá que “si todos manducan aquí, ¿por qué yo no puedo?” Le advertimos que los ratones debe despacharlos en otro lado, en el patio o en el garaje, por ejemplo. No. Él insiste en embutírselos ahí mismo, y no se retira hasta que la cola del infortunado animalucho no desaparece en su boca.

Pero el minino también se desordena por días. O por noches, mejor, porque regresa en las mañanas despelucado, hambriento y sediento. Mi esposa lo reprende pues asume que estaba de enamorado, y mirándonos de reojo a los varones de la



© CanStockPhoto.com - csp48986666

familia le dice: “¡qué problema con estos perros!”.

Prácticamente ya cumplió su misión de limpiar la casa de ratones. Y a pesar de los muchos que se ha echado al pico no creció como debía, ni engordó. Naturalmente, se le está suministrando alimento concentrado desde que empezó a dar señales de que la dieta ratonil lo indigesta a veces o lo hasta.

En este momento en que escribo, *Gamín* está echado sobre la impresora y de cuando en cuando lanza sus garras sobre el teclado. Se cree, seguramente, mi secretario. Por fortuna para mi trabajo se convenció de que no se puede comer el “ratón” y apenas le sigue con sus ojazos verdes el movimiento sin que pretenda atraparlo. Claro que para convencerse me echó a perder dos mouses con cables incluidos, los que a pesar de morder insistentemente no pudo tragar

Tengo que bajarlo de la mesa y pedirle que me deje escribir pues el tema es él. Entonces, se acomoda en mis piernas y empieza a ronronear.

27 de mayo de 2018

(Readaptado de la Croniquilla “¡Qué gato tan perro!” del 3 de diciembre de 2003).

**ACADEMIA DE HISTORIA DE
OCAÑA**
Fundada en 1935

Complejo Histórico de la Gran
Convención
Tel. 562 3500
Servicios que presta:

Biblioteca especializada en
historia regional.
Información turística.
Asesorías culturales
Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:
Lunes a viernes
De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00
a 6:00 p.m.

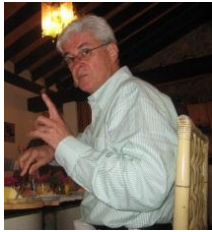
**Cita con
LA CULTURA**

Programa de la Academia
de Historia de Ocaña. Todos
los lunes, a las 7:30 de la
noche, Canal Comunitario
TV San Jorge

Crónica

MIS PRIMEROS ZAPATOS

*Los zapatos no sólo son una prenda, sino los labios
con los que besamos la tierra*



Por Jorge Carrascal
Pérez.
Cronista ocañero.

Papá me compraba los zapatos de caucho marca Grulla o Croydon -fabricados en Medellín- donde el alemán Heinz Muller, y los de cuero marca Faitala o Corona -los primeros hechos en Barranquilla por migrantes italianos, y los segundos en Bogotá- donde Marco Carvajalino, Tobías Vergel o los hermanos Elam. Al principio me mataban. Y un buen samaritano que me vio sentado en el andén sin los zapatos me dijo acertada y solidariamente: Apuesto a que te tan matando. Echále cebo de chivo, o en la noche embutiles papel periódico húmedo pa' que te se anchen, o lleválos onde Pita y pedile que los ponga en la horma de palo y con eso te los agranda y dejan de apretate y no te dan vejigas. Y si ninguno de estos remedios te obra, entonces tenés que ite a La Rosa Blanca y comprás unas 4 curitas y te ponés 2 en el calcañal de cada pie y así no te joderán más. Haceme caso y verás. Claro que mi abuelo tenía este refrán: "El amansar zapatos sólo dura un rato". Pero acordate que tocar no es entrar, acabó recordándome el inesperado y auténtico güicho.

Muchos de los que ahora están leyendo la crónica deben estar pensando: no entiendo por qué Jorge tuvo que extenderse tanto diciendo las marcas, el nombre de los sitios en donde los vendían y la ciudad en que los fabricaban en cambio de decir zapatos simplemente y san se acabó el complique. Pues no amigos. Los zapatos son una prenda de vestir de uso tan útil, frecuente e indispensable que nos hemos olvidado de que ellos, como nosotros, también tienen lugar y fecha de nacimiento, fueron bautizados y les pusieron nombre, poseen distintos colores de piel y disponen de padres que defienden su abolengo. Fíjate Carlitos que los zapatos de cuero, color negro que comprates hace 2 años donde Jean Elam salieron buenos, suaves y resistentes, opinaba mamá de un par que estaba acomodando. Lo bueno es bueno donde lo pongan, le contestó y corroboró papá con la satisfacción pintada en el rostro.

