

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura



Las tinajas para almacenar agua
en las viejas casonas de Ocaña



**Tercera época N° 61. Ocaña, Colombia.
Febrero de 2018**

HORIZONTES CULTURALES

Revista virtual de cultura

Director**Luis Eduardo Páez García****Colaboradores:****Isla Margarita (Venezuela)**

Emilia Marcano Quijada

Donostia - San Sebastián (España)

Manu de Ordoñana, Ana Merino

y Ane Mayo

Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa

Québec - Canadá

Héctor Quintero Jaime

Brasil

Valdeck Almeida de Jesús Lotado

Bogotá

Fernando Cely Herrán-Mario Javier Pacheco

Alonso Ojeda Awad-Guillermo Quijano Rueda

Jesús María Stapper

Tunja

Daniel Quintero Trujillo

Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.

Anna Francisca Rodas I.

Ibagué

Jorge Carrascal Pérez

Barranquilla

Yajaira Pinilla Carrascal

Ocaña

José Miguel Navarro Soto- Leonardo R. Lobo

Aguachica

José Orlando Blanco Toscano

San Diego (Cesar)

Yolaida Padilla

Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Cúcuta

Pablo Emilio Ramírez Calderón

Guido A. Pérez Arévalo-Álvaro Claro Claro

Fernando Chelle

Pamplona

Jorge Mariano Camacho

Johanna Marcela Roza Enciso

Valledupar

Álvaro Maestre García-José Atuesta Mindiola

Montería

Antonio Mora Vélez

Cartagena

Juan Carlos Céspedes Acosta

Zion Zion Ligth

Chinácota

Carlos Eduardo Torres Muñoz

Fotografías:

Archivo LEPE.

Ocaña Hoy

Leonardo Rafael Lobo

Ocaña Hoy

José Atuesta Mindiola

Álvaro Claro Claro

Jesús Neira Quintero

Complejo Histórico de la Gran Convención**Tel. 562 3500****Correo electrónico:****luisepaez@gmail.com****Sumario**

Editorial.....	3
Poetas japoneses.....	4
Poetas de la Costa Caribe.....	5
Poetas de la Región de Ocaña.....	6
Poetas de la zona Andina.....	7
Poesía venezolana y brasileña.....	8
Comentarios. Música congelada	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	10
Arauca, tierra de paz	
Por Alonso Ojeda Awad.....	12
Miguel Antonio Duque de Piñeres	
Por Luis Eduardo Páez García.....	15
Cultura. José Antonio Murgas. Un poeta mayor	
Por José Atuesta Mindiola.....	21
Poblaciones. Breve visita a la Playa	
Por Pablo Emilio Ramírez Calderón.....	23
Religión. Que florezca en sus días la justicia	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal.....	25
Narrativa. Gravitando en torno a Einstein.	
Capítulo VI	
Por Jairo Luis Vega Manzano.....	27
Colombia de luto. Fallece Rodrigo Silva.....	35
Noticias.....	36
Comentarios. Una mirada a la economía política	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	42
Notas breves. Igual que el rey Salomón	
Por Joel Calle Álvarez.....	46
Historia, Las vacaciones	
Por Leonardo Rafael Lobo.....	45
Croniquilla. La Navidad en Norte de Santander	
Por Orlando Clavijo Torrado.....	47
Literatura. Roland Barthes	
Por Manu de Ordoñana.....	49
Narrativa. El amor voló muy alto	
Por Alejandro Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi	54
Historia. Buenavista: 400 años de historia	
Por Héctor Quintero Jaime.....	58
Literatura. Hablemos del Nobel	
Por Monseñor Edwin Leonardo Avendaño.....	64
Publicaciones.....	68
Museos del Oriente Colombiano.....	69

Editorial

1 de febrero. Cumplimos cinco años de esta edición digital que con afecto entregamos a nuestros lectores de Colombia y el exterior.

No ha sido fácil cumplir mensualmente con el compromiso que asumimos, junto con distinguidos escritores de la antigua provincia de Ocaña, inicialmente, y luego con autores de otras ciudades de Colombia, Venezuela, Chile, Brasil, España y Canadá.

Lograr que cada mes los lectores disfruten de artículos sobre temas diversos, respetando posiciones políticas e ideológicas disímiles, todo ello dentro del respeto a la libre expresión, ha sido intención permanente en *Horizontes Culturales* que llega ya a su entrega 61.

Los contenidos de esta publicación han servido como apoyo a trabajos de investigación de las universidades, a docentes y estudiantes de secundaria, a trabajadores de la cultura en las artes y las letras, y, por supuesto, han deleitado a quienes, a través de la poesía y las artes plásticas, buscan mostrar sus trabajos creativos o se acercan a las obras de exponentes regionales, nacionales e internacionales. Periódicamente, dedicamos algunas páginas a la historia y al patrimonio cultural, tratando de crear conciencia ciudadana y responsabilidad social.

Nada de esto hubiese sido posible sin el concurso de los articulistas o de los lectores que nos hacen llegar sus opiniones o sugieren temas de interés público.

Poblaciones de nuestra geografía nacional y local, han tenido también lugar de privilegio en estas páginas, al igual que estupendos registros fotográficos. Instituciones culturales que cumplen labores serias y comprometidas, como los museos y casas de cultura, han sido y serán motivo de divulgación constante, al igual que los personajes relevantes de la cultura y la civilidad.

Con relación a los Derechos Humanos, la Democracia y la Paz, *Horizontes Culturales* siempre será una tribuna irreductible, y lo será también para condenar aquellos actos violentos que vayan en contra de la convivencia pacífica y el humanismo.

Al llegar al quinto año de vida, reiteramos nuestros agradecimientos a todos y cada uno de los poetas, artistas y escritores que nos acompañan cada mes y, por supuesto, a usted, amable lector, razón de ser de *Horizontes Culturales*.

Al concluir estas notas, rogamos a Dios para que los colombianos logremos elegir a los mejores candidatos en esta contienda electoral que se avecina. No más violencia, ni corrupción en nuestra patria.

Poetas japoneses

EL BAR DEL CAIMÁN

Cuando vayas a Nueva Orleans,
pasa por el Bar del Caimán.
En las afueras del pantano
se ve una lámpara roja solitaria.

Ése es
el Bar del Caimán.

En la noche,
cuando sube la luna en el cielo,
los caimanes
despacio
salen del pantano
y se posan en la percha
para tomar cerveza en silencio.

Luego,
cuando la luna se desplaza hacia el cielo,
con pasos tambaleantes
vuelven al pantano.
Qué caimanes tan pulcros,
son los bebedores más silenciosos del mundo.

Cuando vayas a Nueva Orleans,
pasa por el Bar del Caimán.
Los caimanes posados en la percha
toman cerveza en silencio.

Tetsuo Nakagami [Osaka, 1939],
economista de la Universidad
de Tokio,

Poetas de la Costa caribe

VELORIO DEL BOGA ADOLESCENTE

Desde esta noche a las siete
están prendidas las espermas:
cuatro estrellas temblorosas
que alumbran su sonrisa muerta.

Ya le lavaron la cara, le pusieron la franela
y el pañuelo de cuatro pintas
que llevaba los días de fiesta.

Hace recordar un domingo
lleno de tambores y décimas.
O una tarde de gallos,
o una noche de plazuela.

Hace pensar en los sábados
trémulos de ron y de juerga,
en que tiraba su grito
como una atarraya abierta.
pero está rígido y frío
y una corona de besos
ponen en su frente negra.

(Las mujeres lo lloran en el patio,
aromando el café con su tristeza.
¡Hasta parece que la brisa tiene
un leve llanto de palmera!)

Murió el boga adolescente de
ágil brazo y mano férrea:
nadie clavará los arpones
como él, ¡con tanta destreza!
Nadie alegrará con sus voces
las turbias horas de la pesca.
¡Quién cantará el bullerengue!

Jorge Artel

Cartagena 1909 – Barranquilla 1994

CANCION DER BOGA AUSENTE

A los señores Rufino Cuervo y
Miguel Antonio Caro

Qué trite que etá la noche,
La noche qué trite etá;
No hay en er cielo una etrella
Remá, remá.

La negra re mi arma mía,
Mientra yo brego en la má,
Bañao en suró por ella,
¿Qué hará? ¿Qué hará?

Tar vé por su zambo amao
Doriente supjirará,
O tar vé ni me recuerda...
¡Llorá! ¡Llorá!

La jembras son como toro
Lo r'eta tierra ejgraciá;
Con acte se saca er peje
Der má, der má

Con acte se abranda er jierro,
Se roma la mapaná...
Cojtante y ficme? laj pena!
No hay má, no hay má!...

Qué ejcura que etá la noche,
La noche quéeejcura etá;
Asina ejcura é la ausencia
Bogá, bogá!

Candelario Obeso

Mompox 1849 – Bogotá 1884)

Poetas de la Región de Ocaña

GÉNESIS

De la magia de un beso aparecí yo.

Vengo del cálido acuerdo
que mis amados papás
sellaron una centelleante
noche de enero...
allí estuvieron presentes
las suaves manos
animadas por la pasión,
los oídos atentos
al lenguaje amatorio,
la boca sedienta
de un aluvión de besos,
los cuerpos sudorosos
de escalar sueños,
la piel erizada
por el aroma seductor
el alma tapizada
de cariño verdadero
y los asombrados
ojos descubriendo
el majestuoso
espectáculo del amor.

Jorge Carrascal Pérez

Ocaña

Ibagué enero 8 de 2018

VUELVES...

*Me acerqué al silencio buscando
precisar el mundo que ardía.
Entonces me di cuenta que yo
también era víctima.*

Herbert Protzkar Andrade

Vuelves...
Golondrina emigrante
Que voló sin rumbo.
Vuelves...
A buscar el dolor
Que se volvió poema.
Vuelves...
Al recuerdo
Que se tonó en olvido
Vuelves...
A burlar el amor
Que se entregó en silencio.
Vuelves...
Hoy el turno te ha tocado
De querer sin que te quieran.
Vuelves...
A impetrar amor...
Ya es tarde.

José Orlando Blanco Toscano.

Aguachica

Poesía de la zona andina

ACACIO MORADO

Y se hizo justicia
en el palacio del sueño
porque conocí
en un beso tembloroso
la sinfonía de tu corazón.

TEJIDO ROMÁNTICO

Guarda en la ternura
de tus manos
de una madeja de hilos de
colores,
para que remiendes mi corazón roto.

AUSENCIA

San Andrés, Islas 9/99

Ese mar
de sonidos griegos
me susurra al oído
recordándome que no
estás
y visita a mi puerta
la esperanza,
con sinfonías eróticas
despertando en mis manos
los sueños...
por volverte a acariciar.

Rubén Darío Jiménez Pabón

Chinácota.

Del poemario *Acacio morado*, 2017.

DE MADRUGADA

Un anciano sin nombre
me saluda en las mañanas
cuando el sol no se ha levantado.
Nunca hemos ido más allá
de ese rito que inicia la jornada;
sin embargo me conoce

como el arco iris conoce sus
colores
y la noche, la duda y las
estrellas.

Lo conozco también:

Su sonrisa es cáliz sereno,
antorcha ardiente;
su rostro es un recuerdo
que desde siempre vive
y es plegaria que canta con
la vida.

Sus lentos pasos anuncian
mil caminos
recorridos;
Sus manos, geografía del viento,
de
madrugadas,
de ocasos.

Este anciano, girasol en la tarde,
es barco de regreso hacia su puerto,
estandarte que anuncia la
grandeza,
ave con piel de porcelana
que entona con la aurora una
plegaria,
proclamando que ha cumplido su
misión
de errante
peregrino.

Guillermo Quijano Rueda

Zapatoca (Santander)

*Poesía venezolana y
brasileña*

UNA MENTIRA

Cada vez que la noche llegaba
me rodeaban los insectos;
trataba de apartarlos
cuando se metían en mis oídos
y me susurraban las mismas palabras
que vaticinaron mi muerte.

Cada vez que salía a la calle
se desataba un estampida de alimañas
que se echaban a dormir
mientras yo me esforzaba en no cerrar los ojos.

Nadie me vio en años,
nadie creyó que estuviese viva,
todos se aferraron a los titulares
de prensa
que dijeron una y otra vez
que las sombras como yo, no perduran.

Todo fue cierto, nada fue
tan inevitable
como las bocas llenas de cal y ceniza
que nos arrodillaron la existencia.

Todo pasó, nada será lo mismo
que fue en aquellos días
donde una mentira mil veces anunciada
resultó ser una realidad
que nos hizo escribir
para sentirnos libres.

Emilia Marcano Quijada
Venezuela

SABORES DE AROMAS

Sueños alimentados
A pan y vino
Ideales, utopías
Horizontes y nubes
Huela el cuerpo
Tiembla el alma
Y todo lo que me calma
Es saber de ti
Si triste, si vivo
Si bien o durmiendo
Los sueños me envuelven
No dejan que calle
En pecho el latir
Soñar es necesario
Y viva el soñar

Valdeck Almeida de Jesús
Brasil

Comentarios

EL PRISIONERO DE UN HOSPITAL



Por **Daniel Quintero Trujillo**.
Educador y escritor

Patrick había sido internado en el Hospital asignado por la EPS ya que sus problemas cardiovasculares hicieron urgente una intervención al Corazón... Después de la cirugía fue trasladado a un minúsculo cuarto con un agujero por donde atravesaba un rayo de luz, mientras permanecía en su cama conectado a los instrumentos clínicos que a diario le proporcionaban los fluidos para mantenerlo medicado.

El hospital tenía la imagen de un cuartel de guerra, camas que al moverse el paciente sonaba mas que un concierto de chicharras, paredes en mal estado, solo se habían pintado el día de su inauguración, para que el Ministro de Salud en su visita lo certificara como una clínica de excelente calidades, enfermeras insensibles con conductas automatizadas que al ingresar a los controles clínicos despertaban al paciente cuando este dormía en forma plácida.

En cierta ocasión cuando Patrick contabilizaba 20 días de reclusión, se sintió deprimido y se bajó de su cama para acercarse al pequeño agujero, con la

actitud de quien explorar ¿Qué esta sucediendo en el exterior de la habitación, pero de inmediato se vio limitado porque sus conexiones no le permitían avanzar, sintiéndose como un perro encadenado; sus lágrimas corrían por las mejillas al sentirse prisionero del hospital, cuidado por gendarmes de la salud. Recordó de inmediato a Káiser su perro que estaría solazándose en el patio trasero de la casa, con más libertad para su desplazamiento y en condiciones más amigables de relación amo- mascota, que la vivencia médico - paciente de ese cuartel hospitalario.

Cuando por su mente pasaban estos recuerdos, ingresa el Cardiólogo a quien sólo había visto el día de la Cirugía, al encontrarlo llorando le pregunta ¿Que le sucede a mi paciente? Lo veo triste ¿que necesita?

El paciente de inmediato le responde: Doctor Tráigame por favor una Caja de Fósforos.

El médico sorprendido por el comentario, le indaga por la razón de esa petición y Patrick en forma enfática dice: Doctor ¡Es para meterle candela al hospital, ya que no me aguanto el encierro en este túnel tenebroso!

En ese instante el Médico recordó las



lecciones de Psiquiatría recibidas en la Facultad y comenzó a darle terapia de apoyo mínimo mientras trasladaba la observación clínica al equipo Médico, que de inmediato con un grupo de paramédicos lo trasladaron a una suite hospitalaria; con ventanales amplios, paredes limpias, con TV y música ambiental, silla reclino-mática, nevera y revistero con libros de lectura y periódicos del día, alimentación casera, variada y balanceada, además de una cama auxiliar, con autorización para alojar un familiar, pensando en una compañía, quizás no tanto para aliviar la soledad del paciente, sino buscando supervisar su conducta para evitar posible tragedia. Producida por una reacción maniacodepresiva.

Ahora la caja de Fósforo solicitada por Patrick ha servido para evitar un incendio al hospital, pero especialmente para crear un verdadero Manual de Psicología Ambiental en clínicas y hospitales que ayuden a mejorar la calidad de alojamiento buscando así pronta recuperación de los pacientes.

Danielquintero47@gmail.com

Finca la Cuadra.

Firavitoba, enero 22 del 2018

*Apoyemos
las
instituciones
culturales y
a las
personas
que trabajan
por Ocaña,
Norte
de
Santander y
Colombia.*



Santuario del Agua de la Virgen, década de 1920
Postal del archivo de la Dra. Mary Sánchez Gómez.

Comentarios

ARAUCA TIERRA DE PAZ



Por **Alonso Ojeda**

Awad

Ex - Embajador de Colombia. Director Programa de Paz U.P.N

Guardo un profundo sentimiento de aprecio y admiración por el departamento de Arauca, desde los tiempos de mi juventud transcurridos en Ocaña, mi patria chica. Lo recuerdo como una tierra bravía que le entregó a Bolívar y Santander sus legendarios llaneros para iniciar la Liberación de Colombia y Venezuela del yugo de opresión español, quienes se lucieron por su valentía y arrojo en batallas cruciales para la Independencia, entre ellas: el Pantano de Vargas y el Puente de Boyacá, que sellaron para siempre nuestra Independencia.

Fue precisamente, desde Arauca capital, de donde vino una feliz invitación para participar en el Congreso Pedagógico titulado "LA ESCUELA Y SU PAPEL PROTAGONICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA DE LA PAZ", convocado por la Escuela Normal Superior "María Inmaculada", en la celebración de sus 100 años de vital existencia. No podía bajo ninguna circunstancia eludir la magnitud del compromiso. Las Escuelas Normales Superiores son las portadoras de la inmensa esperanza para construir las bases firmes y genuinas en la niñez,

del verdadero Proyecto de Nación que con sobrada justicia reclama, desde hace años, nuestra martirizada sociedad. Un Proyecto de Nación que permita consolidar el espíritu de la Constitución Política, donde la Paz es un Derecho y un Deber de obligatorio cumplimiento, donde la honradez, la solidaridad, la justicia social, el respeto, la tolerancia, la honestidad, la libertad, la equidad y la inclusión sean los ejes centrales de nuestra nacionalidad.

El objetivo central del Congreso Pedagógico era muy claro:

Generar espacios de análisis y reflexión que permitan al docente comprometerse en la construcción de la Paz y la Reconciliación, en y desde la escuela.

Celebrar un acercamiento reflexivo y crítico hacia el maestro, gestor de ambientes propicios para la artesanía de la Paz.

Visibilizar rutas estratégicas que permitan desde el hacer pedagógico de la escuela, el logro de ambientes sanos de convivencia, Reconciliación, inclusión y Paz.

Reconocer el papel mediador del maestro y de la escuela en el proceso de transformación social que vive nuestra patria.

HORIZONTES CULTURALES

El ambiente de la instalación del Congreso me impactó desde el principio. Una heterogénea y participativa congregación de jóvenes, de ambos sexos, analizaban los avances que se reportan en los resultados de las conversaciones en Quito, Ecuador, entre el Gobierno Nacional y el ELN. No es para menos. En Arauca, está el frente más belicoso y agresivo de esta guerrilla que tomó el nombre de “Domingo Laín”, uno de los sacerdotes españoles caído en combate es sus filas. Las mayores voladuras del oleoducto Caño Limón-Coveñas han ocurrido entre sus límites y el asesinato del obispo de Arauca, cuya inmensa foto sobresale desde el campanario de la catedral, del cual el ELN ha pedido perdón, nos evidencia que estamos en una tierra martirizada por la guerra y la violencia.

