

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA

Editorial. P.3

Poesía. Poetas nortesantandereanos. P.4

Poesía regional. P. 5

Poesía latinoamericana. Colaboraciones
especiales. P.6

Autores Latinoamericanos. Del libro
Ena-génesis P. 9

Educación. ¿Cómo lograr calidad en la
educación?. P. 11

Semblanza. Monseñor Rafael Sarmiento
Peralta. 100 años de su natalicio. P. 15

Historia. Barrios antiguos de Ocaña (3).
P. 20

Opinión. Jaime Garzón, mi amigo.
P. 25

Opinión. Una débil democracia a la
solución de un conflicto. P. 30

Por una sociedad más integrada y
comunitaria en Ocaña y su Provincia. P.
33

Crónica. Fiestas de mi pueblo. P. 38

Crónica. Barrio de El Espinazo. P. 40

Noticias. P. 46

Novedades bibliográficas. P. 50



GENERAL VIEW OF OCAÑA.

**Panorámica de Ocaña
1880. Geografía de Reclus**



**Tercera época N° 20. Ocaña, Colombia.
Septiembre de 2014**

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poesía. Poetas nortesantandereanos.....	4
Poesía regional.....	5
Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....	6
Autores latinoamericanos. Del libro <i>Ena-génesis</i>	
Por <i>Fernando Cely Herrán</i>.....	9
Educación. ¿Cómo lograr calidad en la educación?	
Por <i>Daniel Quintero Trujillo y Alicia González</i>.....	11
Monseñor Rafael Sarmiento Peralta. 100 años de su	
Natalicio	
Por +<i>Monseñor Edwin Leonardo Avendaño G</i>.....	15
Historia. Barrios antiguos de Ocaña (3)	
Por <i>Luis Eduardo Páez García</i>.....	20
Opinión. Jaime Garzón, mi amigo	
Por <i>Alonso Ojeda Awad</i>.....	25
Opinión. Una débil democracia a la solución de	
un conflicto	
Por <i>Sísifo Iluso Rodríguez</i>.....	30
Por una sociedad más integrada y comunitaria en	
Ocaña y su provincia	
Por <i>Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal</i>.....	33
Crónica. Fiestas de mi pueblo	
Por <i>Flor María Pinzón Higuera</i>.....	38
Crónica. Barrio de El Espinazo	
Por <i>Julio César Sepúlveda</i>.....	40
Noticias.....	46
Novedades bibliográficas.....	50

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

**Tercera época
N° 20 Ocaña,
Septiembre de 2014**

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

**Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)
Emilia Marcano Quijada
Maracaibo (Venezuela)
Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá**

**Fernando Cely Herrán
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda
Mons. Edwin L. Avendaño G, Csi
Tunja**

**Daniel Quintero Trujillo
Medellín
Monseñor Ignacio Gómez A.
Ibagué**

**Jorge Carrascal Pérez
Ocaña**

**Mario Javier Pacheco
Benjamín Casadiego
José Miguel Navarro Soto
Oswaldo Carvajalino Duque**

**Alejandro Lemus
Diego A. Pacheco
Julio César Sepúlveda
Aguachica**

**José Nelson Rodríguez Melo
José Orlando Blanco Toscano
Flor María Pinzón Higuera
Girón**

Jesús Alonso Velásquez Claro

Fotografías:

**Carlos Jorge Vega V.
Daniel Quintero Trujillo
Ocaña Hoy
Archivo LEPG**

**Calle 11 N° 15-103
Tel. 569 07 53**

**Correo electrónico:
luisepaez@gmail.com**

EDITORIAL

El medio natural, la naturaleza toda, se considera hoy en día como parte de nuestro patrimonio cultural. Por ello es tan importante señalar aquí la necesidad de que artistas y escritores se sumen a las miles de voces que se levantan en el mundo para denunciar los atropellos cometidos contra nuestros recursos naturales no renovables, bosques, selvas, ríos y quebradas, fauna y flora, víctimas constantes de los depredadores humanos, especialmente aquellos que representan empresas multinacionales inhumanas, ávidas solo de la ganancia monetaria.

Apoyamos la realización del Cabildo Abierto por la defensa de nuestros recursos hídricos, especialmente los ríos Tejo y Algodonal y hemos analizado detenidamente el resultado presentado ante la opinión pública por sus organizadores.

Varias de las conclusiones, hacen parte del resorte institucional, es decir, de la voluntad del Alcalde municipal, del Concejo y de entidades como CORPONOR y la UTA que, a la fecha, no muestran un balance satisfactorio ante el pueblo ocañero y regional.

Pero como para todo hay respuestas "ajustadas" a la legislación vigente, ya hay quienes afirman que como "el problema es de todos", entre todos hay que resolverlo. Y esto es en parte cierto.

Lo que causa escozor y muchas dudas, es que, muy seguramente aquí no aparezcan culpables – que los hay – del deterioro de nuestros ríos, de la tala de los bosques, del manejo arbitrario de los recursos naturales, en general.

POESÍA**POETAS NORTESANTANDEREANOS**

Jaime Cárdenas Moncada
Villa del Rosario 1954 – 1993)

LIBERTAD

No esperaré
A que el sol
Venga a mi encuentro
Caminaré hacia el oriente
Y en las tinieblas
Lo tomaré de las manos
Codo a codo
Nos lanzaremos al céfiro
Ya en las ventanas
De la noche
Uno de los dos
Caerá en duelo
El otro
Surcará con estrellas
Las sienas de la luna.