Pasado el tiempo los zapatos comenzaron a volverse viejos pero fieles, desteñidos pero pulcros, perezosos pero serviciales, arrugados pero bondadosos. Con ellos recorrí las calles de arriba abajo, subí naranjos, ciruelos y mangos a coger sus frutos o colocar trampa jaulas



<http://www.elcolombiano.com>

para capturar azulejos, cardenales, mirlas y toches, bailaron de felicidad en las fiestas, me acompañaron en la Primera Comunión y el grado de bachiller, estuvieron presentes y asustadizos cuando por fin me atreví a entrar a la casa de mi novia, no hubo aguacero, frío ni miedo que los acobardara para ir conmigo a la urdida y amorosa serenata, con ellos paseé la plaza en tardes de retreta, fueron incondicionales en las idas al Agua de la Virgen, Cristo Rey, jugar fútbol en La primavera o El Tíber y lloraban de tristeza si perdía o reían de alegría si ganaba. Muchas veces los oí sollozar cuando los hería una traicionera piedra o los traspasaba una atrincherada espina o la punta de un mueble o el borde del miserable sardinel. Y tampoco ocultan la felicidad al sentirse frotados por un cepillo y maquillados por el betún, se sienten inseguros si los cordones están sueltos o deshechos, los vi hincarse contritos frente a la sagrada imagen. La tarde que recibí el título de Odontólogo descubrí en la lengüeta, unas gotas de sudor barnizadas de triunfo y satisfacción. El día de mi boda los noté alegres, seguros y tranquilos, igualmente alcancé a percibir cómo de los ojetes escapaban sonoras risas de agrado. Sus pasos son mis pasos y su trajinar mi historia. Con ellos he visto aparecer, como polvo de estrellas, la aurora de un nuevo amanecer, y al igual que valientes gladiadores, a su lado he resistido los ataques alevosos de la

desventura y el dolor. Así como ellos se desgastan con el correr del tiempo, de igual manera se desgasta la vida mía.

Sus inseparables socios han sido, desde hace muchos años, los humildes emboladores, gente sencilla, de modesto origen y de poca o ninguna escolaridad que le dan brillo a su aspecto, resaltan la presentación, ablandan la textura, mantienen la flexibilidad y alargan su vida útil.

Para la época en que papá fue dueño del Café Siberia -primer piso de lo que hoy es el Edificio Azul- sucedió que como a las 8 de la mañana apareció un pegotico de roídos zapatos, pantalón cortico, remendada camisa, aseado cuerpo, proceder vivaracho y llevando en la mano derecha una pequeña caja de madera en las que empacan los bocadillos veleños, y que después se supo la utilizaba para cargar el cepillo, la caja de betún negro y un recorte de tartán. Pero lo más llamativo no eran ni siquiera las ganas de trabajar que le alumbraban los ojos sino las tres cuartas partes que le faltaban del antebrazo izquierdo. Sólo tenía un ñoco. Apenas papá lo vio se conmovió y de inmediato le ofreció que se hiciera cargo de las emboladas que los clientes solicitaran. Te nombro embolador oficial del Siberia, lo habría proclamado papá, y dicho esto, salió disparado para la cacharrería La Provedora de Pedro Jaimes a comprarle un cepillo más y una caja de betún color café para que el pegotico de 11 años tuviera la posibilidad de embolar zapatos negros o café dependiendo de. De igual manera le mandó a fabricar una caja de embolar con todas las de la ley en la caótica carpintería de Prisciliano en San



Agustín para reemplazar la tosca e improvisada que trajo. Dios lo bendiga fue lo que acató a decir el atónito Nefthalí Pérez a papá cuando lo ajuaró y le regaló los flamantes útiles de trabajo. ¡Así fue papá!

No sólo dejaba los zapatos brillantes sino que los clientes esperaban el momento para atisbar de reojo y embobados la habilidad con la que abría la caja de betún, agarraba la tira de tartán y comenzaba a embolar con manifiesto esmero y deseo. A medida que yo iba escalando en educación, el mocho -apodo que desbancó su real nombre- iba ganándose el cariño de los que los conocían y la plata que necesitaba para ayudar a sus menesterosos papás. Mi cariño por él quedó tan bien plantado y abonado que aún sigue dando los dulces frutos de la lealtad.