También me impactó la seriedad y puntual asistencia con que todos, maestros, directivas, padres de familia y estudiantes asumieron el Congreso. Profesoras y profesores venidos desde las más lejanas Escuelas Normales Superiores del país, a saber: Leticia, Amazonas, Meta, Boyacá, Santander, Cundinamarca, Caquetá, Guainía y muchas otras, le daban un sabor nacional a sus preguntas y a su activa participación. Nos quedó muy claro el despertar de nuestra sociedad y el deseo profundo de asumir la conducción del país para erradicar por siempre la guerra y el desamor, la disposición de todos para construir una sociedad justa, incluyente, honesta, donde a los campesinos y las gentes de sus pueblos les sean reconocidos todos sus derechos constitucionales. Se nota un profundo cansancio con la muerte y la desolación generadas por la guerra, no quieren que

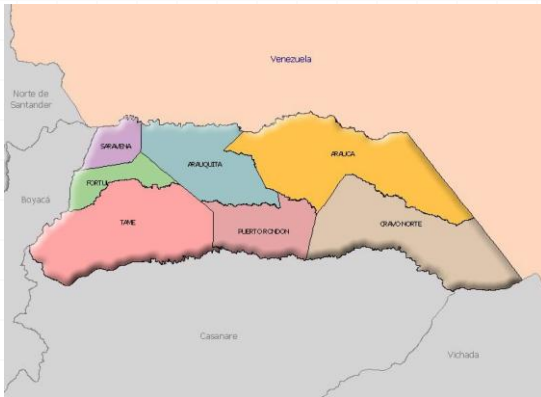


<https://4.bp.blogspot.com>

en sus tierras se siga incubando más el odio y la violencia. Se siente en el ambiente un profundo compromiso por la Paz, que consideran fue ratificado por su Santidad El Papa Francisco, desde el mensaje que dejó a los llaneros en su visita a la ciudad de Villavicencio, Meta.

El evento fue instalado oficialmente por el Secretario de Gobierno Municipal, delegado del Señor Alcalde, exalumno Normalista de la referida institución, profesor Carlos Eduardo Pinilla, quien expuso: “La Escuela Normal Superior, como formadora de formadores, ha desempeñado un papel muy importante a lo largo de estos 100 años de servicio en Arauca, ha impulsado y mantenido viva la vocación del docente. Felicito esta iniciativa y me siento orgulloso de ser normalista por siempre”. A reglón seguido intervino el profesor Giovanni La Francesco con su ponencia: “Formación para la Paz, la vida y la convivencia, el éxito y los desarrollos sostenibles y sustentables”. Luego intervine yo con mi ponencia “Pedagogía de Paz y manejo de los conflictos,” posteriormente lo hicieron las profesoras Sor Genoveva Nieto con el tema de “Trata de personas” y la docente Normalista Ciria Maumo con la ponencia “Felicidad y armonía, semillitas de Paz”

El cierre del Congreso se caracterizó por un multitudinario evento cultural y popular.



que consistió en bailar el joropo por las principales calles de Arauca, incorporando a la ciudadanía, y dando en esta forma mayor fuerza a su indómita identidad llanera y a su ineludible vocación de Paz. Me regresé convencido de la existencia de una nueva esperanza que habita la región, del nacimiento de un nuevo país que palpita desde el corazón de la tierra gestora de nuestra Independencia.

Ex. Embajador de Colombia en Europa
Vice. Presidente del Comité Permanente de Defensa de los Derechos Humanos. CPDH.



EL DIARIO INÉDITO DEL FILÓSOFO VIENÉS LUDWIG WITTGENSTEIN

5.234 No recuerdo la fecha de aquella noche bajo las sirenas de alarma; sólo recuerdo que en medio de la oscuridad —con un extraño— nos abrazamos para morir juntos.

5.2341 Una semana después de llegar de la guerra, subí las escaleras en ruinas de un edificio en el centro de Londres.

Logré la orilla de un quinto piso después de ahuyentar unas palomas que anidaban en el zarzo. Allí, mientras contaba el blanco del cielo, me decidí a saltar cuando viese al primer transeúnte. [...] Pero pasaron las horas & cayó la noche. Cuando encendí una lámpara abandonada entendí que nadie más había regresado de la guerra.

Tomado de *El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein*. Caracas, 2016.

Historia

UN ILUSTRE MOMPOSINO EN OCAÑA: DON MIGUEL ANTONIO DUQUE DE PIÑERES



Por **Luis Eduardo Páez García**.
 Coordinador del
 Parlamento Internacional
 de Escritores –Ocaña.
 Academia de Historia

Hace unos años, nos dimos a la tarea de completar el trabajo histórico – biográfico que comenzaron los pioneros de la Academia de Historia de Ocaña, buscando recuperar la memoria de aquellos personajes que llegaron a la ciudad, especialmente a partir del siglo XIX, y cuyas ejecutorias contribuyeron a fomentar la economía, la política, la sociabilidad, las artes, las letras y el periodismo local. Adelantamos la investigación incluyendo el siglo XX, puesto que aún hay varios de estos ocañeros por adopción vigentes, y sus descendencias, en la mayor parte de los casos, ha seguido los pasos de sus ancestros con altura y decoro.

En esta oportunidad, nos vamos a referir a don Miguel Antonio Duque de Piñeres, cuyos datos biográficos son los siguientes:

Periodista nacido en Mompóx el 11 de noviembre de 1829 y fallecido en Ocaña el 16 de enero de 1904. Hijo de Francisco A. Duque de Pineda y Micaela Gutiérrez de Piñeres. Una vez radicado en Ocaña, funda

la imprenta *El Progreso* y los periódicos *La fama*, *El neocrático* (1875-1876) y *La Probidad* (1885-1899). Se destacó como líder cívico, mecenas de la cultura y amante de las letras. Hizo parte de las juntas pro construcción de la iglesia de Santa Ana, del Hospital y del Cementerio Central, de las Juntas de Fomento e Instrucción Pública, y en 1880 de la Compañía fundadora del Colegio de La Presentación. Se casó en Ocaña con doña Zunilda Hoyos, de cuya unión nacieron: “Francisco Antonio Paulino Duque Hoyos (1865), Lola, Manuela Victoria (1863), Concepción (1867) y Juana de Dios (1869)”. Sobre la genealogía de esta familia, véase la obra *Genealogías y relatos históricos de Ocaña*, del académico Raúl Pacheco Ceballos. Los hijos de don Francisco Antonio Paulino Duque Hoyos y doña Adriana Carvajalino, fueron: Miguel, Zunilda, Francisco, Concepción (“Conchita”) y Juan Manuel Duque Carvajalino, este último destacado arquitecto, escritor y periodista.

Descendiente también de esta familia, es el poeta Oswaldo Carvajalino Duque, hijo de doña Concepción y de don Hernán Carvajalino Jácome.

Uno de nuestros más talentosos escritores y periodista, don Emilio A. García Carvajalino, cofundador del antiguo Centro de Historia de Ocaña, escribió en la



Revista Hacaritama N° 35, de enero 30 de 1938, una hermosa semblanza de don Miguel A. Duque de Piñeres, que reproducimos aquí en su totalidad, como homenaje a ese hijo de Mompox que decidió unir su vida a una paisana suya y sentó sus reales en Ocaña para bien de la sociedad de su época y para la actual, que a veces ignora los valores sobre los cuales se ha construido la ciudad, rindiendo culto a lo banal y mediocre.

“GALERÍA DE PERSONAJES MERITORIOS MIGUEL A. DUQUE

El periodista de provincia escasamente adquiere perpetuidad en la memoria de sus coterráneos. Edifica, insinúa, ordena, elogia y critica sin percatarse los más de que es un apóstol del bien, un cooperador además valioso en la siembra de ideas, en la fecundación de la parcela espiritual, en el eslabonamiento de todas aquellas partes constitutivas del todo armónico de la patria diminuta intelectual y materialmente hablando.

Gracias a la paciencia benedictina de Luis A. Sánchez Rizo, Miembro Correspondiente del Centro de Historia de Ocaña, hemos adquirido la convicción de que en tiempos ya idos, en años de ya larga vejez, hubo hombres de talento y de buena voluntad dedicados a darle vida y

prolongación a hojas periódicas en este troquel de nuestra existencia, en esta tierra que es sagrada porque en sus recodos, en sus caminos y en sus cascadas vive la evolución de lo que en apartados días vitalizó ilusiones y echó en nuestro oído dulces cantares.

Y no se diga por boca de follones y mentecatos que el periodista antañoso nada hizo, nada construyó. La obra de los hombres es preciso valorarla dentro de las circunstancias que enmarcaron su época, dentro del medio cultural que dio pábulo al ‘estilete entintado’, al acero anguloso para editorializar y para acotar lo que pasaba en la villa blasonada de aquellas rubias y de aquellas morenas y de aquellos felibres que echaron en verso de alabastro el alma emocionada y sencilla de lustros hechos ya pavesas, por obra y gracia de una civilización cuyo contenido no reemplaza aquel dulce pasar, aquellos instantes sin antagonismos odiosos, sin nublados, sin dimes y diretes del más oscuro linaje.

Y al hablar de periodistas cuyo sacerdocio fue realizado a cabalidad, échase a rodar por nuestro estilo el nombre de Miguel A. Duque, renuevo de vástago procer, hombre de mano enguantada, ejemplar de una raza cuya altivez elude modificaciones dentro de lo rectilíneo, dentro de los excelso, dentro de lo bondadoso.

Miguel A. Duque nació en Mompox el 11 de noviembre de 1829. su salida en busca de eternidades, de placidez, de reposo realizose en el regazo de esta ciudad el 16 de enero de 1904.

Fueron genitores de tan distinguida personalidad don Francisco A. Duque Pineda y doña Micaela Gutiérrez de Piñeres, apellidos que agregan, a la más rancia prosapia gloria de libertadores, sangre corajuda, sangre de gesta.



Doña Micaela
Gutiérrez de Piñeres,
esposa de don
Miguel A. Duque.
Archivo familia
Carvajalino Duque.

Los hechizos de una mujer nuestra, dulce en el ademán, esmaltada de virtudes viejas tan buenas en el hogar, esclarecida, obligáronlo a situarse en medio de estas colinas echadas bellamente sobre el valle que eligiera el español fundador para erigir ciudad y asociar cabildantes, para fabricar templos al amor hogareño, para regar ermitas que magnificaron con sus maceraciones y salmos agustinos y franciscanos, gente de claustro, de antigua data consagrada a la sabiduría y al desprendimiento.

El hogar respetable de Duque Hoyos, asiento de virtudes y modales señoriales, dio a nuestra sociedad hijos que fueron lustre de sus ocurrencias, tanto en las ritualidades del salón todo lleno de comedimiento consagrado a la pascua, al esparcimiento sin notas de mal gusto, sin actitudes chabacanas, como en las zonas de su cultura, allí donde se halla la flor y nata de lo que nos importa para salir airoso, magníficos y dignos del acatamiento de propios y extraños.

Allí tenemos a don Francisco A. Duque

Hoyos personaje que, a despecho de fortunas y reveses, siempre conserva el sello de su distinción. Temperamento entero no hecho para estos tiempos donde es preciso quebrantar el carácter si no queremos malos días, servidor público de la más rara ejemplaridad; excesivamente escrupuloso en el cumplimiento de sus deberes; propulsor decisivo y entusiasta de la educación, del progreso terrígeno. Cabildos y Asambleas lo observaron devoto y exaltado defendiendo los fueros de su solar. La voluntad democrática designolo para Representante suplente del supremo cuerpo legislativo de la nación.

Volviendo a don Miguel A. Duque, finalidad especial de esta acotación, diremos de él que fue un hombre que dejó huella gratísima entre nosotros. Dedicose a actividades comerciales, adquiriendo en estas pingue fortuna por caminos claros libres de ciertas ondulaciones de ética rateril de otro borde. Fue uno de los primeros importadores directos de mercancías provenientes de mercados europeos y americanos. Compró al gobierno liberal de aquel entonces una imprenta incipiente, la cual dotó de los elementos modernos de su época. Allí, en esa escuela que desconocieron los antiguos, formáronse varios tipógrafos, esos silenciosos obreros de las ideas, esos que dan materialización al amor y a la iracundia, a la verdad y al amor, a la alegría del nacer y al tedio del morir.

La vocación más saliente de don Miguel es la de periodista



Don Miguel A. Duque, en la época en que se desempeñó como uno de los primeros diputados de la Asamblea de Norte de Santander. Archivo de Felisa Escobar de Duque.

perseverante, talentoso y todo lleno de señorío. Fundó, sostuvo y prolongó varios órganos de publicidad: 'La fama', años de 1867 a 1868, 'Él Neocrático', años 1875 a 1876, 'La probidad', años 1885 a 1899, periódico de más larga vida que ha tenido esta ciudad. Suspendiose en gracia a la guerra de los mil días. La colección completa de tanpreciado monumento histórico hállase en la Biblioteca Nacional.

En otros achaques sociales y de utilidad pública de trascendencia, también anduvo el espíritu de ese varón de perseverancia. Introdujo a esta ciudad el 'primer billar de las mejores fábricas de Nueva York, estableció un Club destinado a congregar los mejores elementos sociales, hizo parte de las Juntas de Fomento, de Instrucción Pública, de Construcción de la Iglesia de Santa Ana, Hospital y Cementerio.

Manuel Roca Castellanos, intelectual de fuste, mozo dinámico y de autorizada visión para darle justicia a nuestras empresas historiales que a tanto insignificante disgustan, dícele, entre otras cosas a don Francisco A. Duque Hoyos:

'Noble labor esta de exaltar los viejos conductores morales de la tierra nativa, tarea revaluadora, llena de bello sentido

decente, ya que así las líneas jóvenes de ahora mirarán para que no sea todo 'revolución', a ciertas siluetas espirituales del pasado que, como la de don Miguel A. Duque, decoran con luz indeficiente de sus virtudes ciudadanas, el paisaje patriarcal, digno y austero de épocas cuyo seguimiento se hace imposible, por desgracia, en estas horas de estrépito y tormenta en que se debate el Estado y en que se moviliza el hombre

Y a propósito, vale un aplauso sincero la labor que adelanta la revista HACARITAMA, presentando hechos, sucesos, anecdotario, errores, virtudes, episodios de nuestra historia. Publicaciones como esta bien merecen apoyo y difusión. De mí, decirte que su lectura, en los cortísimos ratos que me deja libre el trajín de mis actividades, es manjar exquisito que saboreo con delectación y en cuyo gusto entran los aromas inolvidables y románticos del carísimo solar de mis mayores'

Hemos refrescado la memoria de don Miguel A. Duque, porque él hizo bien a la tierra dentro de las posibilidades de su tiempo. Creemos que nuestra labor, como Miembros del Centro de Historia de Ocaña, debe centralizarse primeramente en el empeño de exhumar memorias por mil títulos dignas de ser reconocidas por las actuales generaciones. No es de justicia ni de nobleza imputar todo progreso a los de hogaño. Esos varones sencillos como distinguidos también bregaron, también, también fueron perseverantes por hacer de vuestra villa algo magnífico. Que el resultado, las más de las veces, no correspondió a sus intenciones, a sus interrogantes, fue de las circunstancias que no cooperaron a que su acción diera toda su bondad" (1)

HORIZONTES CULTURALES

Cuando don Emilio A. García Carvajalino habla sobre las juntas cívicas que impulsaron el progreso de Ocaña a finales del siglo XIX, debemos puntualizar en aquella que dio lugar al establecimiento del Colegio de la Presentación:

“El 25 de octubre de 1889, se inician las clases del Colegio de la Presentación, en Ocaña gracias a las gestiones de la Compañía Fundadora del Colegio de las Hermanas de la Caridad, sociedad anónima registrada legalmente el 14 de febrero de 1880. Esta Compañía estaba integrada por los señores Manuel Roca Rincón, Ricardo Rodríguez r., Ramón Anaya y Rubio, Pbro., José Domingo Jácome Monroy, Miguel A. Duque, Manuel Conde Ribón, Gregorio Quintero, Miguel A. Duque, Diego Alejandro Jácome, Manuel María Ujueta, y Juan Crisóstomo Pacheco. las gestiones para llevar a cabo esta obra fueron encomendadas a la firma Ribón & Corral, con sede en París, obteniéndose como resultado la sanción de la Ordenanza N^o 5 de 26 de julio de 1888, por la cual se creó el Colegio de Enseñanza Superior para señoritas en la ciudad de Ocaña. Era a la sazón, Gobernador de Santander, el general Guillermo Quintero Calderón. La primera sede de este Colegio, fue un inmueble del municipio localizado en donde hoy se encuentra la Escuela de Bellas Artes; en 1890, se trasladó al convento de San Francisco y de allí, en épocas recientes, al barrio de la Primavera.

Con el establecimiento de este centro educativo, se mejoró ostensiblemente la educación de la mujer ocañera.

La primera superiora de las Hermanas de la Caridad de Tours, fue la madre Soeur Marie Dosithée” (2)

En 1929, don Pacho Duque Hoyos llevó la palabra como vocero de la Cámara de Representantes, en el acto de inauguración del Cable Aéreo Gamarra-Ocaña. Junto con don Juanario Sarmiento y Luciano Jaramillo, hizo parte de la primera Asamblea de Norte de Santander, y desde ella luchó con denuedo por los intereses regionales.

Mi abuelo Justiniano J. Páez, una vez que dejó a un lado los estudios eclesiásticos en el Seminario de Santa Marta, retornó a Ocaña y comenzó a trabajar en la imprenta de don Miguel A. Duque. En ella, y luego en la de don Simón Cabrales, aprendió el arte de la tipografía y se relacionó con los grandes escritores de aquella época.

Don Francisco Duque Hoyos, “don Pacho”, como familiarmente le decían, fue un digno descendiente de don Miguel A. Duque y así sus hijos, nietos y biznietos mantuvieron y mantienen todavía el amor por el terruño y la vocación intelectual y de servicio que ha caracterizado a esta familia.



Publicaciones salidas de la Imprenta Del Progreso, de Don Miguel A. Duque. 1905 y 1913.

Muchas publicaciones ocañeras salieron de la imprenta de don Miguel, cuya trayectoria en la historia del periodismo escrito de Ocaña es digna de tenerse en

HORIZONTES CULTURALES

cuenta.

Del matrimonio formado por don Miguel A. Duque y doña Micaela Gutiérrez de Piñeres, momposino y ocañera, se desprendió una familia cuyos descendientes han honrado las letras, la civilidad y la política de la antigua provincia de Ocaña.