BRAVATA

Y como ayer
Los fantasmas deshijaban
Tréboles de sueños engendrados
En humildes vientres
De papel
En la resquebrajada
Parcela tricolor

POESÍA REGIONAL

LA COMETA

*(A mi entrañable amigo GUIDO PEREZ,
en conmemoración
de su libro «Barriletes»)*

La cometa tiene la cara panda
y las mejillas
de papel de seda.
El viento la recoge de la hierba
y la alza, diciendo:
»Cuidado, todavía
no muevas la cabeza».
Los muchachos
tiran afirmativamente
de la cuerda...,
(es uno de los pocos casos
en que la separación
hace la fuerza
y en que se suman
partes heterogéneas)
Ella que está en medio
se queda quieta,
y el milagro de luz que la arrebató,
puede medir el cielo
con sus trenzas.
Desde aquí se me parece
a un renacuajo cabezón,
o a esas fotografías microscópicas
de los espermatozoides en el semen,
fustigando con la cola
el color de la tarde
y meciendo negativamente la
cabeza...



Alonso Velásquez Claro (Nano)
Girón, Agosto de 2013

TREN SIN REGRESO

Embarcarse en ti
Es abordar un tren
De infinitos vagones
Los cuales llevan silencio
Si deseas bajarte... ¡no puedes!
Porque te condicionan
Que tienes que esperar
Que pase el último
Mientras tanto
Se te va la vida
Porque no tiene puertas de
salida
Estando dentro descubres
Que es inamovible
Eres ¡un tren sin regreso!

Yolanda Padilla Vásquez
(San Diego, Cesar)

San Diego Enero 25 de 2012

POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

IMPOTENCIA

Cada quien es dueño de su miedo,
repiten con frecuencia ministros
agoreros
que cuelgan su voz en la osadía.
Me permito refutarlos sin argucias,
tan sólo con la verdad que habita
los claros aposentos de mis ideas.
Somos propiedad del miedo, no lo
contrario.
A éste, no lo venden en boticas
ni lo obsequian como rara
mercancía;
tampoco lo robamos como
sacro talismán
del arca que guarda los secretos.
Repito hasta el cansancio:
no poseemos el miedo,
es él quien nos habita,
nos envuelve con sabia maestría
como el pulpo a su bocado preferido.
Ante él somos títeres,
monigotes insulsos de aserrín,
desnudos guerreros
con los pies atados al fracaso...

Guillermo Quijano Rueda

Del poemario *Incendios a Media Noche*.
Premio Nacional de Poesía Carlos
Martín 2014

guiquijano@hotmail.com



POESÍA

LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

VIRGEN DORMIDA

Paseando por El Valle, mirando tu santuario,
escribo el blanco verso de una Virgen que duerme,
inmaculada y bella, teñida por las nubes,
que triunfa sobre el tiempo mientras callada, espera.
He entrado a tus umbrales, te he visto con asombro
y en medio de mi llanto recito, canto y rezo,
mirando la belleza que todavía perdura
en el divino rostro de la Virgen bendita.
Después de muchos años, de soles y de lluvias
no ha desaparecido tu celestial mirada,
asoma una sonrisa de tu rostro sereno
rezando una plegaria, rogando por nosotros .
Que he de escribirte, madre, que tú ya no lo sepas,
si en cada pensamiento tú brotas en la espuma
y generosamente, por tu misericordia
me has inundado el alma de amor y poesía.
Guardado está en El Valle Del Espíritu Santo
su más bello tesoro dormido entre el follaje.
Ha terminado el sueño de la virgen dormida
y se despierta el pueblo que tanto amor te tiene.

Emilia Marcano Quijada
Venezuela





POESÍA LATINOAMERICANA Colaboraciones especiales

VENUS SE HA IDO

Venus se ha ido,
Ha dejado en mí una religión sin
fe.

Mi cuerpo es un cristo
crucificado en la nostalgia,
Mi carne un credo que
blasfema.

El otoño me arrulla con sus
dientes.

Se alza la noche color
melancolía.

Pronto caminaré en tres patas.
Cargaré la joroba de los años
idos.

Reptaré por el sendero que
todos temen.

Moriré encadenado a la tristeza.

Venus se ha ido,
La letra y el poema levitan
sobre la tinta,

Cojea el corazón lisiado,
Las venas rotas muestran la
sangre envejecida,

La herradura cuelga en un cielo
de asfalto.

La pena es un queso a la
deriva.

Debajo una sombra se arrastra
en el silencio.

Hay un ángel caído que
agoniza.

Muestran sus colmillos
las hojas del otoño.

Las aguas nunca serán ya

diáfanas.

Tampoco Venus cederá sus
pechos tiernos.

No beberé del fuego de su
cáliz.

Su vientre ha huido de mi boca.

No acariciaré más el rizo de su
pelo.

Mi voz no cabalgará sobre su
espalda.

Mis huesos cómo han
envejecido.

Huyeron al galope los años
mozos.

El mañana es hoy y el ayer,
un recuerdo.

Venus se ha ido,

Mis ojos extrañarán su pubis.

No me alimentaré ya de su piel
ni de sus besos.

Mi lengua extrañará la miel de
su colmena.

Mi carne rezará por el volcán de
su conducto.