Cierta vez que fui a visitar a mis papás en Ocaña, hallé al mocho a la entrada de la Panadería Napolitana, costado norte de la Plaza 29 de Mayo, vendiendo lotería en un enclenque escritorio. Esta es mi envidiada oficina, me dijo carcajeándose. Don Carlitos acostumbra venir a comprar semas integrales aquí, y de paso me compra 3 quinticos de la Lotería de Cúcuta. ¿No sabía que papá fuera aficionado a jugar lotería?, le comenté. Eso no es nada. Siempre le apunta al 2815 y cuando le pregunté intrigado de dónde había sacado ese número, me contestó muy serio: el 2

representa a mi esposa y yo, el 8 al número de hijos, y el 15 el día de la fiesta de la Virgen de Torcoroma. Me confesó que si algún día se gana aunque sea un seco, se lo tiene prometido a una viejecita de Teorama para que acabe de levantar la casa. Y tan de buenas ella que hace 3 meses cayó el 2815 y del mismo modo que recibió la plata, igual se la mandó a la anciana. Mocho ¿y no se guardó ni un solo peso para él?. No, ni siquiera una triste moneda. Ajo!, parece como que no lo conocieras.

¡Así fue papá y así mismo fueron mis zapatos!

Ibagué junio 9 de 2018



Comentarios

UNIVERSIDAD NACIONAL PIONERA DE PAZ



Por **Alonso Ojeda**

Awad

Ex – Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

La llegada de una mujer, científica, además, a la rectoría de la Universidad Nacional de Colombia trajo mucha alegría y esperanza para nuestra querida Alma Mater y para quienes conocimos desde los tiempos universitarios a la doctora Dolly Montoya, como una persona identificada, profundamente, con la construcción de un nuevo proyecto de nación basado en la justicia social, la investigación científica, la Paz y la solidaridad entre todos los colombianos que poblamos este hermoso y esperanzador terruño. La presencia de la Rectora es el tardío reconocimiento que las autoridades universitarias hacen a la presencia tesonera de la mujer en los emblemáticos claustros y que se remontan a sus mismos orígenes, cuando notables y prestigiosas mujeres dieron sus luchas por lograr llegar a este ansiado cargo, reconocidas por sus múltiples y brillantes ejecutorias en el panorama académico de la nación.

Un reflexivo artículo publicado en el diario El Espectador, con el título “Bajemos la Paz de los escritorios a los territorios” y firmado por la Rectora Dolly, nos advirtió de su pensamiento y de la profundidad de su compromiso con la nación. Tuve la

fortuna de conocerla cuando iniciaba su formación profesional en el campus universitario donde, desde muy joven, sorprendía por la claridad de sus planteamientos sociales y el análisis riguroso de sus apreciaciones científicas. Estas cualidades se fueron ratificando con el tiempo y en una visita que hicimos a Múnich, Alemania, donde ella adelantaba sus exigentes estudios de posgrado, siendo yo Embajador de Colombia en Budapest, nos dejó ver el indeclinable propósito de llegar un día a conducir la Universidad Nacional hacia sus más altas metas, en beneficio de la nación.

El encabezamiento de su comentado artículo que debería convertirse en el emblema central de la Universidad Nacional dice: “La violencia nos ha arrebatado ciento de posibilidades para lograr un país mejor, ha liquidado los sueños de miles de jóvenes, ha amedrentado y golpeado a nuestros campesinos, ha frenado nuestro desarrollo científico, cultural y humano. Por ello nos urge, sin titubeos, dejar la violencia en el pasado para construir la Paz y concentrar nuestros esfuerzos en resolver los diversos problemas que acosan a nuestro país, a lo largo y ancho del territorio nacional.

Para dejar atrás esa espiral de violencia se requiere que la Paz comience por



La Universidad Nacional de Colombia
<https://www.semana.com/>

nosotros mismos, con nuestros actos cotidianos, y al mismo tiempo es necesario fomentar ambientes de respeto e innovación, que nos sirva para formar ciudadanos integrales, que se respeten a si mismo, respeten a los otros y al medio ambiente en espacios creativos y de responsabilidad”.