Mencionemos entre ellos, a Miguel, que siguió los pasos de su padre y tuvo también una tipografía en Ocaña; Francisco “Pacho” Duque, fundador de la empresa Viajes Chapinero en Bogotá, y mecenas de la cultura, y Juan Manuel Duque Carvajalino, arquitecto, fundador de la Secretaría de Planeación en Ocaña, organizador de la Asamblea de Municipalidades en 1960, fundador de la Asociación Pro Defensa de los Intereses Cívicos, Históricos y Culturales de Ocaña, más tarde convertida en Fundación CARO, escritor y miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

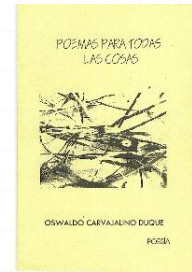


Arq. Juan Manuel
Duque Carvajalino

Oswaldo Carvajalino Duque, hijo de “Conchita” Duque, y Hernán Carvajalino, es actualmente un destacado poeta y ensayista, autor de varios poemarios, colaborador del Magazín dominical del diario *La Opinión* de Cúcuta y de *Horizontes Culturales*. Sus hermanos son destacados profesionales preocupados siempre por la suerte del terruño lejano.



El poeta Oswaldo Carvajalino Duque



“Francisco “Pacho” Duque Carvajalino, casó con la poetisa y empresaria Felisa Escobar Carvajalino, cuya trayectoria en la literatura es reconocida nacionalmente.



Francisco “Pacho” Duque, su esposa Felisa Escobar y sus hijos, Luis Miguel, Gerardo y Adriana Duque Escobar.

Dejamos, pues, una constancia histórica sobre la vida y obra de don Miguel A. Duque de Piñeres, como un ejemplo de vida que sus descendientes continuaron a través de los años para bien de Ocaña, de su cultura y de su tradición civilista y democrática.

Rescatar la memoria histórica de quienes dieron lustre a nuestra vida municipal y departamental, sigue siendo hoy un imperativo.

NOTAS:

(1) *Revista Hacaritama* N° 35, enero 30 de 1938: 14-17.

(2) Páez García Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. Bogotá: 2009.

Cultura

JOSÉ ANTONIO MURGAS, UN POETA MAYOR



Por **José Atuesta Mindiola.**
Poeta y prosista

En San Diego de las Flores, nace José Antonio Murgas, el poeta de la prosodia y la fuerza imaginante del espíritu. Los caminos mestizos de llanuras sonámbulas con ojos de lluvia y sol radiante tropical, entrelazan en su memoria, el eco tribal de los indomables Tupes y la voz apacible, soñadora y vegetal de sus paisanos sandieganos.

Perfecta Murgas Puche, su madre, excelsa mujer consagrada a los ritos del evangelio católico, perfila su infancia por las rutas de la responsabilidad y el estudio; ya en los años de bachiller en el Liceo Celedón de Santa Marta se destacaba en los centros literarios por su oratoria poética, y luego en la Universidad Nacional de Bogotá es reconocido por su participación en el movimiento estudiantil contra la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla. En su vida pública: insigne abogado, congresista en representación del Magdalena Grande, y su histórica obra: autor del proyecto de Ley de la creación del departamento del Cesar (Ley 25 de 1967). Después fue gobernador del Cesar, ministro de Trabajo, Embajador de Colombia ante la

Organización de las Naciones Unidas (ONU) y rector de la Universidad Popular del Cesar. Estas dignidades lo erigen como un personaje de la historia del Cesar; pero hay otra dimensión que lo eterniza en el podio del arte, y es su obra poética; los que la han leído, no dudan en calificarlo como un poeta mayor. Además, es virtuoso declamador.

El ser humano es un inmensurable soñador y creador, y si consagra la vocación por la poesía se propone a dibujar el mundo en palabras. José Antonio Murgas en sus 88 años se ha poblado de imágenes provincianas y universales, de pájaros pincelando el viento con los colores de su canto, de nubes en la celebración transparente de la lluvia, de los ríos en la arboleda perfumada de colores, de las montañas melificadas en la fértil estación de las semillas, de las calles de la ciudad abrazadas a la solitaria compañía de la nostalgia, de los monumentos que guardan las gestas de las tradiciones, de los amores que conquistaron la geografía de su alma. Escucha a los rapsodas con los heraldos de sus ancestros, la procelosa negra que baila excitada en los estambres del palenque, la magia del maíz que convoca a las mujeres vallenatas al ritmo de piloneras; pero también escucha las palabras luminosas de los filósofos, y tiene como Jorge Luis Borges: “el siempre enrevesado enigma de la vastedad del



universo, que devanea a sabios y literatos”.

Para el poeta siempre existe un diálogo entre la razón y la emoción, la prudencia para pensar antes de hablar. Cultiva las orquídeas que pimpollean la aurora en la concordia vital de los aconteceres.

Recorre con claridad hermenéutica los logos de la filosofía, la política, la historia y la literatura; de ahí nutre su elocuencia aforada en la acústica luminosa de la poesía. José Antonio Murgas ha forjado en la liturgia de la meditación y en las horas de largos silencios, la epopeya secular de los libros, extensión ritual de la imaginación y la memoria. Así nació su libro: Creación del Cesar, Memorias de una gesta.



José Antonio Murgas, Ministro de Trabajo, 1975. Fotografía de Nereo. Colarte.



Poblaciones

BREVE VISITA A LA PLAYA DE BELÉN



Por **Pablo Emilio
Ramírez Calderón**
Academia de Historia de
Norte de Santander

La Playa de Belén, es uno de los municipios más bellos del departamento Norte Santander, a doscientos veinte kilómetros de su capital, Cúcuta. Está a una altura de 1450 metros sobre el nivel del mar, y tiene una temperatura agradable, promedio de veinte grados centígrados. Fue fundada por la matrona María Claro de Sanguino , el 4 de diciembre de 1862.

Es una bella población, con sus casas todas pintadas de blanco y bonitas y alegres artesanías, y flores que adornan las puertas y paredes, de todas ellas. Muy cerca del centro de la ciudad, se encuentra el parque de los estoraques, que definen y caracterizan la población, como ninguna otra en el país y en el mundo.

Son aquellos, formaciones antiguas, modeladas por la naturaleza a través del viento y el agua, dando forma a numerosas figuras de arenas y piedras, de consistencia sólida y resistentes al paso del tiempo y sus inclemencias atmosféricas.

Centenares de estas formaciones, con diferentes figuras aparentes, dispersas en un campo de centenares de hectáreas, que llaman la atención de nativos y visitantes, cada día más numerosos, y que

caracterizan e identifican a la población, que cuenta con unos siete mil quinientos a ocho mil habitantes, la mayoría residentes en el campo, dedicados a labores agrícolas y pecuarias, siendo sus principales cultivos la cebolla cabezona y el tomate.

Las formaciones geológicas de los estoraques que le dan singularidad a la población y la convierten en sitio turístico, único en el departamento y la nación, son formaciones geológicas formadas lentamente por acción del tiempo, el sol, el viento y el agua, sin intervención de ninguna mano sobre natural, que la caracteriza.

Bella es la Playa de Belén, bello y único es el parque de los estoraques, que identifican a la población, única en el departamento y la nación, cada día más admirada y visitada por turistas de todo el departamento y toda la república; vemos incrementar su turismo diariamente, lo cual obliga a mejorar y aumentar la infraestructura de toda índole, para convertir a la Playa en polo de desarrollo turístico del departamento y de la república.

La Playa es un remanso de paz, donde son muy escasos los conflictos y las alteraciones del orden público, después de la agitación y violencia, que caracterizaron a la provincia de Ocaña en tiempos pasados, que esperamos no regresen, nunca más.



Con su agradable clima, su remanso de paz, la belleza de su topografía, la exuberancia de sus formaciones geográficas, la laboriosidad de sus habitantes, la Playa es un atractivo sitio para disfrutar de unos días de descanso, después de las largas jornadas de trabajo, que se aproximan en los primeros días del presente año de 2018.

Enero 11 del 2018



La Playa de Belén. Fotografías de Martha Jácome Quintero

PÍLDORAS DE PATRIMONIO

Los juegos, la forma de hablar, las historias que nos narran los abuelos y los padres, las fiestas religiosas y cívicas, el habla popular, la comida tradicional, hacen parte del patrimonio cultural.

De igual manera, las viejas casonas, algunas iglesias antiguas, los monumentos, obras de arte y objetos que representan un valor muy grande para la gente, son también patrimonio cultural-

Nuestro patrimonio cultural nace en un territorio determinado: la ciudad o la población en las cuales vivimos.

Quien lo tiene, lo guarda y lo divulga es la Comunidad.

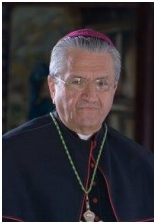
Hace parte de nuestra memoria colectiva y se transmite generalmente de manera oral.

En Colombia el patrimonio cultural es abundante y diverso. Cada región tiene sus propias formas de expresarse, de construir sus casas campesinas, de comer, de hacer sus festejos,

Religión

UN PROFETISMO HUMANIZANTE DESDE EL EVANGELIO Y LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

(Deuteronomio 18, 15-20; Evangelio de Marcos 1,21-28)



Por **Monseñor Ignacio Gómez Aristizabal**,
Academia de Historia de Ocaña

Todo lo que llega a este mundo y pervive tiene su historia. La tienen los Estados, las Instituciones, las familias y las personas. Así mismo el Profetismo religioso, impulsado por la acción invisible de Dios en los corazones humanos, tiene su historia dentro del marco de la historia universal. Su inicio y su realización cumbre la encontramos en la primera lectura bíblica y en el Evangelio que se proclama el próximo domingo 28 de enero 2018 en todo el orbe católico. En la primera lectura bíblica Dios le dice a Moisés: “Yo les suscitaré en medio de sus hermanos un profeta como tú; pondré mis palabras en su boca y él les dirá todo lo que yo le mande. Al que no escuche las palabras que él diga en mi nombre yo mismo le pediré cuentas. Pero el profeta que tenga la osadía de anunciar en mi nombre lo que yo no le haya ordenado decir o hablar en nombre de otros dioses morirá”. En la historia anterior a Cristo, conocemos los profetas mayores: Isaías, Jeremías, Ezequiel, Daniel y muchos profetas menores, quienes fueron preparando al pueblo de Dios espiritualmente para la llegada al

mundo de Dios hecho carne: Jesucristo nuestro Señor. El Evangelio de Marcos nos muestra no un Profeta sino al profeta por excelencia, puesto que es Dios encarnado: “Cuando llegó el sábado entró en la sinagoga y se puso a enseñar a la gente que estaba admirada de su enseñanza, porque les enseñaba con autoridad y no como los maestros de la ley”. (Marcos 1,21-22). Y respecto al contenido de la enseñanza de Jesús él mismo dice: “Porque yo no he hablado en virtud de mi propia autoridad; el Padre que me envió es el que me ha ordenado lo que debo decir y enseñar. Y sé que su enseñanza lleva a la vida eterna. Así pues, lo que yo digo es lo que me ha dicho el Padre”. (Evangelio de Juan 12,49-50).

Jesús fundó su Iglesia y nuestra Iglesia, a la que le encomendó decir y hacer lo que él mismo dijo e hizo a lo largo de toda su vida terrena. Y antes de su ascensión gloriosa a los Cielos dijo: “Dios me ha dado autoridad plena sobre cielo y tierra. Vayan y hagan discípulos a todos los pueblos y bautícenlos para consagrarlos al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, enseñándoles a poner por obra todo lo que les he mandado. Y sepan que yo estoy con ustedes todos los días hasta el fin de los tiempos” (Mateo 28, 18-20).

En la Iglesia todos los bautizados fuimos



constituídos profetas por Cristo, quien nos hizo sus hijos con su acción invisible a través de la visibilidad que da la Iglesia. Desde luego según el carisma y estado de vida de cada quien. A todos Dios nos da un carisma para ejercitarlo en favor de la humanidad: los laicos, los religiosos, los presbíteros, los Obispos y el Papa, de acuerdo a la habilidad que Dios suscita en cada quien.

EL PROFETISMO DE LA IGLESIA EN NUESTROS DÍAS. La Iglesia de nuestros días apuesta decididamente por el hombre. El hombre es el camino de la Iglesia, porque para Dios es el valor insuperable, “la única criatura en la tierra que Dios ha querido por sí misma”.(Concilio Vaticano II. Constitución Gozo y Esperanza n° 24c). El hombre es tarea y compromiso para la Iglesia porque es ella la que “revela al hombre el sentido de su existencia, es decir, la verdad profunda a cerca del hombre”.(Constitución Gozo y Esperanza del concilio Vaticano II, n°41ª). Los problemas que interesan a la Iglesia son los del hombre. Evangelizar es humanizar según la conciencia arraigada en la Iglesia. La Iglesia ejerce su función humanizadora desde Cristo y su Evangelio. El principio básico de la antropología conciliar es el misterio del nombre que sólo se puede esclarecer en

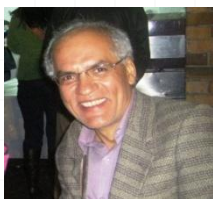
el misterio del Verbo encarnado. “Por Cristo y en Cristo se ilumina el enigma del dolor y de la muerte, que fuera del Evangelio nos envuelve en completa oscuridad. (Constitución Gozo y Esperanza n° 22f). En Cristo descubre el hombre su verdadera identidad. Quien no se abre a Cristo carece de una mirada global sobre la realidad total del mundo y de la especie humana. La Iglesia proclama ante todos que “El Señor Jesús, es el fin de toda la historia humana, punto de convergencia hacia el cual tienden los deseos de la historia, centro de la humanidad, Gozo del corazón humano y plenitud total de las aspiraciones. (Constitución gozo y Esperanza n° 45b.

A Ud., querido lector en el nombre de Cristo y de la Iglesia, le pido tomar conciencia o reafirmarla acerca del llamamiento que Dios nos hace, de ser colaboradores de Él, en la gran empresa de la salvación de la humanidad liberándola del pecado y de la muerte eterna, dando a conocer con la palabra y con el buen ejemplo de vida el mensaje de Dios.



Narrativa

GRAVITANDO ENTORNO A EINSTEIN (PERO SOLO RELATIVAMENTE) CAPÍTULO VI



*Por Jairo Luis Vega
Manzano.*

Ingeniero y escritor

Vivencias en el Instituto Tecnológico. - Espacio de Minkowski y las Transformaciones de Lorentz, claves en la Relatividad. -Esoterismo y la Cuarta Dimensión. -Falla el billullo en Zúrich y llegan las maduras en Berna. -Camello en la Oficina de Patentes. -Actividad científica en la "Academia Olimpia". - Trabajos de Einstein que convulsionaron el Mundo.

Cuando la voz de Juancho ya se ahogaba en la distancia, Chavarro, que había saltado hacia el quicio de la puerta inmediatamente la voz hiriente del anónimo se hizo oír, se dirigió a su puesto sonriente y complacido por el espectáculo acabado de suceder. Seguidamente, el Profe, quien no había suspendido su actividad mientras tanto, mirando de reojo a Chavarro, se dirigió hacia mí manifestando:

-Ahora sí, ya que este Cachifo hizo su buen break, burlándose del prójimo, cuéntanos, ala, qué siguió pasando con Einstein en la época del Instituto Politécnico.

-Bien -respondí al Profe después de dirigir mi mirada hacia Chavarro de forma interrogativa y después de obtener de él, con un parpadeo de sus ojos, su asentimiento para continuar con el tema, sin más incertidumbres de Heisenberg, ni nada-, en el Instituto, Einstein siguió juicioso, pero a su manera. Resulta que el tipo aquí volvió por sus fueros sacándole poco provecho a los estudios académicos tal como querían sus profesores: parándole bolas a las clases formales. Se dedicó más que todo a estudiar a su estilo, sin perder tanto tiempo en las lecturas obligatorias, dedicando casi todos sus ratos a las de su interés, como autodidacta. En esa época comprendió que el gusto por la Ciencia estaba en la Física, más que las Matemáticas, y la asimilaba por su cuenta, o con su novia Mileva, leyendo los clásicos de la Física teórica de esos momentos: estudiaba al polifacético Hermann Helmholtz, médico y físico alemán que fue profesor de electromagnetismo del físico alemán Heinrich Rudolf Hertz y del físico y matemático alemán Max Planck, el considerado fundador de la Teoría Cuántica; aprendía del mismo Heinrich Rudolf Hertz, el descubridor del Efecto Fotoeléctrico y de la propagación de las Ondas Electromagnéticas; también

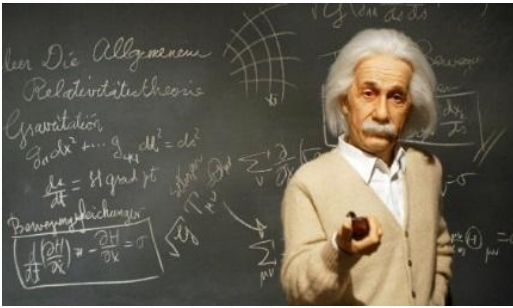
estudiaba a Gustav Kirchhoff, que fue un físico prusiano cuyas principales contribuciones científicas estuvieron en el campo de los circuitos eléctricos, y, sobre todo, asimilaba a James Clerk Maxwell, físico que quedó para la posteridad por haber desarrollado la teoría electromagnética clásica, en donde sintetizó todo lo existente sobre electricidad y magnetismo, en una teoría consistente y condensada en sus famosas "Ecuaciones de Maxwell", teoría que demostró que la electricidad, el magnetismo y hasta la luz, son manifestaciones del mismo fenómeno: el "Campo Electromagnético".

-Está bien, pero sin burlitas, cómo es la cosa con la Física y las Matemáticas, ¿acaso es que no es lo mismo, o qué? -interrogó aquí Chavarro, con mucha razón, ya que muchos no sabemos deslindar estas dos especialidades de la Ciencia.

-Hombre Chavarrín, esa confusión te pasa por estar mamándole tanto gallo a la vida -contestó el Profe, mirando socarronamente a Chavarro, mientras le agregaba-: La Física es la Ciencia que estudia la interacción entre sí de la Energía, la Materia, el Espacio y el Tiempo, con el fin de estudiar las propiedades y el comportamiento de la Energía y la Materia, que es de lo que está hecho básicamente el Universo conocido. Las Matemáticas es el instrumento principal del que se valen los físicos, para describir y plasmar en un papel, como un lenguaje, esas propiedades y el comportamiento que pueda tener la Energía y la Materia.

-Sí, básicamente la cosa es así -intervine a manera de complemento-. Las matemáticas tienen una gran utilidad en el desarrollo científico. El físico y matemático húngaro Eugene Paul Wigner, que recibió el Premio Nobel de Física en 1963, dijo sobre la utilidad de las matemáticas para las ciencias naturales esto tan chévere: "La enorme utilidad de las Matemáticas en las ciencias naturales es algo que roza lo misterioso, y no hay explicación para ello. No es en absoluto natural que existan "leyes de la naturaleza", y mucho menos que el hombre sea capaz de descubrirlas. El milagro de lo apropiado que resulta el lenguaje de las matemáticas para la formulación de las leyes de la física es un regalo maravilloso que no comprendemos ni nos merecemos".