Sin ella oiré la copla de la
agonía.

Moriré en el silencio de su
memoria.

Y mis días se vestirán de
melancolía.

Julián Rodríguez Cosme
(Lima, Perú)

AUTORES

LATINOAMERICANOS

Colaboraciones especiales

Del libro "Ena-génesis" (Instantes que se hicieron eternos)

OCTAVA EDICIÓN.

PROYECTO EDITORIAL ISLA NEGRA



Por *Fernando Cely
Herrán*
*Poeta y prosista del
grupo "Esperanza y
Arena"*

DESENGAÑO

El dios de dioses cansado de vagar por el infinito, aburrido de que todos los rincones se parecieran, decidió que había llegado la hora de concentrar su obra en un sólo lugar. Creó entonces el planeta Tierra y lo pobló, con millones de especies de singular aspecto, para jugar con la estética del agua y de los suelos. De greda tosca, hizo brotar al hombre y a su enigmática compañera para que administraran su creación. Satisfecho, se retiró hacia otros universos.

Miles de años después, retornó para supervisar los efectos del cerebro y el corazón del hombre. De especies, aguas y suelos, sólo encontró a su paso explotación, exterminio y violencia. Lloró desconsolado y aunque con un deseo habría podido solucionarlo todo, huyó sin decir nada, dejando a Locura reinando en ese rincón, único e irreplicable error en su impecable y bondadosa estrategia de Mago.

CONTIENDA

La noche en que Sapiencia soñó que Ignorancia, su más controvertida rival, se había apropiado del mundo, despertó inquieta y apenas la luz del alba dejó ver sus primeros destellos, se dirigió a la casa de Mediocridad, aún a sabiendas de que la incomodaría al hacerla despertar tan temprano, sin motivo aparente. Allí, después de los saludos de rigor, Sapiencia trató de averiguar si en los días

anteriores había sucedido algo que le revelara la razón de tan extraño sueño.

No tardó demasiado en comprender que su anhelo de ver a los seres humanos cobijados por su manto, se estaba esfumando, pues por el mundo andaban de paseo, Guerra, Codicia y Opresión en un viaje programado por Odio, para contrarrestar los avances de su mayor contradictor: Amor.

Desde entonces, Sapiencia, procura que en ese eterno conflicto, su presencia sea inevitable y, acompañada de Tolerancia y Fraternidad, visita en cada oportunidad que le es posible, ese extraño planeta llamado Tierra, en donde habitan seres inimaginables, dispuestos siempre a danzar al vaivén de sus destinos, forjados entre la debilidad y la virtud.

PREDESTINACIÓN

Nobleza y Perdón, invitaron a Reconciliación a la fiesta que brindaba Fraternidad. Esa afortunada noche colmada de estrellas, firmaron el acuerdo por el cual todo humano que naciera las tendría presentes, para combatir la extraña naturaleza de esos seres condenados a vivir en un pequeño y exótico planeta azul, perdido en un rincón del infinito.

INEQUIDAD

Guerra decidió vengarse de una vez y para siempre de Paz. Entonces creó las fronteras, las armas y los gobiernos.

PRESAGIO

Crimen pidió permiso para visitar la tierra, y le fue concedido. Ambición, presa de la envidia, y en acto de abierta retaliación, influyó en Voluntad para que lo desterraran indefinidamente a ese bello, pero enigmático planeta, como en realidad, aconteció.

EQUIVOCACIÓN

Ingenuidad apareció en el mundo, cuando Dios creó al hombre y le entregó el paraíso.

EDUCACIÓN

¿CÓMO LOGRAR CALIDAD EN LA EDUCACIÓN?



Por *Daniel Quintero Trujillo y Alicia González de Quintero. Educadores y escritores e temas psicosociales*

Cuando se reflexiona sobre los fines de la Educación en Colombia (artículo 5 ley 115 de 1994) se llega a la conclusión que nada tenemos que envidiarles a cualquier sistema Educativo de países Europeos o Americanos, por cuanto en ellos, se contemplan las variables fundamentales para el desarrollo de la personalidad, la adquisición de conocimientos básicos de la ciencia, humanidades y tecnología, como el estímulo para el desarrollo de un pensamiento divergente, tan necesario en la resolución de problemas, como para la formación de un ciudadano con sentido de identidad regional y Nacional.

Estos fines de la educación son los derroteros que conducen a una Educación de calidad, pero que exige una operatividad a través de instituciones educativas comprometidas con el proceso de desarrollo del Estudiante y de la participación activa de los miembros

de la comunidad educativa, en la dinámica de cambio social; instituciones que deben estar lideradas por Rectores y Docentes con suficiencia psicopedagogía y comprometidos con los procesos de formación, además de una Política de Estado que garantice a los Docentes mejores condiciones laborales y estímulos para el ejercicio profesional.

El diálogo sostenido con algunos docentes de las Escuelas Normales Superiores, fue sorprendente ya que uno concluye de la información suministrada sobre el ingreso de estudiantes, una escasa vocación hacia el Magisterio, hasta el punto de pronosticarse una ausencia de futuros aspirantes, todo por causa de los bajos salarios y dificultad para acceder al ejercicio profesional.

Los padres de familia deben, también integrarse en el proceso educativo, ya que hasta el momento presente,



Los autores
de este
artículo

han convertido a las Instituciones en Guarderías de sus hijos, desconociendo la importancia que tiene en la formación de valores y en el desarrollo cognitivo, social y Psico-afectivo de sus hijos.