Son muchos los espacios que cubre la Universidad Nacional para ayudar a toda la sociedad colombiana a lograr una Paz estable y duradera, pero la que más me sedujo fue el compromiso de sus científicos con los pobladores humildes de la Costa, cultivadores de ñame, que querían mejorar sus productos y lograr mejores condiciones de vida para ellos y sus familiares. Pues allí estuvo nuestra alma mater y con su ayuda se pudo mejorar considerablemente la producción de ñame que repercutió en mejorías concretas para toda la región.

Otro aspecto que nos llena de alegría y satisfacción son las extraordinarias ejecutorias realizadas por “El Centro de Pensamiento y Seguimiento a los Diálogos de Paz”, iniciativa que está bajo la magistral conducción del profesor Alejo Vargas Velásquez, que tanto ayudó en los complejos procesos de Diálogos en La Habana, Cuba, entre el Gobierno Nacional y los delegados de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de

Colombia (FARC), acción cumplida, honrosamente, en asocio con las Naciones Unidas (ONU) en la organización y desarrollo de múltiples foros para escuchar y defender los derechos inalienables de las víctimas del conflicto armado.

Hay que reconocer con verdadero orgullo de nación que la Universidad Nacional, desde sus mismos orígenes, ha sido la gestora de un pensamiento alternativo para la sociedad colombiana, tal como lo vislumbró su fundador Alfonso López Pumarejo, creador de la “Revolución en marcha” desde el inicio de la republica liberal de 1930. En sus aulas se gestaron las ideas para construir un verdadero Estado Social de Derecho y de Justicia. Camilo Torres Restrepo, Eduardo Umaña Luna, Fals Borda y Monseñor Guzmán, entre otros, encabezan esa pléyade de maestros que con sus pensamientos labraron un nuevo camino de Paz, en la construcción de una verdadera Democracia, mas amplia y profunda, para la sociedad colombiana.

Honra y honor a la Universidad Nacional de Colombia, pionera de Paz.

EX. EMBAJADOR DE COLOMBIA EN EUROPA.

VICE.PRESIDENTE DEL COMITÉ PERMANENTE DE DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS. (CPDH).

Junio 12 de 2018



Literatura

MANUAL DE REMEDIOS LITERARIOS



Ane Mayoz



Ana Merino



Por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz

En esta ocasión os traemos la panacea literaria: el libro perfecto para regalar y regalarse, el que debe estar siempre a mano, el que da gusto consultar porque nos va a ayudar a aliviar todos nuestros males y el que es un placer para la vista por la edición tan cuidada que presenta, así por fuera como por dentro. Se trata de la obra escrita por Ella Berthoud (pintora inglesa) y Susan Elderkin (novelista inglesa, 1968) Manual de Remedios literarios (2013). Y si el título no lo deja del todo claro, en la misma portada, se añade el subtítulo: Cómo curarnos con libros. Nos lo ofrece la editorial Siruela desde 2017, año en que lo editó en español gracias a la traducción y edición de Clara Ministral.

Presenta la forma de un diccionario, además no le falta, al final, el índice de entradas y el de las obras citadas. De esta manera, su formato ayuda a encontrar cuanto antes lo que se requiere. En realidad, es una obra que nos guía hacia otros libros que a su vez nos ayudarán a aliviar todo tipo de dolencias, tanto físicas,

como psíquicas. Sorprende leer esto, lo mismo que sorprende leer el abanico de aflicciones recogidas en él.

Desde un simple catarro, unas anginas, apendicitis, hasta gripe, atrofia mental, estreñimiento, y su contrario, la diarrea... Aunque también aparecen la baja estatura, el pelearse con tu mejor amigo, la pérdida de un brazo, la falta de empatía, el sentirse atrapado por los hijos, la falta de sentido del humor, el sentimiento de culpa, el gastar demasiado dinero o el no tenerlo, los problemas sexuales (el exceso, la falta, la obsesión por él), el odiar tu nariz, el complejo napoleónico... Todo tiene una simple solución, basta con adquirir el libro adecuado y leerlo, penetrar en su historia.