-Einstein, más tarde reconocería que cuanto pensaba y puso en práctica al no estudiar a fondo las Matemáticas por la época del Instituto Politécnico era equivocado y pudo tener sus repercusiones -continué para dar más claridad al asunto, colocando como ejemplo a nuestro protagonista-. Él, con respecto a cuanto le pasó por esos días sobre el asunto en el Instituto Politécnico, en una oportunidad expresó: "Hubiera podido adquirir un profundo conocimiento de las Matemáticas; pero consumí la mayor parte en el laboratorio de Física, fascinado con el contacto directo con la experiencia, y el resto del tiempo lo empleé principalmente leyendo en casa las obras de Kirchhoff, Helmbolz, Hertz



y otros. La poca atención que presté a las Matemáticas se debía no solo a que sentía más atracción por las Ciencias Naturales, sino también a una observación peculiar: veía que las Matemáticas se dividían en muchas ramas especiales, cada una de las cuales podía consumirnos el corto tiempo de nuestra existencia. (...) mientras fui estudiante no vi con claridad que el acceso al conocimiento de los principios está ligado, en Física, a los más sutiles métodos matemáticos. (...)"

-Esta forma de estudio de Einstein en el Instituto, como era natural en esos días de tanta rigidez académica, que iba desde Suiza hasta la Conchinchina -continué exponiéndoles, retomando el tema-, le fue granjeando fama de flojo y hasta de insoportable con sus profesores, cuestión que tuvo malas consecuencias. Los profesores le tenían antipatía, y era tanta, que el profesor Heinrich Friedrich Weber no lo quiso admitir como ayudante en el Instituto, después de haber terminado sus estudios en él, mientras que a sus otros tres compañeros sí los nombraron como tales, como era la

costumbre. Weber era su profesor en Electrotecnia, entonces una ciencia nueva, pero como en su enseñanza se aferraba a los viejos principios, Einstein estudió sin gusto su materia "Introducción a la Física", pues quedaban defraudados sus deseos de saber algo nuevo sobre la Teoría Electromagnética de la Luz de Maxwell, por lo cual se volaba de sus clases con frecuencia, aunque no dejó de asistir nunca a sus prácticas de laboratorio.

-Claro que las discrepancias de Einstein con Weber -seguí sin detenerme-, se centraron más que todo debido a que Einstein inicialmente lo buscó para que le sirviera de director de su trabajo de tesis en el Instituto; pero como parece que Einstein lo superaba con sus propuestas científicas durante el desarrollo de su tesis, se cree que esto motivó que Weber lo considerara como una persona insoportable y pedante. La cuestión terminó en que Einstein cambió a Weber por Alfred Kleiner como director de su tesis, un físico suizo profesor de Einstein en Física experimental en el mismo Instituto, con quien, a pesar de tener discrepancias menores, terminó su trabajo de grado. Por las calidades probadas en Einstein, su nuevo director de tesis lo recomendó posteriormente en la universidad de Zúrich, cuando Einstein fue profesor allí en 1909.

-Por todo esto, les cuento, los profesores casi se tiran al tipo -continué, observando que el Jaca me miraba esporádicamente, como parándole bolas a la cosa-. Resulta que Einstein, por esos días del año 1900, empezó a perder el

interés por sus estudios y por todo lo que tuviera que ver con los problemas científicos. Posteriormente, sobre esto, ratificando lo sucedido con sus profesores del Instituto Politécnico, declararía sobre ellos y su pedagogía, ojo Profe -subrayé aquí mirando al Profe y realizando una reverencia con la cabeza-: “Es un milagro que los métodos modernos de la enseñanza no hayan sofocado el espíritu sagrado de la curiosidad y la investigación, porque, aparte de estímulo, esta delicada planta necesita de la libertad, que, sin ésta, se marchita indefectiblemente”.

-Verdad es: uno es muy cuchilla con los estudiantes cuando es profesor. Pero también es que a nosotros nos tienen que estar puyando, y hasta amenazando, para que podamos ponerle un poco de interés a las cosas, que es la única manera de aprender -apuntó el Profe, sintiéndose aludido-. Pero en todo caso, Einstein como que también era una tallita, a la sazón -remató el Profe, con intención justificativa, soltando una de sus expresiones propias de la región del altiplano de donde vino a instalarse por estas tierras.

-Bueno Profe, puede haber algo de todo eso. Pero Einstein fue definitivamente un caso especial -manifesté, reivindicando la memoria de Einstein-. Las actitudes pedantescas y de pronto de falta de respeto hacia algunos de sus maestros, que muchos han recalcado en Einstein, no era por arrogancia o presunción propiamente dicha, porque, en realidad, él respetaba mucho los logros de aquellos profesores que para él valían, o si se quiere, de aquellos que estaban a su altura del vuelo

que estaba tomando en el campo científico en esa época. Esto último le ocurrió con el famoso matemático Hermann Minkowski, quien fue profesor suyo y quien realmente fue el valedor y el precursor de la Teoría de la Relatividad, con su Geometría no Euclidiana de las cuatro dimensiones, de quien se basó para desarrollar sus teorías.

En este punto seguí contándoles que Albert Einstein cuando estaba trabajando en la Teoría Especial de la Relatividad, había mandado un borrador de ésta a Minkowski para su opinión, trabajo que le pareció muy brillante y le sugirió a su exalumno, como sustento teórico, utilizar para su trabajo el tipo de Matemáticas que él había desarrollado, referente a la Geometría no Euclidiana. En todo caso, Minkowski, con el proyecto sobre la Teoría Especial de la Relatividad que estaba desarrollando Einstein, basado en trabajos anteriores del físico holandés Hendrik Antoon Lorentz, premio nobel de Física en 1902 y del polímata francés Henri Poincaré, se percató de que el trabajo de Einstein se podía entender mejor aplicando una Geometría no Euclidiana, en un espacio de cuatro dimensiones, que se conocería luego como Espacio de Minkowski.

Seguí esbozándoles que con este nuevo concepto de Espacio, el Tiempo y el Espacio no son considerados como cosas diferentes e independientes, sino que son variables íntimamente ligadas, cuestión que hoy día se conoce como Espacio-Tiempo. Espacio-Tiempo que se representa en cuatro dimensiones, con el



tiempo como la cuarta de ellas, muy acorde con las conocidas Transformaciones de Lorentz, las cuales, en el espacio de Minkowski, adquiere el rango de una propiedad geométrica del espacio. Además, esta representación, sin duda, ayudó a Einstein en sus trabajos posteriores que culminaron con el desarrollo de la Relatividad General, en donde con ésta, ahora el Universo resultó siendo un sistema unitario de Espacio-Tiempo, que puede describirse con dicha Geometría no Euclidiana, en donde todo termina curvándose.

Les comenté, además, que Minkowski había ratificado esta idea sobre el Espacio y el Tiempo, soportada en hechos experimentales, en una asamblea de científicos alemanes llevada a cabo en el año de 1908, en donde pronunció una frase en su discurso, célebre desde entonces: "Las ideas sobre el Espacio y el Tiempo que deseo mostrarles hoy descansan en el suelo firme de la Física experimental, en la cual yace su fuerza. Son ideas radicales. Por lo tanto, el Espacio y el Tiempo por separado están destinados

a desvanecerse entre las sombras y tan sólo una unión de ambos puede representar la realidad".

Pero también les comenté en este punto, que yo consideraba, por la confusión que ha presentado la cuarta dimensión, al concebirla como cosa esotérica, como cosa casi del más allá, que sería mejor no hablar de un Espacio de cuatro dimensiones, sino de un Sistema de Referencia de cuatro dimensiones, con tres de ellas espaciales, dimensionales (x,y,z) , y la cuarta como el tiempo. No considerar el tiempo sería como dar un corte sincrónico al Universo. Todo sería estático, estaríamos considerando pura geometría. La diacronía, la sucesión armoniosa de las cuatro dimensiones, nos pinta el Universo en relieve y dinámico. Similarmente, si quitáramos una de las dimensiones espaciales, tendríamos una imagen dinámica del mundo proyectada sobre una pantalla. Mejor dicho -les dije-, nosotros seguiremos viviendo hasta el juicio final en tres dimensiones -largo, ancho y alto-, pero para los cálculos de todo esto de las teorías de Einstein, hay que tener en cuenta la influencia del tiempo, el cual se considera como una cuarta dimensión.

-Así que Einstein, como podemos ver con lo dicho, para desarrollar sus teorías, se basó en los trabajos efectuados por los científicos anteriores y los de su época, y por los trabajos que habían desarrollado sus profesores que él consideraba de méritos para sus intereses científicos -rematé finalmente, agachando la cabeza, dándoles la palabra.

-Y en qué fue que se transformó ese Man, ¿cómo es que se llama? - sorprendentemente intervino el Jaca, aunque de una manera un poco burlona.

-Se llama Hendrik Lorentz, y se le conoce, por lo famoso que es, simplemente como Lorentz, y no se transformó en nada -le dije al Jaca, en medio de la reprimenda que le pegó el Profe, no por la pregunta, sino por el tonito farsante con que la soltó-. ¿Querías que se transformara en el hombre araña, o qué? -continué diciéndole bromistamente también, y continué, mirando a Chavarro y al Profe-: Con el Man lo que pasó fue que hizo una movida matemática muy importante que resultó ser, a pesar de lo sencilla que de pronto pueda ser de cranear, la base matemática de la teoría de la Relatividad Especial de Einstein. Les cuento, así sencillamente, sin tanto detalle, porque o de no, no salimos de aquí hoy, las Transformaciones de Lorentz son un conjunto de ecuaciones que muestran cómo observan un evento, como la velocidad en la que un carro pueda moverse, por ejemplo, dos personas que lo ven desde dos puntos diferentes, y que a su vez están en movimiento. Mejor dicho: todo mundo a moverse a ver, que así es que funciona el Cosmos. Estas transformaciones eran las que Einstein necesitaba para sus teorías, especialmente para el tipo de geometría del Espacio-Tiempo que requería.

-Muy bien. Pero esperando que este verriondito no nos corte el hilo del tema otra vez, cuéntanos cómo le fue a Einstein ya con su cartón del Instituto debajo del



brazo -manifestó el Profe dirigiéndose a mí, pero mirando de reojo a su ayudante de forma inquisidora.

-Perfecto. Rápidamente les cuento que por fin Einstein se graduó en el Instituto Politécnico Federal en el año de 1900 - contesté, haciendo una corta pausa para retomar el tema-. Se graduó con una nota promedio de 4,1 sobre cinco. Pero para esos días Einstein se encontraba en Zúrich pasando las verdes y las maduras por aquello de lo de siempre: El billullo. Resulta que la situación estaba realmente difícil para él:

Una peladez total: Mientras fue estudiante, contó con la ayuda económica de un pariente suyo relativamente rico, que le enviaba cien francos suizos mensuales, pero que ya no se los mandaba por lo de tener ya su cartón debajo del brazo. Una tía que le enviaba de vez en cuando algo, se le puso también por esos días el café a ochenta y dejó de mandarle. A su padre, igualmente, le iba de mal en peor en el negocio de Italia y a Einstein le daba vaina echar mano de él. Esto se puede confirmar con lo que un biógrafo suyo dijo sobre todo cuanto le sucedía a Einstein por esos días: "El hecho de que Einstein haya podido sostenerse monetariamente en Zúrich, hasta el

Otoño de 1901, puede atribuirse a su estoica indiferencia hacia las cosas materiales". No era que fuera un estoico propiamente, sino que no había nada en qué chambear, para hacer valer lo aprendido en el Instituto. Pero por más estoico que fuera, tocaba camellar: le tupía a todo lo que le cayera. Por esa época trabajó como maestro en la Escuela Técnica en Winterthur, dictando clases de Matemáticas, haciendo un reemplazo por dos meses, y se puso a hacer cálculos como ayudante en el observatorio de Zúrich, por encargo del profesor Alfred Wolfer, astrónomo suizo que era el director del Observatorio Astronómico Confederal allí por esos días. En todo caso, mal andaban las cosas para él por entonces, y lo único bueno destacable que le ocurrió fue el hecho de que el 21 de febrero de 1901 le concedieron la ciudadanía suiza, que siempre conservó y la cual le sirvió para mucho, por ser ahora ciudadano de un país tradicionalmente pacifista y liberal.

-Pero como bien se dice -continué-: "Dios aprieta, pero no ahorca". En el año siguiente de 1902, menos mal carajo, las cosas empezaron a cambiar para él: El papá de Marcel Grossmann, su compañero de estudio del Instituto Politécnico, lo recomendó con el director de la Oficina de Patentes, quien el 23 de junio de 1902 lo nombró con un sueldo de 3.500 francos suizos anuales, algo bueno como para comenzar. A Einstein entonces le tocó arrancar para Berna, en donde estaba la Oficina de Patentes, y en donde comenzaron sus maduras. Trabajar allí le fue de bastante provecho, pues más que el buen sueldo que podía tener, por la actividad que le tocaba

desarrollar, fue donde comenzó a forjarse como el Einstein que conoceríamos, desarrollando en ese periodo casi toda su producción intelectual en el campo científico. La tranquilidad que le produjo convertirse en funcionario público, con estabilidad y sueldo fijo, la reflejó Einstein, como personaje que tomaba la vida como un juego científico, en su ecuación de "Cómo Conseguir el Éxito": "E (éxito: léase, amistades y palancas) + T (trabajo: sudando la gota gorda) + J (juego: camellando con amor) = CB (callar la boca: sin chistarle a los negreros)", ecuación que si se parece en algo a nuestra realidad, más de un siglo después, es por pura coincidencia. Aquí - en Berna-, fue donde alcanzó a escribir veinticinco artículos científicos de primera línea; aquí fue donde Einstein desarrolló la facultad de llegar al "Meollo del Asunto" -rematé elusivo, sin dar chance a que la cogieran por ahí.

-¿Cuál hoyo? -dijo en este punto de forma burlesca el Jaca, por allá agachado echándole lija en la parte desbastada de uno de los cortes ya montado de un zapato.

-Bueno, jalémosle al respetico. Sin meterse en la conversación de los mayores, que estamos hablando una cosa seria. A mamar gallo a otra parte. ¡Confianzudito acabarropa! -le dijo Chavarro con disgusto al ayudante del Profe, tan pronto abrió la boca.

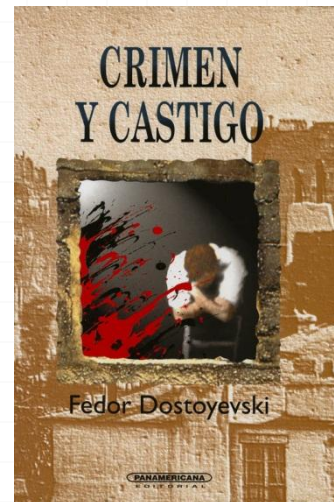
Con la sonrisa de todos a flor de labios todavía, después de la risa por el apunte y por lo corrido que había quedado el Jaca, por allá arrunchado en su actividad, con el regaño que le metió Chavarro, manifestó el Profe:

-Bueno, no le paremos más bolas a este groserito culicagado, que solo le gusta es mamar gallo y darle pata al balón, nada más. Cuéntenos ¿por qué dices que por haber trabajado en la Oficina de Patentes, fue que Einstein logró hacer todo lo que hizo?

-Bueno, uno no sabe a Ciencia cierta. Él, en ese momento, estaba ya enrumbado con su cuento -le contesté al Profe, mirando el sonrojo con el que había quedado su ayudante-. Pero lo cierto es que cuanto le tocaba realizar en ese trabajo, le ayudó mucho a desarrollar, tan tempranamente en su vida activa, sus teorías: A Einstein en la Oficina de Patentes le correspondía expresar en forma clara, mediante informes que se saben eran bastante elaborados, los proyectos presentados para ser patentados y buscar la idea básica en las vagas descripciones de los inventores. Es decir: A Einstein le correspondía estudiar muy bien cada proyecto presentado. Le tocaba, más que entenderlos muy bien primero, revisarlos, organizarlos y complementar o sustentar sus soportes teóricos, para producir el informe. De manera que esto, además de que le permitía estar muy activo aplicando y complementando sus conocimientos en la Física teórica, le permitía conocer de primera mano, de sus colegas de la región a la sazón tan fructífera en el ámbito científico, todas las ideas novedosas de la Ciencia y la Tecnología del momento, muchas de las cuales, con seguridad, le sirvieron para avanzar y desarrollar más fácil y más rápidamente sus brillantes teorías.

Continuará en la próxima edición...

LIBROS INOLVIDABLES



COLOMBIA DE LUTO POR EL FALLECIMIENTO DEL ARTISTA RODRIGO SILVA

8 de enero. Músicos, compositores e intérpretes musicales del país, así como los amantes del folclor nacional se conmovieron con la noticia del deceso de Rodrigo Silva, integrante del dueto "Silva y Villalba" que durante muchos años deleitara a los colombianos con las canciones del folclor andino.



El Universal de Bogotá, destacó así la noticia:

El cantante colombiano de música tradicional Rodrigo Silva, integrante del dueto "Silva y Villalba", falleció hoy a los 72 años, víctima de un cáncer de boca.

"Acompañó el dolor de la familia de uno de los más grandes artistas de nuestra tierra, Rodrigo Silva falleció, pero nos deja un inmenso legado musical y cultural. Siempre lo recordaremos", aseguró el gobernador del departamento del Tolima, Óscar Barreto, en Twitter.

Silva murió en la ciudad de Ibagué, capital del departamento del Tolima (centro), en donde batalló por años con la enfermedad.

Rodrigo Silva y Álvaro Villalba conformaron desde 1967 el dueto más conocido de la música típica colombiana y con el que compartieron escenario con artistas de la talla de Javier Solís, Daniel Santos, Los Visconti y María Dolores Pradera, entre otros.

Entre las canciones que catapultaron a la fama a Rodrigo Silva y su compañero se destacan "Los guadales", "Oropel", "Espumas", "Llamarada" y "Al sur".

Noticias

COMIENZAN LAS FIESTAS EN OCAÑA



2 de enero. Con un desfile de carrozas y las candidatas al reinado del Carnaval, comenzó en firme la temporada festiva de comienzo de año.



El desfile partió del barrio San Francisco, recorriendo las principales vías de la ciudad.



PRIMER FESTIVAL INFANTIL FIESTA DEL TIGRE, OTARÉ, NORTE DE SANTANDER.



El 3 de enero se cumplió la jornada inaugural de este evento apoyado por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Concertación Cultural.

A las 9:30 de la mañana se inició la apertura oficial en las instalaciones del Club Ocaña con un conversatorio sobre la danza, matanza o fiesta del tigre.



Las ponencias presentadas abordaron aspectos históricos, estéticos, coreográficos y folclóricos de este patrimonio cultural inmaterial en la antigua provincia de Ocaña, que enriquece los procesos de investigación patrimonial, contribuye a la unidad regional a través de la cultura, fortalece la identidad cultural y permite una amplia divulgación de la danza, matanza o fiesta del tigre.

HORIZONTES CULTURALES

Ponentes:

Dr. Jorge Lemus Lanzziano, por el corregimiento de Otaré, con la intervención de su padre, don Óscar Lemus Sepúlveda.



Doctor Jorge Lemus Lanzziano. Otaré.