Extrañamos los mecanismos de participación comunitaria, para la reflexión sobre una educación de calidad la ley 115, contempla el desarrollo de los Foros Educativos Municipales, Departamentales y Nacionales, para detectar las debilidades, fortalezas y la construcción de planes de mejoramiento. Sería interesante revivirlos para que la comunidad con sentido de Pertenencia, formulen las alternativas de la Educación que desean para sus hijos.

Si no tenemos arraigo por nuestro municipio, perdemos todo interés por los problemas que a diario nos afecta y terminamos en una total indiferencia que obstaculiza el desarrollo socio educativo.

En la medida que las Instituciones Educativas, los Docentes los estudiantes y padres de familia,

asuman con responsabilidad la tarea de contribuir con los cambios del entorno y de nuestra forma de pensar, podríamos afirmar que hemos logrado una educación de calidad, lo contrario es seguir educando sin ningún proyecto de largo alcance.

Debemos seguir trabajando, para lograr la calidad educativa en nuestros municipios como un propósito inicial y así proyectar la búsqueda de la calidad a nivel nacional.

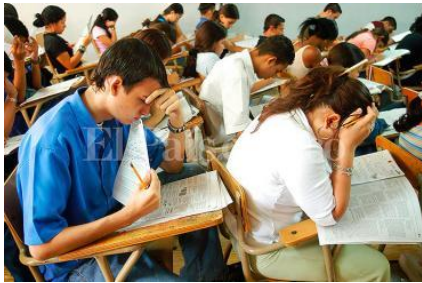
La calidad educativa entendida como aquella que forma mejores ciudadanos con valores éticos y comprometidos con los cambios sociales y que genere oportunidades de prosperidad para ellos y el país, no es un enunciado etéreo, debe operativizarse a través de las siguientes estrategias de acción:

1. Una política de Estado que apropie suficientes recursos económicos, para garantizar el funcionamiento de las instituciones educativas y asignación de salarios dignos para una profesión, estableciendo además, estímulos al ejercicio de la profesión docente.

2. Revisión del Sistema Nacional de Formación de docentes, fortaleciendo las Escuelas Normales Superiores, Facultades de Educación e Institutos de Pedagogía como únicas instituciones certificadas para la formación presencial del Docente en Colombia, acabando con los programas de estudios a distancia que han dejado pobreza en la formación profesional del Docente.
3. Implementar la Evaluación de la calidad de los docentes, para que en su ejercicio profesional solo permanezcan los que tengan suficiencia pedagógica científica y ética-
4. Establecer como estímulo a los mejores docentes, el año sabático para que se dedique a la investigación y publicación de sus experiencias, para que los textos escolares sean elaborados por los mismos docentes y evitar la dependencia de consumir textos de editoriales transnacionales.
5. Las empresas y el sector económico tienen el compromiso de sumarse a las políticas de mejoramiento de la calidad educativa desde su responsabilidad social empresarial creando fuentes de trabajo para los profesionales, jardines infantiles para los hijos de trabajadores de sus empresas, apadrinando instituciones educativas en el sector donde operan y dotando a esas instituciones de bibliotecas actualizadas y laboratorios para las áreas técnicas.
6. Exigir a los padres de Familia mayor compromiso con las instituciones educativas, para que ellos como corresponsables en la formación de sus hijos aporten sugerencias que permitan mejorar la calidad educativa, de esta manera crear una unión permanente entre la escuela y la familia como dos instituciones necesarias en la formación del estudiante.
7. Hacer que las Instituciones Educativas tengan más pertenencia y pertinencia con los municipios y zonas rurales, desarrollando programas que beneficien el desarrollo socio educativo y cultural del entorno, como también, participando y ejecutando programas de investigación e innovación pedagógica
8. Implementar la jornada única completa para que los estudiantes tengan en las instituciones educativas programas recreativos, culturales que aporten calidad de vida y salud mental al estudiante.
9. Anualmente desarrollar un Foro educativo municipal para que todos se unan entorno a buscar la calidad educativa institucional, sus conclusiones serán obligatoria operatividad por parte de las autoridades municipales, departamentales y nacionales,

incorporando a sus planes de desarrollo, de inversión y políticas de gobierno las necesidades educativas surgidas de estos foros.

10. Fortalecer los procesos de evaluación institucional para controlar la calidad Educativa y formular planes de mejoramiento institucional.



Un sistema educativo conformado por las anteriores políticas y con comunidades educativas de calidad, serán una garantía para impulsar los cambios que la sociedad requiere para la formación de ciudadano integral, al contrario estaremos lamentándonos del atraso educativo y cultural que empobrece al individuo y al país.



Los medios masivos de comunicación son finalmente importantes dentro de estas estrategias de mejoramiento de la calidad educativa participando activamente en la formación del ciudadano, a través de apoyar programas para la enseñanza de la lectoescritura y dando espacio en las emisoras y periódicos para que los miembros de la comunidad educativa escriban y difundan los logros alcanzados en la educación.

Danielquintero47@gmail.com

Finca la Cuadra.