Por ejemplo, para el conflicto que supone la adolescencia se sugiere la tan conocida El guardián entre el centeno de J.D. Salinger, pero si esa ya está leída, no hay problema, porque otra opción puede ser la obra de Denton Welch, En la juventud está el placer y, si el asunto persiste, proponen una lista de diez títulos más. El famoso libro Ensayo sobre la ceguera de José Saramago puede leerse para evitar el miedo al compromiso. Pero si lo que se quiere es mitigar el miedo a volar recomiendan estos dos títulos: Vuelo nocturno de Antoine de Saint-Exupéry y a Carlos Ruiz Zafón con La sombra del viento.



Puede que el problema que nos afecta esté relacionado con no tener casa, en ese caso la lectura con la que se puede uno aliviar será *A cualquier otro lugar* de Mona Simpson o *Una casa para el señor Biswas* de V. S. Naipaul. Pero si lo que nos quita el sueño es la alergia al polen su remedio está en sumergirse en *Veinte mil leguas de viaje submarino* (Julio Verne). También han pensado en quienes no llevan bien su calvicie, por eso proponen la novela de *Patricia Cornwell, La mosca de la muerte*.

No cabe duda de que muchos más necesitan este libro. Y es que estamos seguros de que no se ha olvidado de nadie, puesto que hay remedio para quien sea un culo inquieto, para quien se haya golpeado el dedo gordo del pie, para los que sufren de tinnitus (zumbido constante en los oídos), para los que tienen la presión para tener o no hijos...

Igualmente, para quienes necesitan reír, llorar. Y aunque sabemos que es necesario manifestar ambas emociones, no todos reímos y lloramos con lo mismo, por eso, aconsejan las diez mejores novelas para sacar toda esa tristeza acumulada y otras tantas para que aflore la sonrisa y la carcajada. En este amplio surtido será difícil que cada uno de nosotros no encuentre la horma de su zapato.

Tampoco faltan las diez mejores novelas para quedarse en la cama por el síndrome premenstrual, ni las lecturas eficaces para ahogar los ronquidos, ni para uno de los

males de nuestra sociedad: la falta de empatía. Ni para la agorafobia, la atrofia mental

...

La edad quizá sea el tema que a más gente preocupa. Por eso, presentan listados de las diez mejores novelas para cada década, desde cuarenta y tantos, hasta noventa y tantos. Pero no acaba aquí, también los que hayan cumplido cien o más años tienen qué leer relacionado con ellos.

La extensísima lista de títulos que aparece en el libro (comenzaron con 700 libros, pero tuvieron que reducir a 500) recoge la literatura de muy diferentes épocas y de distintas nacionalidades. Y entre todos ellos no podía faltar nuestro Quijote; lo que extraña no es que aparezca, sino para lo que sirve según las autoras. Están convencidas de que “te sacudirá con la descarga eléctrica del contraste” por lo que es eficaz contra el aletargamiento físico y mental. Otros autores españoles cuyos libros tienen un efecto beneficioso son Belén Gopegui, Manuel Puig, Eduardo Mendoza...

Además, presenta cada diez, veinte páginas, depende, unas normas o consejos relacionados con la lectura; también se pueden ver como contrariedades afines a los libros: la amnesia lectora, el agobio de libros que hay en el mundo y sobre todo el que puede tener cada uno en su casa, el bombo mediático de ciertos libros, la compra compulsiva de libros, ese cargo de conciencia por dedicarle demasiadas horas al día a la lectura, el arte de releer, el saber rechazar los mamotretos, el miedo a empezar un libro, el querer aficionar a la pareja (bien sea hombre o mujer) a leer, etc., etc.

Es un libro directo, se dirige al lector



continuamente como si estuviéramos persona, en la consulta escuchando lo que necesitamos. Y es que este volumen recoge la actividad de biblioterapia que las dos autoras realizan en una tienda de Londres.

Todo comenzó cuando se conocieron en la Universidad de Cambridge. Allí, en el momento en que una de ellas estaba triste, compungida por una decepción amorosa o perdida ante la vida, la otra le recomendaba un libro para que se repusiera. Pero este remedio les vino bien a las dos porque ambas eran unas acérrimas lectoras, y de esta forma afrontaron todos los baches de la vida. Cultivaron la idea y floreció diez años más tarde gracias a la tienda llamada literalmente la Escuela de la vida, fundada en 2008 por Alain de Botton (1969) escritor, filósofo y vlogger (persona con un video blog) suizo.