Albeiro Ramírez Angarita, Secretario de Cultura de Teorama.



Albeiro Ramírez Angarita, Teorama.

Miguel Ángel Picón Sánchez, docente e investigador cultural de Río de Oro (Cesar).



Miguel Ángel Picón Sánchez. Río de Oro.

Evelio Chinchilla Madariaga, cultor y presidente del Concejo Municipal de El Carmen, quien disertó sobre la danza del tigre en Guamalito.

Luis Eduardo Páez García, Academia de Historia de Ocaña.



Luis Eduardo Páez García, Ocaña.

El 6 de enero la celebración del festejo de la matanza del tigre en Otaré, y el 7 el Concurso infantil de la danza del tigre. Danza infantil y Encuentro de Bandas, harán también parte de esta iniciativa cultural.



Grupo musical amenizando el evento

El evento fue convocado por la Institución Educativa Colegio Edmundo Velásquez, en cabeza de su rector José María Lanzziano Madariaga. Vaya nuestra felicitación para los organizadores del certamen, Dr. Jorge Lemus Lanzziano, Iván Durán Lanzziano y un magnífico equipo de logística.



HORIZONTES CULTURALES

Igualmente, para los niños que intervinieron en los intermedios musicales, demostrando la estirpe musical de Otaré, que sigue enriqueciéndose con el amor por el solar nativo y su presencia entusiasta en actos como el que tuvimos la ocasión de apreciar.



Esta es la primera vez que los cultores de la región dedican un espacio para analizar una manifestación patrimonial común a cuatro municipios de la región, abriendo perspectivas para futuras indagaciones folclóricas e historiográficas cuyas raíces parecen hundirse en la época prehispánica.

REINADO DEL CARNAVAL



3 de enero, en horas de la noche, se engalanó la plaza del 29 de mayo con la coronación de la reina central del Carnaval 2018 - 2019,

La multitud asistente al evento apreció una vez más, la proverbial belleza de la mujer ocañera, encarnada en las hermosas jovencitas que se disputaron la corona.

Como Reina del Carnaval, fue elegida la señorita María Alejandra Jácome Criado, representante del barrio Juan XXIII.



REINADO DE LA TERCERA EDAD

3 de enero. Se cumplió también durante esta temporada festiva, el Reinado de la Tercera Edad en el barrio de Villanueva, que se ha convertido ya en patrimonio cultural inmaterial de Ocaña.



Su realizador, Nahúm Barbosa, mostró a la comunidad un certamen lleno de colorido y encanto, en el cual participaron varios sectores de la ciudad, brindando, de paso, un homenaje a las mujeres de la tercera edad.



COMIENZAN LOS CARNAVALES EN OCAÑA



Fotografía de Mauricio Carrascal

4 de enero. A las dos de la tarde, las autoridades municipales abrieron el Carnaval de Ocaña 2018, con la presencia de la Reina central, María Alejandra Jácome Criado.

Lamentablemente, y como ha venido ocurriendo en años anteriores, se presentaron varios focos de disturbio, especialmente en el barrio de San Agustín, donde desadaptados sociales atacaron vehículos privados y se enfrentaron con la Policía Nacional que trató de controlar a la multitud.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “EL ARTE DE SERVIR CON FELICIDAD”

12 de enero. En las instalaciones del Club Ocaña, se llevó a cabo la presentación de la más reciente obra del abogado y escritor Jesús Neira Quintero, ante un numeroso auditorio conformado por

Escritores, artistas, periodistas, profesionales y público en general que tomó parte activa en el conversatorio realizado para analizar este libro que trata sobre lo que debe ser un buen servidor al servicio del Estado.



intervinieron el doctor Fernando Torrado de la Rosa, el autor del libro, y Luis Eduardo Páez García, dando lectura a los textos preliminares de la obra, y luego el doctor Jesús Neira hizo una exposición sobre la finalidad de la publicación.



Las intervenciones de los asistentes complementaron el certamen cultural que puso de manifiesto las falencias que existen en Colombia con relación al buen servicio que los funcionarios prestan en la sociedad actual.

HORIZONTES CULTURALES

SE REANUDA EL PROGRAMA DE TV "CITA CON LA CULTURA"

En el mes de febrero saldrá nuevamente al aire este espacio en el Canal Comunitario TV San Jorge, cuyo propósito es divulgar la historia, la cultura y la civilidad en la comunidad ocañera y regional.

El 14 de febrero de 2017 comenzó este espacio conducido por miembros de número de la Academia de Historia de Ocaña, logrando elogiosos comentarios. Escritores, académicos, gestores, artistas y docentes han pasado por "Cita con la Cultura", tocando temas de interés general, como el patrimonio cultural, folclor, ideas políticas, la juventud, la educación, el periodismo, novedades bibliográficas, etc.

SENSIBLE FALLECIMIENTO



En el mes de enero, se produjo el fallecimiento de nuestro amigo Gustavo García García, ciudadano muy apreciado por la sociedad local.

Para su familia, sentidas condolencias de la Dirección de este medio.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA Fundada en 1935

Complejo Histórico de la Gran
Convención

Tel. 562 3500

Servicios que presta:

Biblioteca especializada en
historia regional.

Información turística.

Asesorías culturales

Archivo Histórico de Ocaña.

Consultas:

Lunes a viernes

De 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:00
a 6:00 p.m.

Cita con LA CULTURA

Programa de la Academia
de Historia de Ocaña.

Todos los martes, a las 7
de la noche, Canal
Comunitario TV San Jorge

HORIZONTES CULTURALES

ENCUENTRO NACIONAL DE HISTORIADORES EN OCAÑA

23 de enero. En la sede de la Academia de Historia de Ocaña, se cumplió la reunión de apertura de labores de 2018, cuya temática central giró en torno al Encuentro Nacional de Historiadores De Cara al Bicentenario, certamen que se llevará a cabo los días 9, 10 y 11 de abril.



De izq. A der. Luis Edo. Páez García, Yohan Alexis Moncada, Hacip Numa Hernández, Jesús Casanova G., Emiro Salas B., Pedro A. Santana B., y Leonardo Rafael Lobo.

La reunión contó con la presencia de delegados de la sociedad civil local, artistas, escritores y gestores culturales.



De izq. A der. Mary Sánchez Gómez, Martha Pacheco y Mónica Martínez

El proyecto, apoyado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural, se socializó con los asistentes, buscando con ello integrar a la sociedad en el evento nacional al cual han sido convocadas más de 30 academias, centros de historia y escuelas o departamentos de historia de las principales universidades del país.



Varios prestigiosos historiadores ya han confirmado su asistencia al certamen académico, entre ellos los integrantes de la Junta Directiva de la Academia Colombiana de Historia, delegados del ICANH, la doctora Adelaida Sourdís Nájera, historiadora oriunda de Barranquilla y miembro de la Academia Colombiana de Historia, el doctor Antonio Cagua Prada, de la Academia Colombiana de Historia y Sociedad Nariñense, el doctor Roger Pita Rico, bibliotecario y Numerario de la Academia Colombiana de Historia, doctora Cruz María Campo, Presidenta de la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox, entre otros distinguidos investigadores de la Costa norte, Boyacá, Cundinamarca, Santander, Norte de Santander, Bolívar y Magdalena.



De izq. A der. Miguel Páez, Jordi Casadiegos, Melissa Álvarez Q., y María Camila Hernández.

Comentarios

UNA MIRADA A LA ECONOMIA POLITICA

Por *Sísifo Iluso*
Rodríguez

No se insiste lo suficiente, creo, para que se comprenda a eso que históricamente se le ha llamado modernidad. La importancia de esa etapa se la termina de imponer la configuración teórico-práctica de esa disciplina que adquiere la denominación de economía política.

El modo de producción que implica la distribución de la riqueza, procesa un mundo capaz de dinamizar una manera de hacer las cosas; canaliza el trabajo concreto en una abstracción que lo traduce en forma de mercancías; penetra todos los rincones posibles del planeta como un poder que organiza y transforma toda cultura, moral o credo religioso.

El trabajo que, hasta ese momento, había sido una actividad más de recolección y dirigida, fundamentalmente, a la conservación de la vida, sufre el quiebre esencialmente social al ingresar en el inexorable mundo de la competencia.

La concepción del poder divino y/o de los derechos históricamente adquiridos que legitimaban al Estado como fenómeno de poder externo a él, se va a sustituir por unas prácticas económicas al interior de un proceso gubernamental debidamente regulado por la ley, que reordena y transforma instituciones científicas, técnicas y, por supuesto, vela por la

población, los impuestos sobre las personas, las mercancías, y una consecuente balanza de pagos etc.

El pensamiento instalado en el poder con la economía política, modifica todos los aportes cultural e intelectual anteriores a él. Es un desarrollo innegablemente sin precedentes en el orden material y cultural de la historia de la humanidad, en el cual domina esa razón.

La orientación que procesa el capital se moviliza en el interés de la producción de mercancías, sobrevalorando, como consecuencia lógica, las tecnologías, en detrimento de una ciencia controlada por aquel. Es la síntesis de una razón que ha convertido al hombre en consumidor de cosas; en ese círculo vicioso de producir y consumir que aleja al lenguaje de la creatividad en aras de lo útil. Es el sistema que convierte el arte, la literatura, la filosofía, la ciencia, etc., como espacios que representan a quienes se destaquen en esas disciplinas, para montar el espectáculo histórico en el cual deben figurar.

Antes de que emprendiera la razón el camino ajustado a la interpretación con la incidencia de la economía política, se dio el proceso histórico denominado Renacimiento, como en un momento en el que convergen ciertas condiciones históricas, mediante las cuales se aprovechó una generosa libertad de invención y de expresión artística en pleno mercantilismo.

HORIZONTES CULTURALES

Someter el pensar al control injusto del sistema económico, produjo la pretensión de generar un cambio en la sustitución teórica de una economía socialista de origen meramente ideal, con el agravante de que quienes se adhieren a un pensamiento político, en su mayoría, lo han hecho como meros creyentes.

La libertad se puede instalar en el hombre que se descubre procesado en el lenguaje, como resultado de sus propias invenciones y, por supuesto, del pensar, que es su propia naturaleza humana; no en la razón que discrimina a las emociones al interpretar el conocimiento y, cree que éste, el yo, la conciencia, la memoria, son facultades que constituyen al hombre como creatura en la cima de lo dado, cuando es la inteligencia que se gesta en un animal que inventa no sólo el lenguaje, sino todas las categorías que llega a nombrar el pensamiento moderno.

La generación de la economía política nos induce a creer que la perversión humana resuelve sus injusticias desde la misma economía, formulando a manera de recetas un hombre polarizado entre capitalismo o socialismo.

La verdad ya no surge de lo divino, de lo absoluto de la inescrutable omnisciencia de Dios, sino de un mundo que organiza la reflexión en la causa, en búsqueda de la verdad. Este tipo de pensamiento es congruente con la naturaleza del sistema económico cuya estructura juega con la escases, en una competencia de mercado que determina los precios y acuña el concepto de "valor natural" de los fisiócratas, para encontrar la razón equilibrada de la oferta y la demanda.

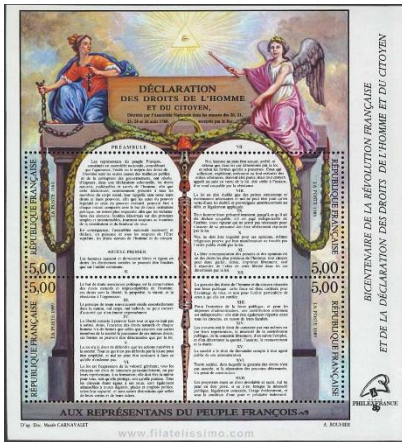
Desde la consigna de dejar hacer y dejar pasar, bajo la concepción de remover los obstáculos que no pertenecen a la naturaleza del mercado, ha sido una constante teórica buscar el equilibrio (lo justo): es la mirada que converge con la jerarquía de la razón y el cuidado de llegar a la complejidad de los mecanismos de la economía con acierto (verdad) de las políticas gubernamentales. El estudio de esos mecanismos es de gran importancia para sostener el poder equilibrado que se requiere entre la distribución de las riquezas, el Estado y sus instituciones.

La economía política se constituye en el centro imperativo de un poder reglamentado que ofrece la espontaneidad de su expectante movilización, en donde sus mecanismos coinciden con el concepto de causa y éste con la búsqueda de la verdad y el supuesto equilibrio de la razón.

La dinámica del pensamiento es jalonada para el estudio de los mecanismos que deben operar sin obstáculo en el juego de la competencia. Ese estudio conduce a establecer la relación entre ellos y su precisión: es la búsqueda de la verdad de lo útil; es un utilitarismo configurando espacios de libertad desde su propia razón; es la concepción básica de un pensamiento neoliberal. Es la libertad generada con el desarrollo espontáneo del sistema lo que define los límites y posibilidades individuales: se fabrica el concepto de libertad.

A diferencia de esta concepción, procede otra visión derivada del ámbito

HORIZONTES CULTURALES



jurídico que es la reclamación de derechos que constituyó el debate de la Revolución Francesa y contempla los derechos que se pueden ceder como obligaciones con la convivencia colectiva y también los que se deben conservar como naturaleza del individuo: los derechos fundamentales imprescriptibles (liberalismo). El desarrollo ulterior de la política está marcado por la tendencia de esos matices de libertad.

Todo el material que occidente hereda desde Grecia, es desechado o transformado por un sistema que llega a considerar el tiempo en oro, metáfora que señala la característica de este metal precioso, por albergar una cantidad considerable de trabajo en pequeñas unidades que facilitaban el intercambio por cualquier otra mercancía.

El mundo europeo gestó su pensamiento en relaciones practico-teóricas que posibilita una separación metodológica de ellas, jamás real. La invención es un fenómeno que conecta la cabeza con las manos, es un proceso que imposibilita la separación emocional de la razón; el pensamiento no puede operar como

representación sino en perspectiva; el sujeto cognoscente no establece una relación entre él y el objeto para representarlo en su cabeza. No existe un sujeto separado de su objeto, sino una relación que inventa. El hombre no es una ínsula, está conectado al cosmos, es parte y resultado en el mundo en que incursiona.

Los conceptos y categorías generados por el pensamiento europeo de la modernidad, han sido objeto de su propia crítica, pero parece que no advirtiéramos esa realidad.

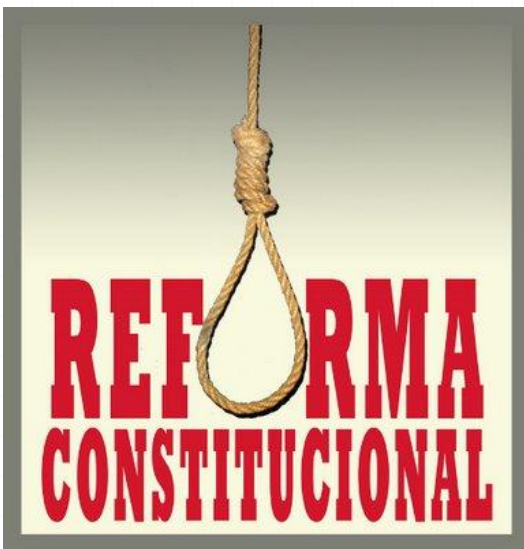
No sólo en Colombia; en América Latina no recreamos nuestra realidad, portamos una intelectualidad más resultado de reflexiones del siglo XVIII y XIX que de una crítica que surgió en el siglo XX en contra del proyecto de la modernidad.

Quiero finalizar este escrito con un ejemplo que puede ilustrar lo que no somos. La orientación que le ha dado la clase política al Estado y a la sociedad colombiana, demuestra con infinidad de vivencias que rige una colonización cerebral; para nadie es un secreto que la orientación política ha sido históricamente resultado de fórmulas teóricas producidas en el exterior, al igual que los títulos que acreditan los miembros de esa clase como expertos.

No es extraño colegir lo que ha sucedido en el paranoico mundo de nuestra historia: la reforma constitucional de 1.936, llevada a cabo en el mandato de López Pumarejo, puede emular con cualquier pensamiento de avanzada en el mundo moderno para la época, toda vez que la conquista de los derechos



plasmados en esa reforma ha sido producto de luchas de un proletariado de carne y hueso frente a los intereses de una burguesía; aquí se logró colgarle tales derechos a la Constitución en la ausencia histórica de esos actores. El problema fundamental nuestro es la experiencia de una cultura que ignora su propia realidad.



LAS ELECCIONES

Uno de los derechos políticos más relevantes de los pueblos es el de elegir a sus mandatarios.

Votar a conciencia, por los mejores candidatos, por las mejores propuestas políticas, económicas, sociales y culturales, es un deber de todos los ciudadanos.

Horizontes Culturales les invita a votar con dignidad y con amor patriótico.

Dígale no a los violentos, a los corruptos, a quienes usan las armas o el dinero para inclinar a las gentes hacia uno u otro partido.

Notas breves

IGUAL QUE EL REY SALOMÓN



Por Joel Calle Álvarez
Escritor

La Biblia narra el episodio en que el rey Salomón aplica la ecuanimidad para dirimir el pleito entre dos madres que reclaman para sí, cada una, un niño. Acaba la discusión al levantarlo de un brazo y tomar la espada para sacrificarlo y entregar a cada una la mitad.

Durante el ascenso a la sabana de Bogotá Gonzalo Jiménez de Quesada rebusca en su memoria, y trae este episodio del Libro Sacro después que soldados a su mando invaden una roza de maíz, cultivada con esmero por muiscas y de manera abusiva se llevan unos bultos poniendo a cargar, prisioneros de su propia cosecha, a los mismos indios.



<https://historia-biografia.com>

En medio de la marcha aparece una mujer con la cara sucia, el pelo revuelto, el cuerpo además de embijado, con barro y peladuras, se arroja sobre uno de los cargadores, joven él, y llorando le abraza.

Sin saber cómo interpretar esta conmovedora escena, pregunta al traductor le explique qué ocurre. Este le cuenta que la mujer es la madre y que también seguirá prisionera para no separarse más de él.

Estrujándole el corazón esta prueba de amor, con las leyes en la memoria y apegado a normas, el Licenciado da órdenes que larguen, no sólo al joven, sino al resto de prisioneros. Deja únicamente al más viejo para que sirva de guía.



<http://4.bp.blogspot.com>

Hasta la hora de la muerte recordará Jiménez de Quesada este suceso y jamás olvidará el gesto en la mirada cuando, antes de internarse en la selva, la mujer voltea para cruzar sus ojos agradecidos con los de él.

Bogotá, mayo de 2010.

Croniquilla

¡ADIÓS, PRECIOSA!



Por **Orlando Clavijo Torrado**.

Academias de Historia Norte de Santander y Ocaña

El año 2017 fue el del destape del acoso sexual. El escándalo empezó con la denuncia pública de varias actrices contra Harvey Weinstein, el empresario más poderoso de Hollywood. El hombre cayó estrepitosamente de su elevado pedestal. Detrás de él cayeron en los mismos Estados Unidos directores de influyentes diarios, músicos, actores y conductores de programas, y resultaron salpicados honorables senadores, respetados ministros, magnates de todos lados, y hasta el presidente Donald Trump. Las féminas los acusaron de haberse aprovechado de ellas como requisito para lanzarlas al estrellato en el mundo de la farándula y sostenerlas, o simplemente para darles empleo. Todo, según su queja, iba desde las propuestas indecentes y el manoseo hasta la violación.