Firavitoba, julio 25 del 2014



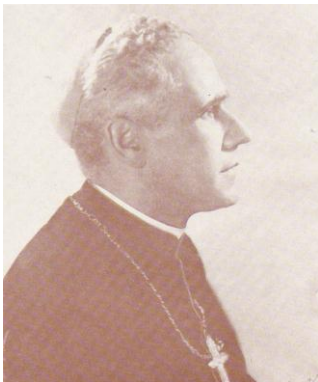
SEMBLANZA

MONSEÑOR RAFAEL
SARMIENTO PERALTA
100 AÑOS DE SU NATALICIO
(1914 - 2014)



+ *Mons.
Edwin Leonardo
Avendaño, Csi.
Escritor y académico*

Nació en Bucaramanga el 30 de noviembre de 1914. Penúltimo de los catorce hijos del hogar que formara el eminente jurista convencionista Juan Sarmiento Herrera y doña Jesusita Peralta Valenzuela.



Sus abuelos paternos fueron Juan Sarmiento Escobar y Gabriela Herrera Rizo y los maternos: Concepción Peralta Rivera y Victoria Valenzuela Ortega.

Cuando apenas se acercaba a los diez años de edad ingresó a la institución eclesiástica; realizó sus estudios filosóficos y buena parte de los teológicos en el Seminario Mayor de Pamplona, bajo la tutela de los reverendos padres eudistas y culminó su formación en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, en donde se doctoró en Derecho Canónico.

Ordenado presbítero en la misma ciudad el 16 de abril de 1938. El 17 de diciembre de 1952 se incardinó en la arquidiócesis de Bucaramanga. En Colombia fundó los Cursillos de Cristiandad importados de Palma de Mallorca, España. Canónigo del Capítulo Catedral de Nueva Pamplona y Vicario General de esa Arquidiócesis.

Consagrado Obispo de Ocaña en la Catedral de La Sagrada Familia de su ciudad natal, el 6 de enero de 1963, de manos de Su señoría ilustrísima Aníbal Muñoz Duque siendo obispos co - consagrantes Mons. Pablo Correa León, Obispo de Cúcuta y Mons. Héctor Rueda Hernández, Obispo de Bucaramanga. Participó en la

segunda, tercera y cuarta sesión del Concilio Vaticano II, en las dos primeras como Padre del Consejo y en la tercera como Padre Conciliar. El 11 de febrero del año anteriormente mencionado arribó a la sede de su obispado, al día siguiente tomó posesión en la Catedral de Santa Ana.

En el mismo año tuvo lugar en Convención el primer Cursillo de Cristiandad efectuado en el Colegio de la Presentación, siendo directores espirituales el mismo Obispo, el padre Estanislao Salazar Mora y el hoy Prefecto para la Congregación del Clero señor Cardenal Darío Castrillón Hoyos (ya jubilado).

El 17 de enero de 1964 crea La Unión Fraternal del Clero (UNIFRAC). Manifiesta todo su empeño en motivar a la ciudadanía en la creación del Batallón Santander de Ocaña, él mismo ayudó a conseguir los terrenos e impulso la construcción de la ciudadela militar.

El 24 de julio de 1972 es nombrado por el Papa Pablo VI primer Obispo de Neiva. El 12 de enero de 1985 es ascendido a la dignidad de arzobispo de Nueva Pamplona y se produce su retiro el 21 de junio de 1994.

Es uno de los fundadores de la Universidad de Pamplona y en La Victoria (Corregimiento de Sardinata,

N. de S.) un plantel educativo como homenaje lleva su nombre.

Murió en Bogotá el 24 de abril de 2000. Una reciente publicación de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona así lo definió: "De imponente presencia, noble, culto, elegante, buen teólogo, doctor en derecho, interesante y expresivo en sus predicaciones, buen conversador, alumno y profesor, vicerrector y rector del Seminario. Su gran amor y cariño a Pamplona lo expresó al dejarnos como recuerdo la casa de encuentros 'Nazareth', fundó el Seminario Menor San Pedro Apóstol, impulsó los cursillos de cristiandad, promovió la construcción de los barrios de Jesús Nazareno y de San Rafael, continuo la restauración del Santuario del Humilladero, se entusiasmó con la organización de la 'Coral Arquidiocesana'... Sus restos mortales se guardan en el mausoleo de la Catedral".

Fue el principal coconsagrante de los obispos Mons. Enrique Sarmiento Angulo (1986) y Mons. Jorge Enrique Lozano Zafra (1993), este último tercer obispo de Ocaña.

El Linaje apostólica de Sarmiento Peralta es como sigue:

Monseñor Aníbal Muñoz Duque † (1951)
 Arzobispo de Nueva Pamplona
 Arzobispo Antonio Samoré † (1950)
 Arzobispo titular de Ternobus
 Clemente Cardenal Micara † (1920)
 Cardenal-Obispo de Velletri
 Pietro Cardenal Gasparri † (1898)
 cardenal-presbítero de San Lorenzo in Lucina
 François-Marie-Benjamin Cardenal
 Richard de la Vergne † (1872)
 Arzobispo de París
 Arzobispo Joseph Hippolyte Guibert, OMI † (1842)
 Arzobispo de París
 Obispo de San Eugène-Charles-Joseph de Mazenod , OMI † (1832)
 Obispo de Marsella
 Carlo cardenal Odescalchi, † SJ (1823)
 Cardenal-sacerdote de Santi Apostoli XII
 Giulio Maria Cardenal della Somaglia † (1788)
 Cardenal-Obispo de Ostia (e Velletri)
 Hyacinthe-Sigismond Cardenal Gerdil, B. † (1777)
 Cardenal-sacerdote de Santa Cecilia
 Marcantonio Cardenal Colonna (Jr.) † (1762)
 cardenal-sacerdote de Santa Maria della Pace
 Papa Clemente XIII (1743)
 (Carlo della Torre Rezzonico †)
 El Papa Benedicto XIV (1724)
 (Prospero Lorenzo Lambertini †)