La idea de hacer terapia con los libros, ser “médicos de libros” como dicen ellas, aunque parece original y novedosa, no lo es; ya en Platón se puede ver el germen. Y es que la lectura proporciona al lector, a veces, la posibilidad de evadirse de su realidad y, otras veces, la facultad de verse reflejado en el personaje, en lo que es y en lo que le ocurre.

El funcionamiento es el siguiente. El paciente rellena un cuestionario sobre su su forma de vivir y de afrontar la vida, así como sobre el

vínculo que tiene con la lectura. Después en la consulta, cara a cara conversan, discuten con él y, tras el diagnóstico, llega la receta donde le indican el libro o libros adecuados para aliviar su mal.

Se podría llegar a varias conclusiones. Por un lado, que hay muchos consejos a dar a quien quiere leer y por otro, que todo está reflejado en la literatura, puesto que se ha escrito sobre todos los temas. Y, principalmente, que la lectura es un bálsamo para nuestro organismo.

Lo dicho, este singular libro nos proporciona salud y entretenimiento, que no es poco.

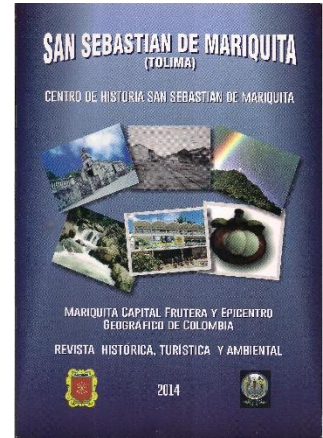
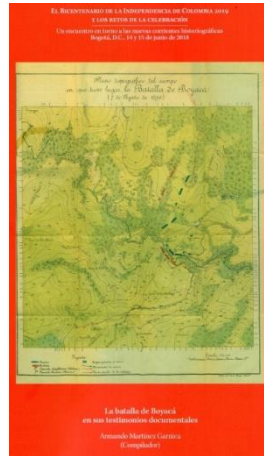
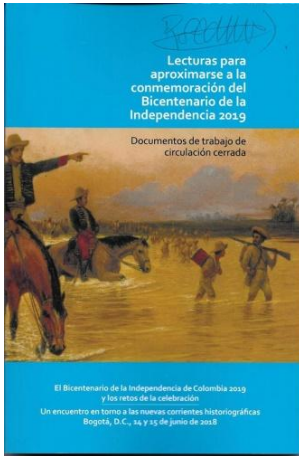
Artículo publicado en:

http://serescritor.com/manual-de-remedios-literarios/?utm_campaign=articulo-385&utm_medium=email&utm_source=acumbamail

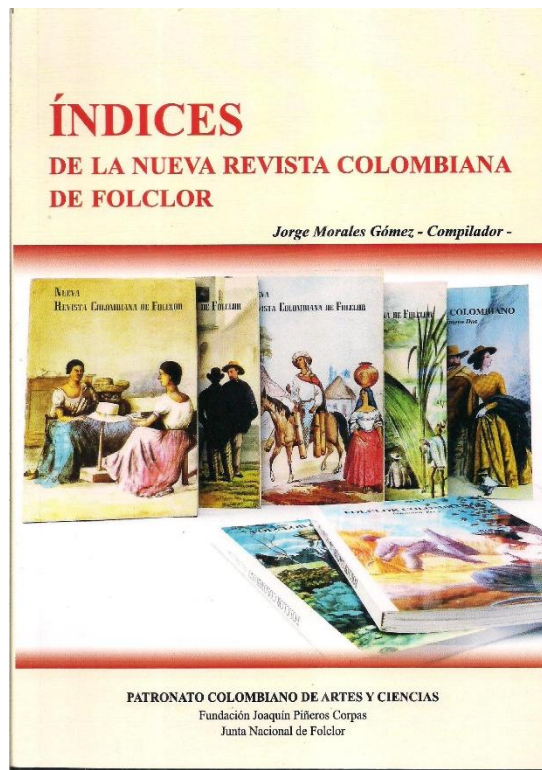


Publicaciones

Estas publicaciones pueden ser consultadas en la Biblioteca de la Academia de Historia de Ocaña.



Algunas obras que circularon en el Seminario Taller sobre el bicentenario de la Independencia 2019.



Índice de la Nueva Revista Colombiana de Folclor, elaborado por el antropólogo y académico Jorge Morales Gómez. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.



ALGUNOS MUSEOS DE NORTE DE SANTANDER