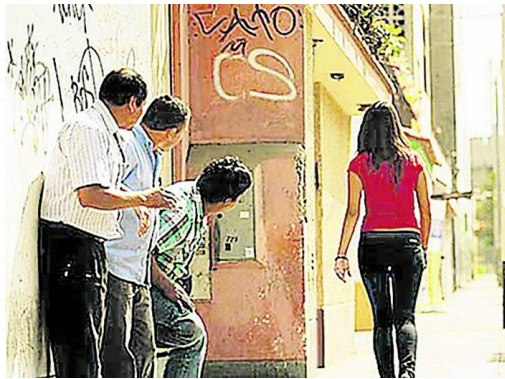
La avalancha se extendió y llovieron revelaciones de todo el planeta Tierra. En consecuencia, a los acosadores los tienen acorralados, pagan escondederos a peso y niegan a pie

juntillo que hayan ofendido el pudor y la libertad femeninos; aducen que todo ello es falso, que son calumnias, a veces malentendidos o también deseos de figuración porque ser acosada por un tipo importante da caché. Ya hay campañas en las redes sociales y demás medios de comunicación alentando a las mujeres a que denuncien a los acosadores. Y las denuncias no paran.

Por supuesto que todo acto que lesione la dignidad de la mujer y su autonomía sexual debe ser castigado severamente. Siendo un ser humano como el varón, merece por ese solo concepto inmenso respeto. Y su condición de mujer, de ser especial que Dios puso para preservar la especie, aumenta la consideración y la veneración que se le debe.

Sin embargo, yo tengo un pero. Opino que esto está pasando de castaño oscuro. Creo que se llegó al radicalismo. Porque ya el mirar a una mujer detenidamente con admiración puede tomarse como un acoso sexual, o lanzarle un piropo que subjetivamente a ella no le parezca puede ser motivo de denuncia penal.

¿Por ese extremismo se va a acabar el enamoramiento? ¿El romanticismo? ¿Habrán que condenar a la hoguera a los poetas que le cantaron a la mujer nombrando sus senos y sus curvas



<https://cdne.ojo.pe/>

encantadoras, como lo hizo Porfirio Barba Jacob en la *Canción de la vida profunda*? (“tras de ceñir un talle y acariciar un seno, la redondez de un fruto nos vuelve a estremecer”). No se diga del maestro García Márquez, maestro en la descripción de la anatomía de la hembra, fascinado siempre con las tetas enormes.

Como están las cosas, los hombres tendremos que abstenernos de alabar la belleza femenina, y sin duda que corren peligro aquellos a quienes pillen mirándoles sus atributos, que a veces saltan a la vista. ¿Cómo hacemos para no mirar?

¡No exageren, señoras! ¡Cálmense!
¡Relájense!

orlandoclavijotorrado@yahoo.es



La cultura y la educación hacen parte del desarrollo de los pueblos.

Las entidades territoriales deben incluir en sus planes de desarrollo el componente cultural, en el marco de la participación ciudadana previsto en la Constitución Nacional.

Literatura

ROLAND BARTHES. LA INTERPRETACIÓN LITERARIA

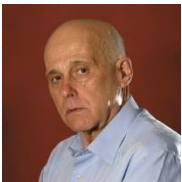


Ane Mayo



Ana Merino

Por *Manu de Ordoñana*,
Ana Merino
y *Ane Mayo*



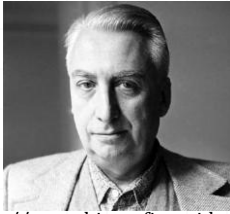
A la figura humana de Roland Barthes (1915-1980) se le han adherido múltiples adjetivos: crítico, ensayista, filósofo, músico, escritor... y semiólogo. En esta última faceta, revolucionó la crítica literaria de su época, situando al lector en una posición de privilegio para interpretar el texto de manera diferente a la intención que tuvo el autor al escribirlo. José Miguel Marinas ha publicado un ensayo en el que analiza dos de las obras de Barthes: *El placer del texto* (1972) y *La lección inaugural* (1977), que nos ha servido para escribir este artículo, limitado a sus impresiones relacionadas con la escritura y la lectura, cuya lectura resultará ardua por la profundidad de sus definiciones innovadoras.

Barthes expone que **la literatura** son letras que hay que juntar, que hay que ir leyendo para que el mundo cambie, para que a cada uno de nosotros le pase algo. Que engloba todas las ciencias, y, en consecuencia, muchos saberes. Por ejemplo, en la novela de Robinson Crusoe, existe un saber histórico, geográfico, social, botánico, antropológico... es pues verdaderamente enciclopédica. Por esto, reúne el sentido de la tarea titánica y hermosa de quien decide imitar la vida (mimesis), repartir el saber (mathesis) y crear sentido (semiosis).

Es curioso cómo califica de creadores tanto al lector como al **crítico**, que lo define como a un lector más avisado; aunque matiza que la figura del autor, una vez terminada su obra, importa poco, que siempre se encuentra atrapado en la guerra de las ficciones, como si fuera un comodín.

Para él escribir es una tarea de exploración de lo no dicho, es un continuo ir y venir, del corazón de lo íntimo a los asuntos de la polis. La escritura no es un sistema secundario de signos. Y lo demuestra en el grado cero de la escritura (su primer libro), esto es, en los textos donde campea el lenguaje oral y se muestra todo en su conjunto: la escritura, la gestualidad, el habla...

La **escritura** para él no es ni la lengua, común a todos, ni el estilo, particular de cada uno, sino la forma que, deliberadamente, el escritor elige. Lengua y estilo pertenecen al orden natural; en



<https://www.biografiasyvidas.com>

cambio, la escritura pertenece al orden electivo y ella sola compromete y significa.

Cabe una ética de la escritura, está en ella; por esto, los materiales con los que trabaja quien escribe y quien lee son muy delicados, son fragmentos de mundos y troquelan a quien lee y a quien escribe. Defiende la escritura como práctica activa frente a los discursos arrogantes propios de la política, la ciencia... Está convencido de que únicamente la literatura puede corregir la distancia que hay entre la ciencia, que es basta, y la vida, que es sutil.

Segmenta la escritura, alude a la frase y al texto. Define la **frase** como algo acabado. Aunque según Chomsky, en teoría, la frase es infinita, la práctica obliga siempre a terminar la frase.

El profesor es alguien que termina sus frases. El político entrevistado se preocupa por imaginar un final a su frase. El escritor no expresa su pensamiento, su pasión o su imaginación mediante frases, sino que piensa frases. El placer de la frase es muy cultural, no deja de ser un objeto excepcional, infinitamente renovable.

En cuanto al texto, le gusta porque es un espacio raro del lenguaje en el que toda "escena" está ausente. No es nunca un "diálogo", en el sentido de que no corre ningún riesgo de simulación, ninguna

rivalidad de **idiolectos**; resulta una especie de islote en el seno de la relación humana, manifiesta la naturaleza asocial del placer (solo el ocio es social) y hace entrever la verdad escandalosa del gozo. Concluye alegando que un texto es una clave para interpretar y cambiar la cerrazón de la cultura.

En la escena del texto, no hay bambalinas: no hay detrás del texto alguien activo (el escritor), ni delante alguien pasivo (el lector), no hay un sujeto y un objeto. El texto es la lista abierta de las señales del lenguaje, tiene una forma humana, es un anagrama de nuestro cuerpo erótico. Por lo tanto, **el placer del texto** sería irreductible a su funcionamiento gramatical, como el placer del cuerpo es irreductible a la necesidad fisiológica. El placer del texto es ese momento en que mi cuerpo comienza a seguir sus propias ideas. No es forzosamente un placer de tipo triunfante, heroico.

El escritor de placer está obsesionado con la letra, como lo están todos los que aman el lenguaje, por eso es posible hablar de textos de placer. La crítica se ejerce siempre sobre textos de placer, nunca sobre textos de gozo. Con el escritor de gozo, comienza el texto imposible; ese texto está fuera del placer y fuera de la crítica.

Todo el mundo puede testimoniar que el placer del texto no es seguro pues nada nos dice que el mismo texto nos gustará por segunda vez. El placer se disgrega por el humor, el hábito, la

circunstancia... es un placer precario. El gozo del texto no es precario, es precoz. Todo se realiza de una vez y este arrebató es evidente. Ni el texto de placer relata forzosamente placeres, ni el texto de gozo narra un gozo.

El texto de placer es el que contenta, da euforia. Proviene de la cultura y está ligado a una práctica confortable de la lectura. El placer es siempre decepcionado, reducido en provecho de los valores nobles: la Verdad, la Muerte, el Progreso, la Alegría... su rival victorioso es el Deseo. Se nos habla del Deseo, pero nunca del placer. Los libros llamados "eróticos" representan más que la escena erótica, porque se hace hincapié en su presentación, en su preparación, por eso resultan "excitantes". Cuando la escena llega, en cambio, hay decepción. Tendrían que calificarse más bien como libros del Deseo, no del Placer. Se pretende hacer del texto un objeto de placer como cualquier otro. El placer del texto es una reivindicación dirigida con la separación del texto, pues lo que el texto dice a través de la particularidad de su nombre es la ubicuidad del placer, la atopia del gozo. Curiosamente, el placer es individual, pero no personal. Cuando intenta "analizar" un texto placentero es su "individuo", su cuerpo de gozo el que reencuentra. Y ese cuerpo de gozo es también su sujeto histórico.

Si fuese posible imaginar una estética del placer textual, sería necesario incluir en ella la escritura en alta voz. Esta no es expresiva, pertenece a la significancia, es sostenida por el tono de la voz.

Si el escritor escribe en el placer, eso no asegura el placer de su lector. Lo tiene que

buscar, se crea un espacio de gozo. La escritura es la ciencia de los gozos del lenguaje, su kamasutra.

En las obras de autores como Zola, Balzac, Tolstoi, Dickens... nos saltamos partes de lectura (las descripciones, las explicaciones, las consideraciones...) buscando la figura del placer. El ritmo de lo que se lee y de lo que no se lee construye el placer de los grandes relatos. Sin embargo, el autor no puede prever esto a la hora de escribir. Si acepto juzgar un texto según el placer, no puedo permitirme decir este es bueno, este es malo. Y esto será así para mí, pero no es subjetivo es nitzscheano.

El texto de gozo es el que pone en situación de pérdida, desmoraliza, hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, pone en crisis su relación con el lenguaje. Y es que el **gozo** es el estallido de un sujeto desaforado.

Está claro que el placer no es un elemento del texto, no depende de una lógica del entendimiento y de la sensación. Entre el placer y el gozo no hay más que una diferencia de grado. De ahí que el texto de gozo no será más que el desarrollo lógico, orgánico, histórico, del texto de placer. Y todo esto porque la vanguardia no deja de ser la forma progresiva de la cultura pasada, el hoy sale del ayer. En definitiva, el **placer y el gozo** son fuerzas paralelas que no pueden encontrarse, hay una incomunicación entre ellas.



Proveniente del **psicoanálisis**, tenemos un miedo indirecto de fundar la oposición entre texto de placer y texto de gozo: el placer es decible, el gozo no. Y es que el gozo como tal no puede ser dicho sino entre líneas. Asimismo, define el miedo como la clandestinidad absoluta, el lenguaje delirante no es accesible a quien lo escucha nacer en él. El miedo no expulsa ni reprime ni realiza la escritura: gracias a la más inmóvil de las contradicciones, la escritura y el miedo coexisten separados.

Para el escritor, la lengua es el único objeto que está en relación constante con el placer. Muchas lecturas le producen placer, pero no gozo. El gozo del escritor solo puede llegar con lo nuevo absoluto, solo lo nuevo trastorna la conciencia. **Lo nuevo** es un valor, fundamento de toda crítica. La evaluación del mundo depende de lo oposición entre lo Antiguo y lo Nuevo. Lo Nuevo es el gozo. Excepción y regla se oponen. La regla es el abuso, la excepción es el gozo.

Un hombre como Barthes, que ha

estudiado la obra de infinidad de escritores, confiesa su predilección por la obra de Proust; la considera su obra de referencia, el **mandala** de toda la cosmogonía literaria, pero esto no quiere decir que sea un especialista en este autor. Proust es lo que le llega, esto es, el intertexto: la posibilidad de vivir fuera del texto infinito, el libro hace el sentido, el sentido hace la vida.

Se atreve a criticar a su país. Ya en la década de los setenta dejaba claro que un francés de cada dos no lee, con lo que esto supone: la mitad de Francia se priva del placer del texto. Generalmente se deplora esta desgracia nacional desde un punto de vista humanista.

Como intelectual que es, se le pide que haga frente al Poder con mayúsculas, pero su lucha es contra los poderes; más complicado de lo que parece, porque el poder es perpetuo en el tiempo histórico. Se destruye y vuelve a aparecer; es el parásito de un organismo transocial, ligado a la entera historia del hombre. Desde toda la eternidad humana, el poder se inscribe en el lenguaje o en su expresión obligada: la lengua. Hablar no es comunicar, sino sujetar: toda la lengua es un régimen generalizado. En la lengua, servilismo y poder se confunden.

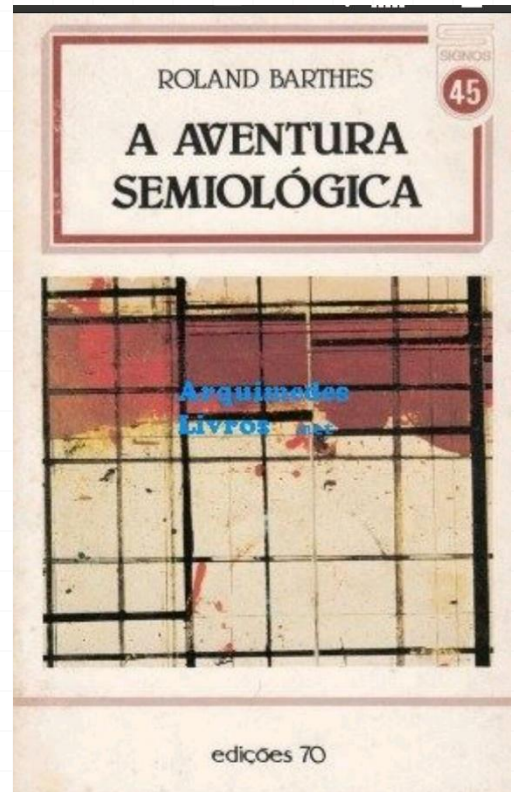
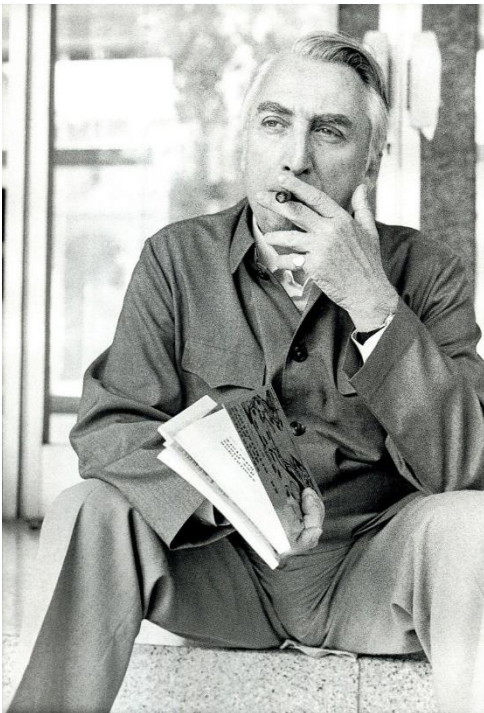
Teniendo en cuenta todo esto, afirma que solo fuera del lenguaje puede haber libertad, puesto que el lenguaje somete y es un recinto clausurado. Y lo único que permite escuchar a la lengua fuera del poder sería la literatura. Para él la literatura es la grafía compleja de las marcas de una práctica, la práctica de escribir. Aquí estaría el texto, es decir, el

HORIZONTES CULTURALES

tejido de significantes que constituye la obra. En el texto aflora la lengua, dentro de la lengua es donde la lengua debe ser combatida. Así se equiparan, literatura, escritura, texto.

Roland Barthes es un autor que creía poco en las autorías y mucho en el continuo ejercicio de nombrar lo que nos duele, los resquicios de lo que nos ata, los sonidos de lo que aún no nos atrevemos a contar.

Cerramos esta pequeña incursión en su vasto mundo aludiendo a otra definición de la literatura que nos gusta. Además de lo mencionado con anterioridad, para él la literatura equivale a una apertura de territorios, en el sentido de que quien escribe y quien lee son como don Quijote, que salen para no volver.



Narrativa

EL AMOR VOLÓ MUY ALTO



Por **Alejandro de Gutiérrez de Piñeres y Grimaldi**. Escritor.

Esa madrugada Carlos “el Tigre” Vanegas brincó de su cama bastante sobresaltado, y una extraña sensación lo embargaba, pues pocos meses atrás, su amada esposa había partido de este mundo, a raíz de un trágico accidente en la vía de La Paz a Manauere. Un pálpito lo hacía pensar que algo grave ocurriría de nuevo en su hogar. Pensativo se incorporó de su lecho, se dirigió al patio de su casa, donde colgaba una hamaca que le había traído desde San Jacinto su gran amigo, el doctor Flavio. No quería recordar esos instantes, pues ello le traía aflicción a su alma, que aún no había podido superar esos amargos momentos. De pronto, sin pensarlo, tomó su guitarra y su garganta tronó, con unos versos que brotaban de lo más profundo de su ser:

“Por cultivé un amor, lo que cultivé fue penas, penas que no se borran ni con 100 años de ausencia; para qué llorar, para qué sufrir, olvido una pena, si la pena está, muy dentro de mí, siempre me atormenta.

Lloraréeeee, mi amarga pena, pena amarga que a mi vida la atormenta”.....Su único hijo, a quien cariñosamente llamaba Fayito, fruto del amor con

Sulamita, algo extrañado al ver a su padre, cantando de esa manera, le preguntó: ¿Papi, qué te pasa? Sentimiento hijo, nada más; quizás algún día podrás entender, lo que significa el amor, cuando es verdadero.

Fayito a sus escasos 9 años, era la única compañía que tenía el Tigre Vanegas; la soledad espantaba en el rancho desde que Sulamita pereció, y nada ni nadie, podía sacarlo de ese letargo y depresión en que se hallaba.

Dirigiéndose a Fayito, su padre le pidió que lo acompañase a Hurtado, el balneario más popular de la ciudad, para que juntos pasaren allí un día de descanso y diversión, al son de la música de acordeón, bandas pelayeras, que suelen complacer a propios y extraños, con las canciones típicas de la provincia, durante los consabidos paseos de olla, en los cuales abunda el ñame, la yuca y la carne de chivo o de gallina, mientras dialogan con sus amigos, se bañan, escuchan música o consumen diversos productos de venta al público.