Papa Benedicto XIII (1675)
 (Pietro Francesco (Vincenzo Maria) Orsini de Gravina, OP †)
 Paluzzo cardenal Paluzzi Altieri Degli Albertoni † (1666)
 Chamberlain (Camarlengo) de la Cámara Apostólica
 Ulderico Cardenal Carpegna † (1630)
 Cardenal-sacerdote de Santa Maria in Trastevere
 Luigi cardenal Caetani † (1622)
 Cardenal-sacerdote de Papá Pudenziana
 Ludovico cardenal Ludovisi † (1621)
 Arzobispo de Bolonia
 Arzobispo Galeazzo Sanvitale † (1604)
 Arzobispo Emérito de Bari (-Canosa)
 Girolamo Cardenal Bernerio, † OP (1586)
 Cardenal-obispo de Albano
 Giulio Antonio Cardenal Santorio † (1566)
 Cardenal-sacerdote de San Bartolomeo all'Isola
 Scipione cardinal Rebiba †
 Cardenal-sacerdote de Santa Anastasia

Esto leemos en una graciosa "Croniquilla":

SE CREE EL OBISPO

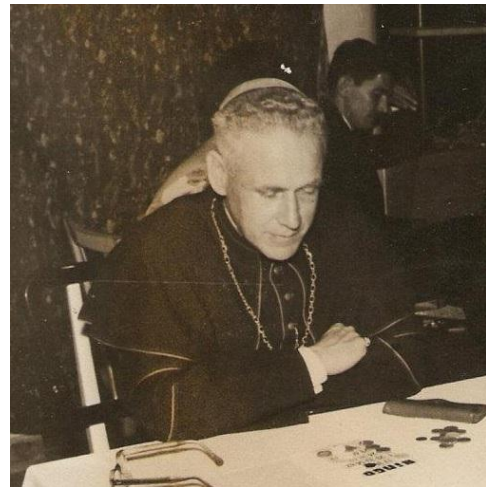
Por Orlando Clavijo Torrado

Monseñor Rafael Sarmiento Peralta, el primer obispo de la diócesis de Ocaña, reunía una serie de condiciones especiales que lo hacían resaltar en cualquier ambiente, valga decir primeramente su estampa física de hombre atractivo, de considerable altura, cuerpo atlético, tez blanca, porte natural imponente, modales distinguidos, voz pausada y agradable, en fin, el tipo de varón por el que las mujeres botan la baba, como de hecho ocurría. A ello se agregaba una inteligencia superior que le permitió hacerse a un gran dominio cultural. Pero Dios le había dado también mucha mansedumbre, mucha sencillez y simpatía. Quizá debido a ello sucedió el episodio que narraré enseguida, que es fama que protagonizó él, pero sin establecerse si son bromas cariñosas de la gente - "acumulaciones" las llamaba mi madre - o acontecimientos reales, mas sea lo que fuere, el episodio se acomoda perfectamente a su temperamento jovial y descomplicado.

Se contaba que un campesino de alguna vereda un tanto lejana de Ocaña llegó al palacio episcopal - en ese tiempo se decía palacio y no casa episcopal como hoy -, en busca de un sacerdote para que fuera a confesar a su mamá que se encontraba gravemente enferma. No se encontraba en el palacio ningún presbítero, de modo que el hortelano

fue atendido directamente por el jerarca. Monseñor Sarmiento se ofreció a cumplir la solicitud del rústico hombre, el que poco entendía de jerarquías y títulos, y acorde con esa ignorancia del protocolo le advirtió: "Padre, tendremos que ir en carro hasta determinado sitio y de ahí en adelante toca subir una cuesta a pie".

El prelado no se amilanó y marchó con el labriego. Culminó la carretera y tomaron la senda empinada, el obispo adelante y su feligrés siguiéndolo. A poco de ir trepando, el jornalero sacó de la mochila un litro, le quitó con los dientes la tapa consistente en una tusa, y le ofreció a su excelencia para que bebiera. Éste no se hizo de rogar y se aplicó una buchada. Pasada una media hora el aldeano repitió el brindis, al que el obispo tampoco se rehusó ya que la caminata se alargaba, el Sol castigaba fuertemente y el cansancio agotaba ya sus fuerzas.





Pocos minutos después el labrador lo invitó: "Padre, métase otro trago porque todavía nos falta un buen trecho para llegar". Entonces monseñor Sarmiento le contestó con suma cortesía: "Gracias, hijo, pero no puedo seguir tomando porque acuérdesese que yo soy el obispo de Ocaña".

La respuesta del campesino es para enmarcar: "¡Qué tal este! ¡Apenas se toma dos tragos de "bolegancho" y ya se cree el obispo de Ocaña!".