El chico ni corto ni perezoso, diligentemente empacó su ropa de baño en la mochila y echó sus chancletas, toallas y algunas frutas de su gusto, como mangos y bananos, mientras sonriente brincaba lleno de alegría, pues ese era su sitio

preferido, donde solía bañarse y encontrarse con sus amigos del barrio Los Mayales.

Ese domingo, algo atrajo la atención de Fayito. Cerca de la estatua de la Sirena, un grupo de chicos adolescentes saltaban entusiasmados sobre las frías aguas que descendían de la sierra nevada. La alegría era indescriptible entre ellos, y no existía otra cosa mejor que lanzarse en clavada y demostrar sus conocimientos en el arte de la natación. De pronto, a casi 20 metros de dónde Fayito se encontraba, la esbelta figura de una chica, de unos 14 años de edad aproximadamente, entró en escena. Era Katiuska, una joven a quién él ya conocía de vista, pues todas las tardes entre semana, al pasar por la Academia de los niños Vallenatos del Turco Gil, solía asomarse por la ventana para observar como alumnos de diferentes grados, aprendían a ejecutar el acordeón, la caja, la guacharaca y la guitarra, cosa que a él mucho le animaba, pero era consciente que su padre no poseía los recursos para adquirir un instrumento ni financiarle sus estudios allí.

Una tarde Fayito escuchó la voz de esa chica, que por su finura, su elegancia y su timbre sonoro, lo sedujo desde el primer instante. Tras verla cantar La Dama Guajira, algo muy especial le enamoró de ella, y desde ese momento, todas las tardes no fallaba en la cita cotidiana, para observarla maravillado, desde fuera de la ventana. Por tal motivo, al verla con su bikini, su sonrisa bella y encantadora, una mezcla de emoción e impotencia le



fue invadiendo, pues aunque quería acercarse a ella, su timidez era el freno que se lo impedía. Era un amor platónico, que cada día aumentaba, pues amén del talento en el cantar que Katiuska desplegaba, su hermosura de reina, su sencillez y carisma, le hacían remover sus más íntimas entrañas.

Desde aquel día comenzó a fraguar un plan: buscaría el modo más apropiado de hacerse alumno de la Academia del Turco Gil. Una tarde se plantó frente de la entrada de la misma y de manera tranquila, un tanto ingenua, preguntó a una señora que acababa de llegar lo siguiente: ¿Seño, podía usted dejarme entrar? Era Lolita Acosta, la mejor relacionista de la ciudad de los Santos Reyes del Valle de Upar, que enternecida por la pregunta del niño, le tomó de la mano y le invitó a que siguiese con ella. ¿Qué te trae por acá?, le dijo Lolita. Quiero ser acordeonero, pero mi padre no tiene dinero para matricularme, ni para poder comprarme el instrumento. Lolita, al ver la seguridad de Fayito, no vaciló en expresarle: No temas, que yo he de ayudarte.

Entrando a la oficina del Turco Gil, el

gran maestro de los niños, Lolita le dijo: Turco, quiero presentarte a Fayito, porque va a ser un gran acordeonero y yo quiero apoyarlo. Dale tu una beca y yo buscaré la forma de conseguir en donación el acordeón que de por vida ha de acompañarle. Fayito no podía creerlo, mientras sus ojos llenos de lágrimas, se cerraban emocionados. Arrodillado levantó sus brazos hacia el Cielo, a manera de gratitud, pues estaba convencido que el Dios Todopoderoso, había tocado los corazones de Lolita y del Turco, que a partir de ese momento pasaron a convertirse en sus padrinos. Algo frustrante para Fayito se produjo en su destino, puesto que Katuska, la chica de la cual él se había enamorado, había cumplido su ciclo académico, y al cabo de 2 semanas, se dirigió a la capital de la Republica, para continuar sus estudios profesionales. Solo supo que sus padres eran oriundos de Fonseca y él no se sentía capaz de visitarla, pues no le unían lazos de amistad con ella. Transcurridos 3 largos años, ya Fayito se había convertido en un maestro del Acordeón, y no solo lo sabía ejecutar, sino también se volvió un cantor de una voz incomparable.

Una mañana, al prender la radio escuchó: Katuska Mendoza, la nieta del Rey de Reyes, el gran Colacho Mendoza, falleció en el día de hoy, tras un procedimiento quirúrgico en la ciudad de Valledupar. Sus exequias serán mañana en su natal Fonseca; una delegación de la Academia del Turco Gil estará presente en su sepelio, para darle el último adiós, a la que fue la gran cantante egresada de dicha institución. Así mismo le acompañará su tío el Rey Vallenato Wilber Mendoza.



Katuska Mendoza

Fayito sintió que su vida se había desplomado, el llanto invadió su corazón como un vendaval que azotaba y estremecía todo su cuerpo, pero tomó valor y una decisión inquebrantable: Llueva, truene o relampaguee, mañana estaré allí presente, se dijo para sí mismo.

Tras efectuarse los consabidos oficios religiosos, toda Fonseca lamentaba la partida de esta hija, a quién todo el mundo quería y le auguraban un porvenir maravilloso. De modo bastante discreto, Fayito ingresó al cementerio, cuando los obreros del mismo, disponían sus materiales para que el ataúd descendiese. De pronto, una voz se escuchó, cuando dijo: ¡Esperen, yo quiero despedirla con un canto! Era Fayito, cargado de valor quien con su Acordeón al pecho y una voz cargada de melancolía, dolor y sufrimiento exclamaba:

“Katuska, no fuimos amigos ni nada, pero en mi corazón, te llevaré por siempre, pues en mi alma quedó impregnada, la dulce voz que siempre enamoraba. Para ti, con todo amor, va esta canción, que el Cacique de La Junta popularizara:

Qué buscas tú en mi alma, ay qué quieres

*mi vida de mí,
no ves que ya no hay nada, que no hay
palabras que decir.
O acaso se te olvidan, ay tus manos
diciéndome adiós,
Cómo es que no recuerdas, mis ojos llorando
tu amor.
Que desde aquel momento, siento que vivo
del dolor,
Y le ha quitado fuerza, al viento y a mí
corazón.
Aún recuerdo la gaviota que voló un día,
Llevándose entre sus alas el alma mía y me
hizo llorar.....*

No había aún concluido Fayito su canción de congoja, por la partida de un amor que nunca ocultó pero que tampoco pudo concretar, cuando truenos comenzaron a capotear en los cielos, y una terrible oscuridad sumió el camposanto. Todos los presentes, cogidos de la mano, miraban asombrados lo que sucedía en aquel lugar. De pronto algo inesperado se dio: Una luz clara y radiante, iluminó el féretro de Katiuska y como si alguien saliese de su interior todos los presentes vieron con sus propios ojos, como una figura angelical emergía del mismo, para volar hacia el infinito, y una sensación de paz y amor, embargó todos los corazones de quienes allí se encontraban, quienes unánimes exclamaron: Adiós, niña preciosa, te fuiste a acompañar a tu abuelo, pero en esta tierra, no te olvidaremos.



*La lectura te
forma, te
entretiene, te da
conocimientos, te
abre la mente al
mundo, te induce
a la conciencia
crítica.*

*Inculquemos en
nuestros hijos el
hábito de leer:
¡nunca lo
olvidarán!*

Historia

BUENAVISTA: 400 AÑOS DE HISTORIA Y SU LEGADO MUSICAL



Por **Héctor Quintero Jaime**.
Escritor residente en Canadá

El ser humano, al ser creado por Dios a su imagen y semejanza, dotado de inteligencia, ha podido con el don del saber que se le ha dado, conseguir la capacidad necesaria para toda la técnica y destreza en el conocimiento, permitiéndole crear y desarrollar a lo largo del tiempo, infinidad de cosas para beneficio de la humanidad.

Cuando se hace referencia a ese don de saber que se le ha permitido poseer al hombre, hay que reconocer también esa especial capacidad intelectual o aptitud que muchos tienen para aprender infinidad de cosas con facilidad o para desarrollar con especial habilidad una actividad. Me refiero al «talento», a esa aptitud natural, entendimiento y dote intelectual que ha sido característica propia de todos aquellos que sobresalen con facilidad y son reconocidos por desarrollar a la perfección una actividad específica. Con esta palabra me refiero hoy a un grupo de personas que a lo largo del tiempo forjaron la leyenda musical en éste querido pueblo de Buenavista. No todos están aquí, muchos de ellos, los que sentaron las bases para el desarrollo de la música en la región y sembraron con fe y entusiasmo la semilla musical en este

pueblo, partieron hace ya mucho tiempo a su encuentro con el creador, no obstante, el fruto está aquí y es a ese fruto, representado en primer lugar por RAMIRO ALFONSO JAIME SÁNCHEZ y luego por un grupo selecto de músicos a quienes con beneplácito homenajeamos en éste día, en reconocimiento por todo lo que que he expuesto y en razón a que todos ellos han sido los representantes más dignos de la herencia musical aportada por Buenavista a la historia de la región de Ocaña.

La verdadera historia musical de Buenavista se encuentra engarzada a su famosa banda «Dos de Febrero». En Colombia han sido muchas las Orquestas, Conjuntos y Bandas que han sido exitosas y muy reconocidas en razón a la calidad de sus interpretaciones, al talento de los músicos que las han conformado y dirigido y desde luego, a la inteligencia y calidad de los compositores. Puedo referir de igual manera, que con la banda «Dos de Febrero» de Buenavista ocurrió lo mismo, no a nivel nacional pero sí a nivel regional. La historia así nos lo recuerda. Según lo manifiesta Ramiro Jaime Sánchez en su escrito «BANDA DOS DE FEBRERO», a las fiestas patronales de Buenavista, entre el 2 y 4 de febrero acudía mucha gente y desde luego, grupos musicales provenientes de Rio de Oro, Gonzalez y Convención entre otros. En la festividades del año 1901 arribó a Buenavista el maestro BERNARDINO ARCINIEGAS proveniente de Mompox quien



Buenavista.
Leonardo Rafael
Lobo

entusiasmado por el gusto de la gente hacia la música, ofreció sus servicios como profesor de música a las autoridades del pueblo, quienes de inmediato lo contrataron. Al comienzo las cosas no fueron fáciles, ya que la falta de instrumentos impedía el normal apredizaje del arte de la música. No obstante, gracias al entusiasmo y empeño de Don Pedro Ojeda y del Cura Párroco de la época Don Vicente Rizo, se logró la adquisición de los instrumentos. Así, de ésta manera, se inició lo que fué el nacimiento de la que sería la banda de músicos más importante y reconocida de la región de Ocaña: LA BANDA DOS DE FEBRERO. Esta incipiente academia musical estuvo conformada en sus inicios por:

Bernardino Arciniegas - Profesor
Belisario García - Clarinete primero
Israel Jaime - Clarinete segundo
Crispiniano Rincón - Trompeta
Abel Clavijo - Barítono primero
Isidro Jaime - Baritono segundo
Francisco (Pacho) Vega - Baritono tercero
Diego Ojeda - Marcante o tuba
Gabriel Morales - Redoblante
Emeterio Ojeda - Platillos
Carlos Trillos - Bombo

Este primer grupo que dió vida a la banda «Dos de Febrero», mantenía mucha actividad en razón al entusiasmo que despertaba en las

presentaciones que hacía en todas las festividades del pueblo así como en las ocasionales participaciones en otros pueblos de la región de Ocaña. No obstante, las dificultades no demoraron en aparecer. El trabajo de muchos de sus integrantes que los obligaba a permanecer largo tiempo fuera del pueblo, terminó por desintegrar el grupo, acabándose así un sueño que había creado en el alma de todos los buenavisteros, un sentimiento de alegría y entusiasmo por la música.

Con el paso del tiempo y el ánimo manifiesto del Cura Párroco del pueblo Don Vicente Rizo, fué posible convencer al jóven JUAN EVANGELISTA JAIME LEÓN para que aprendiera música y al mismo tiempo enseñara a otros el hermoso arte. Era el año 1903. Juan Evangelista Jaime no inició sus estudios solo, también lo hicieron sus hermanos Aurelio, Hipólito, Agustín y José Jaime León. Un tiempo después, Aurelio enseñó música a su hermano Maximiano Jaime León. Los resultados no dieron espera para manifestarse ya que ésto fue suficiente para descubrir el gran talento que por la música poseían los miembros de la familia Jaime León. Pero las cosas no quedaron ahí: el más sobresaliente en el aprendizaje y en la ejecución de instrumentos musicales Juan Evangelista, se dió a la tarea de enseñar música a otras personas del pueblo como lo fueron: Luis Felipe Sánchez, Ernesto Castro, Rafael y Francisco Antonio Melo, éstos últimos, hermanos del gran músico y compositor de grata recordación Carlos Julio Melo Forero. El entusiasmo por la música llegó hasta la vereda EL RODEO y hasta allí fue Juan Evangelista Jaime a enseñar. Fueron sus alumnos: Juan Bautista Navarro, Raúl Pacheco, Crispiniano Rincón, José María Pacheco y Julián Reyes.

HORIZONTES CULTURALES

Infortunadamente, en razón a la poca habilidad de los alumnos para desarrollar el arte, todos ellos optaron por retirarse y no continuar con el aprendizaje de la música.

La nueva Banda «Dos de Febrero» se conformó y fue notorio el entusiasmo de sus integrantes y desde luego, la alegría total del pueblo de Buenavista. La Banda quedó conformada así:

Juan Evangelista Jaime León (Director)
Clarinete primero

Jesus Ernesto Jaime Sánchez - Clarinete
segundo

Agustin Jaime León - Trompeta primera

Ramiro Alfonso Jaime Sánchez -
Trompeta segunda.

Luis Felipe Sánchez Quintero - Barítono
primero

Francisco Antonio Melo - Barítono
segundo

Maximiano Jaime León - Barítono
tercero

Hipólito Jaime León - Marcante o Tuba

Ricaurte Jaime Gonzalez-- Flautín

Ernesto Castro Paez - Flautín

Luis Emel Jaime Gonzalez - Redoblante

Isaac Vega Jaime - Platillos

Efraín Vega Jaime - Bombo

La nueva banda «Dos de Febrero» así conformada, se llenó de prestigio, adquiriendo éxito y fama en toda la Provincia de Ocaña. En casi todos los municipios de la Provincia era imprescindible su contratación cuando se celebraban más que todo, las festividades patronales. Ramiro Alfonso Jaime ha dicho: « Con nostalgia recuerdo cuando yo hacía parte de tan importante agrupación, esas manifestaciones de aprecio y admiración por nuestras

interpretaciones musicales son imposibles de olvidar».

Hablar de la Banda Dos de Febrero es rememorar también la memoria de quien fuera su verdadero gestor y creador: JUAN EVANGELISTA JAIME LEON, hombre poseedor de un extraordinario talento musical y una calidad humana a toda prueba. Además de su labor en Buenavista como director de la Banda Dos de Febrero, hizo parte desde su inicio de la Banda Municipal de Ocaña en compañía de otros buenavisteros como lo fueron Isidro Jaime y Abel Clavijo. Juan Evangelista permaneció por más de 20 años haciendo parte de la Banda Municipal de Ocaña. Falleció en 1957 y pocos años después, fallecieron también sus hermanos Hipólito y Maximiano Jaime León. Este hecho precipitó después de muchísimos años de triunfos y éxitos, la terminación de la Banda Dos de Febrero.

«En 1963 - expone Ramiro Jaime Sánchez- siendo profesor de la Escuela de Varones en Buenavista, fui nombrado Maestro de Alfabetización de Adultos y fué así cómo un día les propuse a los alumnos que alternáramos las clases normales con clases de música. La propuesta fué muy bien recibida. Empezamos con mucho trabajo, alumbrándonos con velas por falta de energía eléctrica, no obstante, las dificultades fueron superadas en razón al entusiasmo que todos expresaron y manifestaron. Poco tiempo después, quise recoger la bandera dejada por mi padre y se organizó nuevamente la Banda de músicos «Dos de Febrero», la cual quedó integrada así:

HORIZONTES CULTURALES

Ramiro Alfonso Jaime Sánchez - (Director) – Tenor en mi bemol
 Hector Julio Jaime, Jorge Castilla y Jesus Humberto Ojeda - Trompetas
 Manuel de Jesus Sánchez - Barítono primero
 Julio Eliecer Jaime Sánchez - Barítono segundo
 José Saúl Quintero - Barítono tercero
 José María Quintero - Marcante o Tuba
 Jesus Ernesto Jaime Sánchez - Clarinete primero
 Rafael Melo Jaime - Redoblante
 Carlos María Jaime Gonzalez y José Manuel Jaime Sánchez - Platillos
 Luis Felipe Sánchez - Bombo

La nueva Banda «Dos de Febrero» retomó los créditos dejados por la anterior banda, dándose a conocer y recuperando los espacios tradicionales donde anteriormente había hecho presencia. Poblaciones como: La Playa de Belén, Aspasica, Hacarí, Abrego, San Calixto, Teorama, San Alberto, Puerto Culto, Santa Rosa de Simití entre otras, fueron testigos de la alegría y entusiasmo que en sus festividades patronales les deparaba la banda de músicos de Buenavista.

La agrupación musical permaneció activa durante muchos años hasta el momento en que la mayoría de sus integrantes comenzaron a hacer parte de la Banda Municipal de Ocaña y la Banda del Batallón Santander con sede en Ocaña.

La Banda Municipal de Ocaña siempre estuvo conformada en un alto porcentaje por músicos originarios de Buenavista, de allí que en algún momento alguien dijera: «Buenavista es considerada como la despensa musical

de la llamada Corporación Banda Municipal de Ocaña». Cabe recordar así mismo la expresión del Sacerdote Alcides Velazquez de grata recordación, quien al referirse al primer puesto obtenido por la Banda Municipal de Ocaña en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa Boyacá año dijera: Cuál Banda Municipal de Ocaña, será la Banda de Buenavista...!.

Hasta su final, la Banda Municipal de Ocaña estuvo integrada por reconocidos músicos oriundos de Buenavista. Basta recordar a quienes han hecho brillar el nombre de nuestro pueblo en la región, gracias al talento manifiesto de ellos en el arte de la música y que, como don especial en Buenavista se produce de manera abundante: Ramiro Alfonso Jaime, Hector Julio Jaime, Manuel de Jesus Sánchez, Alberto Sánchez, Jesus Ojeda, Jorge Castilla, Juan Bernabé Sánchez, Jesus Alonso Jaime, Alvaro Jaime, Alfredo Jaime, Wilmer Pineda y Alexander Jaime.

Continuando con lo expresado por Ramiro Jaime Sánchez en su escrito sobre la Banda Dos de Febrero, se tiene: «Finalmente, en el año 1975 decidí radicarme en Ocaña junto con mi familia y la Banda Dos de Febrero que en su última época estuvo activa aproximadamente 12 años, terminó, sin que hasta la fecha alguien se haya propuesto formar nuevos músicos, lo que sería la continuación de ese legado musical que ha caracterizado al pueblo de Buenavista».