Nota: Dos diócesis colombianas, las de Ocaña y Neiva; y la Arquidiócesis de Nueva Pamplona podrían aprovechar esta fecha centenaria para realizar un análisis profundo sobre la vida y obra del ilustre mitrado. Especialmente por haber sido el primer obispo de Ocaña y Neiva, la primera erigida el 26 de octubre de 1962 con la bula 'Quoniam arcana' del papa san Juan XXIII, y la segunda el 24 de julio de 1972, por el papa Pablo VI con la bula 'Ad aptius tutiusque'.

Fuente (s): Revue des Ordenaciones episcopales, Edición 196. Le Petit Episcopologe, número 162, Necrología.



LIBRERÍA MILANÉS.

Desde ya hace algunos años, viene funcionando en Ocaña esta librería en la cual, no solo encontramos libros de texto para la educación y obras de literatura nacional, latinoamericana y mundial, sino también la realización de tertulias literarias periódicas a través de las cuales se debate o se da a conocer el libro y sus autores.

En varias ocasiones, estas amenas tertulias invitan a escritores locales para que compartan con el público sus experiencias literarias.

La revista Horizontes Culturales invita cordialmente a sus lectores, a apoyar esta iniciativa promovida por don José Emiro Salas, rector del Colegio Don Bosco.

Sandra Quintanilla, es la amable persona encargada de atender a los clientes y organizar las tertulias literarias, junto con docentes del Don Bosco y dinámicos estudiantes de esta prestigiosa institución.

Dirección: Calle 12, entre carreras 12 y 13, cerca al Hotel Real.

HISTORIA

BARRIOS ANTIGUOS DE OCAÑA (3)



Por *Luis Eduardo Páez
García*



Para facilitar el tránsito entre el barrio y el camino antiguo hacia Pueblo Nuevo, se construyó un puente hacia la década de 1920 sobre el río Tejo, que se ha denominado como el Puente del Tejarito.

EL MOLINO

Hacia finales del siglo XVII o comienzos del XVIII, durante las etapas iniciales del desarrollo económico de Ocaña, se establecieron molinos de trigo en la región, uno de los cuales quedaba sobre la margen izquierda del río Tejo. Este emplazamiento, denominado justamente EL MOLINO, procesaba

el grano de trigo que surtía la demanda local y alcanzaba, incluso, a ser exportado hacia la Costa Atlántica, según se desprende los documentos históricos.



Vista de El Molino. Se observa la casona principal y a la izquierda los famosos baños públicos

En 1910, se convirtió en balneario público y persistió como lugar de esparcimiento hasta finales de la década de 1970. Allí se construyeron unos cubículos recubiertos de cerámica que tenían un tubo a través del cual llegaba caudalosa el agua limpia del río. Los fines de semana este lugar se colmaba de visitantes que disfrutaban de un saludable baño y merendaban en una tienda bien surtida que se encontraba también en el lugar. En la parte superior del terreno, en una explanada, se construyó también una piscina.

En 1993, durante la administración del Dr. Luis Eduardo Vergel Prada, se declaró el lugar como Monumento Histórico Arquitectónico



El Molino. Primer plano el nuevo puente y vista del antiguo.

Municipal, mediante Decreto 204. Años más tarde, un puente de concreto reemplazó al antiguo que comunicaba el Molino con el sector de la Favorita.

LA CALLE DEL EMBUDO

Carrera 8ª entre la calle 9 y 10. Sector típico del barrio que tradicionalmente se conoce por hacer parte de la leyenda de Antón García de Bonilla. Ha conservado el empedrado y ha sido muy poco intervenida arquitectónicamente.



Comienzo de la Calle del Embudo, en la calle 10.

La construcción esquinera es el convento de las monjas

MONUMENTO A LA SANTA CRUZ

En el antiguo Cerro de El Molino, que domina la ciudad en su costado suroccidental, se levanta este monumento. En 1943 se puso la primera piedra y en 1944 se inició su construcción gracias a la iniciativa de don Rafael Pineda G., uno de los habitantes principales del barrio. El día 6 de mayo de 1945 se efectuó su bendición solemne por parte del R. P. Gelvez, en representación del Vicario general, Monseñor Daniel Sánchez Chica.



El monumento está constituido por una base de material sobre la cual reposa una esfera que simboliza el mundo y, sobre ella, una cruz. Todo el monumento fue hecho en ladrillo, cemento y hierro, y está encerrado en una cerca, también de material.



El monumento fue declarado como BIC de Carácter Departamental, mediante decreto 1144 de 31 de diciembre de 2003, expedido por la gobernación de Norte de Santander.

IGLESIA DE SANTA RITA



Fotografía de la iglesia de Santa Rita hacia la década de 1950

Arquitectura colonial religiosa que data del siglo XVII. Según la tradición, sirvió como sede a los funcionarios de la Santa Inquisición. En sus terrenos bajos fue descubierto una especie de calabozo en el cual se hallaron restos humanos, grilletes y

algunos objetos cuando se estaba construyendo el monasterio de las monjas. El emplazamiento fue nuevamente tapiado y hoy nada se sabe sobre su uso o antigüedad.



Iglesia de Santa Rita en la "Bajada de Santa Rita", carrera 9 entre Calles 9 y 10

La Iglesia está localizada en la manzana occidental, frente al Complejo Histórico de la Gran Convención. La tradición oral ocañera vincula esta iglesia con la leyenda del encomendero Don Antón García de Bonilla. Fue declarada como BIC de Carácter Departamental mediante decreto 1144 de 31 de diciembre de 2003, expedido por la gobernación de Norte de Santander.