En este sencillo pero significativo homenaje, rendimos tributo de admiración especial a alguien que ha sido también una persona muy especial para este pueblo, se trata de RAMIRO ALFONSO JAIME SÁNCHEZ. La comunidad de Buenavista y la autoridad civil del



Municipio de Ocaña no podían esperar que el tiempo continuara pasando sin que se hiciera realidad un acto de verdadera justicia con un personaje que encarna toda la historia de Buenavista, incluyendo gran parte de la historia musical de la región. Ramiro Alfonso Jaime Sánchez ha sido el referente más significativo del hombre trabajador, responsable, de una calidad humana única, de gran nobleza, pilar, soporte y fundamento de una gran familia. Su extraordinario talento musical y su formación pedagógica lo han llevado durante su vida a ser un personaje altamente reconocido por su manera de integrarse a la sociedad y responder a las necesidades comunes de servicio, de ahí, que en todas aquellas partes donde ha dejado como impronta su huella de nobleza y dignidad, permanezca su imagen plena de respeto como símbolo y ejemplo para las nuevas generaciones. Recordando su historia, Ramiro Alfonso Jaime Sánchez, nació en Buenavista el 15 de diciembre de 1924. Hijo de Juan Evangelista Jaime y Deyanira Sánchez. En 1947, a la edad de 23 años contrae matrimonio en Buenavista con la ilustre dama buenavistera María Leticia Barbosa. De ésta unión quedan hijos, de los cuales, varios de ellos son músicos de muy alta calidad interpretativa y muy

reconocidos en el ambiente artístico, cultural y social de la región. De niño, Ramiro Alfonso tocó el bombo y muy joven, aprendió a interpretar el barítono orientado por su padre. El primer instrumento, un barítono, lo adquirió su padre Juan Evangelista de su hermano Aurelio Jaime León. El segundo instrumento, un bugle, lo adquirió más tarde y con él integró por mucho tiempo la Banda Dos de Febrero. La vida laboral de Ramiro Alfonso Jaime ha sido muy diversa, fructífera y reconocida. Ocupó diversos cargos, entre ellos: Inspector de Policía, Asentista Departamental, docente en Bellavista, Buenavista y Llano de los Trigos; secretario en juzgado de menores y juzgado superior; vendedor y cobrador en una empresa privada de la ciudad de Ocaña; hizo parte de la Banda Municipal de Ocaña por muchos años. Actualmente está jubilado y retirado de cualquier actividad.

Este homenaje, es un sencillo reconocimiento a la cultura musical. No se puede permitir que quien o quienes han contribuido a escribir con música gran parte de la historia de éste querido pueblo, permanezcan ignorados por la nuevas generaciones, no, al contrario, es nuestra obligación hablar con claridad y marcada fuerza de expresión, para que se entienda bien, que todos éstos grandes y extraordinarios músicos han sido y serán la esencia musical en toda la región de Ocaña.

Para finalizar, es bueno que todos recordemos que nuestro amado pueblo de Buenavista celebra en ésta fecha sus 400 años de fundación. Es de singular importancia que recordemos todos los

HORIZONTES CULTURALES



hijos de ésta amada tierra, que la historia de Buenavista va pareja a la historia de uno mismo. A Buenavista la hemos hecho todos los que de alguna manera llevamos un terrón de su suelo en el corazón y en el alma. Cada centímetro de su geografía es parte de nuestra vida, una vida forjada entre alegrías y tristezas, entre triunfos y fracasos, entre amores y desamores, que permanece aferrada a ese sentimiento que es pasión, apego, predilección y ternura por un pueblo que será siempre nuestro pueblo amado, aún, hasta más allá de la muerte.

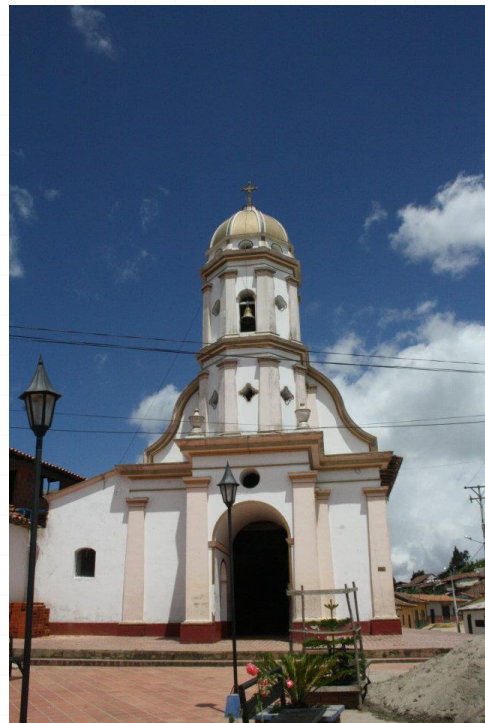
Buenavista, nunca ni jamás quedarás en el pasado por que por siempre serás para mí, mi pueblo amado.



Panorámica de Buenavista. Ocaña
Hoy.



Buenavista. Carlos J. Vega V.



Literatura

HABLEMOS DEL NOBEL (Serie)



Por **Monseñor Edwin Leonardo Avendaño**.
Academias de Historia
de Norte de Santander
y Ocaña

El Premio Nobel de Literatura, tan querido o tan odiado, por lo casi imposible que puede ser concederlo al escritor y a la obra correcta sigue siendo desde 1901 un necesario referente de la cultura mundial. Se ha dicho que su concesión es una descripción social de la política internacional para dirigir el pensamiento de la humanidad, sí o no, cada galardonado y su producción marca hitos históricos y representa la valoración de la literatura como práctica o técnica, como identificación de soluciones y apuntador de problemáticas. Este es uno de los cinco premios señalados explícitamente en el testamento del filántropo sueco Alfred Nobel, quien pidiera que fueran entregados cada año «a quien hubiera producido en el campo de la literatura la obra más destacada, en la dirección ideal», difícil tarea la de la Academia Sueca que los anuncia el primer jueves de cada octubre.

Haré, en esta serie, un suscito recorrido por los nombre y

momentos de quienes se han alzado con el laurel Nobel, observando algunas muestras sencillas de su producción para que volviendo en el tiempo discurramos por cuál ha sido el criterio de la «*dirección ideal*» que ha motivado a la Academia para destacarlos.

Comencemos...

1901. El primer escritor galardonado con el Nobel de Literatura fue un francés, Sully Prudhomme, y con él inicia una larga tradición porque son los escritores en lengua francesa los que más han ganado este premio. Prudhomme fue poeta y ensayista y un eminente miembro del grupo del Parnaso (1), pero su obra ha caído completamente en el olvido.

René François Armand Prudhomme, es un perfecto extraño para las generaciones de hoy. Su nombre y obra figuran tan solo en los círculos literarios más restringidos o exquisitos o en las instituciones dedicadas a la poesía francesa, solamente.

Parisino, nacido en 1839. Ingeniero, abogado y filósofo. Pero tras un problema ocular, abandonó su sueño de trabajar como ingeniero y se decidió por la poesía. Sus primeros versos, aparecidos en el libro «*Estancias y poemas*», son de carácter lírico y melancólico. Entre ellos se cuentan «El jarrón roto» (Le Vase brisé), su poema más conocido y celebrado. Sully Prudhomme se



Sully Prudhomme.
[http://www.lacapital
 mdp.com](http://www.lacapitalmdp.com)

vinculó al grupo del Parnaso, en el cual publicó numerosos poemas a través de la revista «*El Parnaso Contemporáneo*» que fundó el editor Alphonse Lemerre (2).

Jerónimo Martínez Cuadrado, catedrático especialista en literatura francesa, de la Universidad de Murcia, España, ha dicho: «*El Parnaso no fue una escuela literaria, fue más bien un grupo de escritores interesados principalmente en la belleza formal. Y dentro de esta corriente, Sully Prudhomme fue el autor que se abrió más a las emociones íntimas, a los impulsos de la conciencia. Es un autor de palabra precisa, de rima sólida y verso bien hecho. Los poemas sentimentales son los más numerosos de la primera parte de su vida*».

La poesía científica. Luego del Parnaso, Sully Prudhomme se vio atraído por temáticas más científicas y filosóficas, que terminan alejándolo de sus contemporáneos y más de los lectores. En 1878 decidió traducir en verso el primer libro de «*Sobre la naturaleza de las cosas*» (Rerum Natura), del poeta y filósofo romano Tito Lucrecio Caro (3). Así mismo, Sully Prudhomme expresó en verso su pensamiento filosófico en «La justicia», lo que resultó en una obra difícil de entender y de árida

lectura.

Y esta fue la razón por la cual se le confinó a los anaqueles: al abandonarse a la poesía científica y filosófica condenó a los lectores al bostezo. Cuando comenzó a referirse a conceptos absolutamente abstractos, que necesitaron numerosas citas de pie de página, y de extensas explicaciones. Si bien es cierto que esto gustó por un corto tiempo, pero pasado el snob, también pasó el gusto por él, y eso hizo que se desplomara en el olvido.

Pierre Martino (4), en «Parnaso y simbolismo», publicado en 1954, fue mordaz en relación a la obra de Prudhomme: «*Para algunas fórmulas felices, cuántos versos torpes e incapaces de encerrar las muy grandes cosas que el poeta querría formular. Parece que Sully Prudhomme se haya dado cuenta él mismo. Parece haberse desanimado de una tentativa que empezada con la intención de dar al verso poderes nuevos, concluía a no hacer de él, más que una prosa muy a menudo inexacta*».

Participó en la Guerra franco-prusiana que se libró entre el 19 de julio de 1870 al 10 de mayo de 1871. En 1902, fundó la Sociedad de Poetas Franceses, junto a José María de Heredia Girard (5) (de origen cubano, con quien tuvo una gran amistad) y Léon Dierx. También se distinguió como uno de los pocos artistas que se manifestó abiertamente a favor del proyecto de la Torre Eiffel en 1889 (modificando su opinión inicial contraria a la obra). Y ocupó el sillón 24 de la Academia Francesa, en 1881, en el que también se han sentado personalidades destacadas como el escritor y ensayista Jean de la Fontaine y el matemático y

físico Henri Poincaré. Murió en Châtenay-Malabry, el 6 de septiembre de 1907.

En 1901, la Academia Sueca reconoció, no sin polémica, al escritor Sully Prudhomme con el Nobel de literatura, con el singular concepto: *«por su obra poética que testimonia un noble idealismo de perfección artística y de una rara asociación de cualidades del corazón y del espíritu»*.

El búcaro roto

El búcaro en que muere esa flor pura
un golpe de abanico lo quebró
y tan sutil fue la rozadura
que ni el más leve ruido se advirtió.
Pero la leve e imperceptible grieta
con marcha lenta y precisión fatal,
prosiguiendo tenaz su obra secreta
rodeó todo el circuito de cristal.

El agua fue cayendo gota a gota
y a la espléndida flor, marchita veis
aunque nadie lo sabe ni lo nota
roto el búcaro está: ¡no lo toquéis!

Así, a veces la mano más querida
nos roza sutilmente el corazón
y lenta se abre su secreta herida
y se mustia la luz de una ilusión
Todos lo juzgan sano, entero, fuerte,
mas la oculta lesión creciendo va,
nadie su mal desconocido advierte
pero no lo toquéis... ¡roto está ya!

Pensamientos sobre el amor

Fragmento

«El hombre es dueño de arraigar el amor en su corazón; sólo hace falta que

no lo corrompa dividiendo su naturaleza. El amor es, al mismo tiempo, sensación y pensamiento, como la belleza misma es forma y expresión. El amor está incompleto sin el beso, y también sin la ternura y la estimación. El arte de amar consiste en saber mezclar esas dos fuentes de felicidad en proporciones iguales, y no secarlas nunca. Cuando se ha pretendido apurar de un solo trago el agua de la voluptuosidad se ha encontrado que es bien poca cosa. El amor es esencialmente indivisible en sus placeres, y sólo es bueno cuando se paladea. La razón de esto es muy sencilla: el placer sensual, por grande que sea, es limitado y definido, pero la imagen que de él nos hacemos no tiene más límites que los que pueda tener la imaginación. Por otra parte, el amor moral, es decir, el sentimiento, no tiene medida en el corazón, supera siempre la intensidad de la crisis física; de ahí nace la penosa sensación de una desproporción entre el amor del corazón y el amor de los sentidos, que es expresión de aquél; como ambos amores son inseparables, la saciedad se comunica de uno a otro. Así, pues, nada es más fácil ni tampoco más funesto que la relajación; el que quiere alcanzar los extremos de la voluptuosidad, pronto lo consigue. En cambio, el hombre sensato se dosifica y reserva el placer; no consume de una vez su tesoro, sabe hacer infinito el amor físico, inagotable como el amor moral”.

NOTAS

(1) Movimiento literario francés posromántico de la segunda mitad del siglo XIX que surgió hacia el 1850 y constituido

HORIZONTES CULTURALES

entre 1866 y 1876 como reacción contra el Romanticismo de Víctor Hugo, el subjetivismo y el Realismo literario. Los fundadores de este movimiento fueron Théophile Gautier (1811-1872) y Leconte de Lisle (1818-1894).

(2) Nacido en Lyon el 9 de abril de 1838, murió 15 de octubre de 1912; famoso por sus ediciones de poetas parnasianos. Como editor lanzó numerosas colecciones: la "Biblioteca de un curioso", creada en 1867, que reedita autores olvidados, la "Colección Lemerre", lanzada en 1868, que incluye clásicos franceses; la "Pequeña Biblioteca literaria" lanzada el mismo año, además, la "Biblioteca ilustrada", la "Biblioteca dramática", la "Pequeña colección para jóvenes", los "Poemas nacionales", muchos libros didácticos.

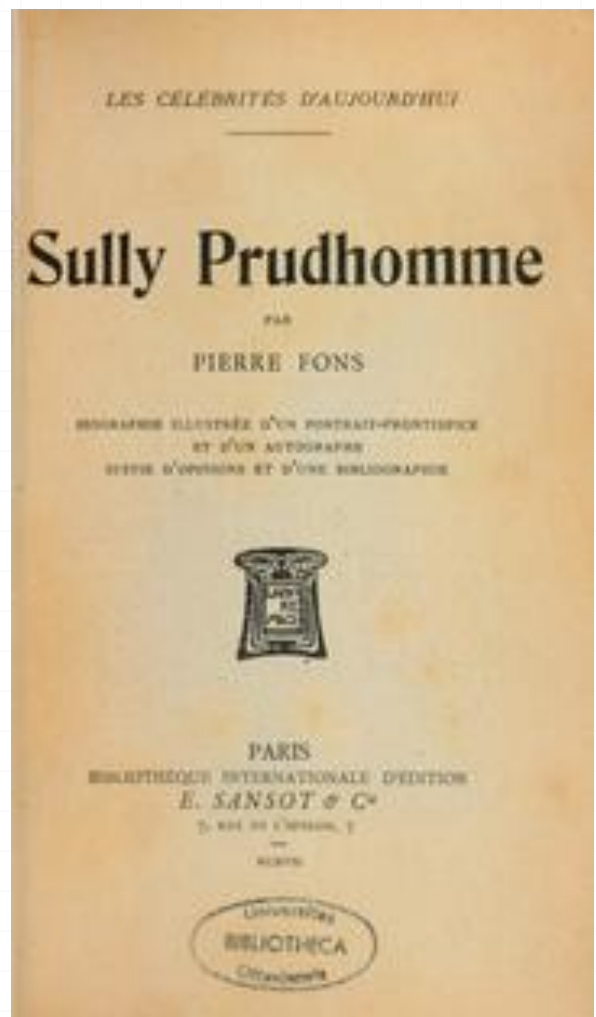
(3) Titus Lucretius Carus; 99 a. C. - 55 a. C. en, *De rerum natura* define de forma didáctica (la filosofía de Epicuro y la física atomista de Demócrito y Leucipo. Esta obra tuvo una gran influencia considerable en poetas romanos clásicos, en particular Virgilio y Horacio. Su obra se consideró virtualmente desaparecida durante la Edad Media pero fue redescubierta en 1417 en un monasterio alemán (Abadía de San Galo) por Poggio Bracciolini, y tuvo un papel importante en el desarrollo del atomismo y los esfuerzos de varias figuras de la época de la Ilustración en construir un nuevo humanismo cristiano.

(4) Lingüista francés, investigador literario y alto funcionario administrativo de la educación. Nació el 29 de junio de 1880 en Clermont-Ferrand, murió en 1953.

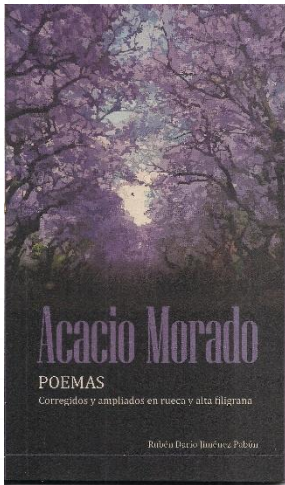
(5) La Fortuna, cerca de Santiago de Cuba, 22 de noviembre de 1842 - castillo de Bourdonné, cerca de Houdan, Yvelines, 3 de octubre de 1905) fue un poeta y traductor francés, una de las principales figuras del parnasianismo. No debe ser confundido con el también poeta cubano José María Heredia (1803-1839).

(6) Saint-Denis, 31 de marzo de 1838-París, 12 de junio de 1912) poeta parnasiano de la isla de Reunión. En 1864 se unió al grupo de los

Poetas parnasianos, y tuvo una estrecha amistad con Guy de Maupassant, quien le dedicaría su novela *Regret*. Participó sucesivamente en las tres antologías de *Le Parnasse contemporain*: 1866, 1869-71 y 1876. Tras la muerte de Stéphane Mallarmé, desde 1898 fue considerado príncipe de los poetas. Tras la muerte de Stéphane Mallarmé, desde 1898 fue considerado príncipe de los poetas.



Publicaciones



Acacio morado. Rubén Darío Jiménez Pabón. Cúcuta, 2017. Poemario publicado por el docente y escritor Rubén Darío Jiménez Pabón, oriundo de Chinácota, quien ha venido trabajando en varios centros educativos de Norte de Santander desde ya hace varios años. Ganador de concursos de poesía en Norte der Santander: Segundo puesto concurso de poesía “Asinort 30 años” (1988); primer puesto concurso de poesía y cuento, Colegio Afanador y Cadena (1992). Obras: *Libro de la Abada y la alquimia*. Ocaña: Gráficas Gutenberg, 1997; *Acacio Morado*: Pamplona, 2002



El arte de servir con felicidad. Jesús Neira Quintero. 2017. ¿Qué es un servidor público? ¿Cuáles son las cualidades que debe tener? ¿Cómo debiera ser el servidor público ideal? Estas y otras preguntas más, relativas al servidor público, son analizadas desde una perspectiva filosófica y administrativa, buscando motivar al lector sobre uno de los tantos problemas que aquejan hoy a los países, latinoamericanos inmersos en su mayoría, en conductas que favorecen la mala gestión pública. “Servir con felicidad” sería, entonces, una de las soluciones, siempre y cuando el servidor o funcionario tome conciencia de la importancia que tiene su labor.



ALGUNOS MUSEOS DE NORTE DE SANTANDER

Si prestan atención a esta materia
no serán engañados tan fácilmente
como sus padres a la hora de votar.

Historia