PATRIMONIO INMATERIAL

FESTIVIDAD DE LA CRUZ DE MAYO

Aunque las razones históricas concretas que se tuvieron para instaurar esta celebración por parte de los cristianos no han sido suficientemente determinadas, muy probablemente obedecen al hecho del hallazgo de la Cruz por parte de Santa Elena, durante el reinado del emperador romano Constantino, o a las victorias que este obtuvo contra los bárbaros al utilizar como símbolo la Cruz, aunque varios historiadores sostienen que se remonta a épocas anteriores y es de origen pagano.

Lo cierto es que a América llegó con los conquistadores españoles y en Colombia se difundió notablemente.

En Ocaña, la celebración se remonta a la época colonial y se lleva a cabo el 3 de mayo de cada año en el barrio de La Costa. La más antigua mención histórica del acontecimiento está descrita en el obra *Peregrinación de Alpha*, de don Manuel Ancizar, quien escribía:



"La CRUZ DE MAYO se festeja en el barrio llamado La Playa, situado al pie de la ciudad y a orillas del modesto río que lleva el pomposo nombre de Grande. Desde las ocho de la noche comienzan a dirigirse allá los curiosos del barrio alto; ellos en el traje común o democratizados con la tolerante ruana, y ellas de pañolón y sombrerito jipijapa, no faltando ciertos grupos de caritas frescas y alegres, custodiadas por hombres vestidos con largos sobretodos negros, ajustados al talle y en las perfumadas cabezas borlados sombreros de nacuma o de fieltro; estos ciudadanos no llevan corbata sino collarín partido en dos zonas, blanca y negra. Los golpes acompasados del sonoro tamboril anuncian desde lejos dónde está el baile; conforme se baja, la gente aumenta en las calles y en las tiendas de yantar, y por último se descubre un remolino de sombreros frente a una puerta de calle que arroja sobre aquel núcleo central de los paseantes copiosa luz emanada de las velas de sebo que alumbran la sala, la cual no es grande ni puede serlo, por cuanto el baile pertenece a la cuarta clase. En el local preside un altarito lleno de flores ocupado por tres cruces que se procuran fabricar primorosamente, como

conviene al pretexto de la función, agrupando a su alrededor toda la iluminación. En torno de la sala reina, contra las blanqueadas paredes, una fila de asientos aforrados en cuero, y encima de ellos la porción espectadora o sea la milicia de reserva en los bailes; el espacio de en medio lo llena la milicia activa congregada y movida por el tamboril, señor absoluto de los clarinetes, que a rato le acompañan perfectamente desacordados. Los bailadores funcionan en mangas de camisa, o en chaquetillas ligeras; las jóvenes sencillamente vestidas sin otro adorno que un esmerado aseo, ni más galas que la risa en los labios, la flexibilidad en los cuerpos y la confianza en el magnetismo animal de que están saturadas. El vals y las enredadas contradanzas que algún enemigo ciego de la armonía de los movimientos nos trajo, hacen el gasto de estos bailes, en que se echan de menos las danzas nacionales, tan nuestras que hasta lo malo de ellas parece bueno..." (*Peregrinación del Alpha*. Manuel Ancizar. 2ª edición. Arboleda y Valencia Editores. Bogotá, 1914).

Por su parte. Monseñor Manuel Benjamín Pacheco en su *Monografía de la Parroquia*, describe así la festividad:

"para esta festividad se ponía en



Habitantes del barrio de la Costa durante el festejo tradicional.
Foto de Mario Castellanos

escena una pieza atrayente, en la que se representaba el prodigioso hallazgo de la Santa Cruz. La fiesta se regía por riguroso programa, cuyo primer punto ordenaba la misa solemne diaconada y con sermón alusivo a la fiesta. Quedaba también dispuesta para las horas vespertinas la respectiva procesión, en la cual era llevada en hombros la cruz por los mayordomos o promotores de la fiesta. La procesión recorría las tortuosas calles del barrio y visitaba los diez o doce altares preparados al efecto artísticamente... Se construían breves arcos triunfales en los cuales siempre se tenía alguna sorpresa para el momento preciso de pasar la procesión. Los muchachos del barrio ostentaban ese día sus mejores galas, adquiridas con ahorros de su trabajo".

OPINIÓN

JAIME GARZÓN MI AMIGO



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex - Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

Días antes de su asesinato recibí una llamada urgente de Jaime Garzón invitándome a su apartamento para conversar y ver una exposición de pinturas que tenía colgada en su casa. Me sorprendió el tono perentorio de la reunión que debía realizarse esa misma noche, no logré entender por qué la urgencia era tan manifiesta. Sin embargo, con el ánimo de no faltarle a mi amigo, tomé mi carro y me dirigí hasta su casa. Allí me encontré con Franco Ambrosi, un gran amigo común que quería y admiraba, igual que yo, a Heidi como cariñosamente le gustaba que le dijéramos.

Lo encontré tranquilo manteniendo el tono jocosos en la conversación, como era usual en él. Después de enseñarnos tranquilamente las pinturas y cuando menos lo esperábamos,

nos dijo -a boca de jarro- "tengo serias informaciones de que me quieren asesinar, ya han pagado sicarios para ello". Me quedé de una sola pieza, pero rápidamente y frente a la gravedad de la situación le dije que era urgente actuar para garantizar su vida, pues bien sabemos que sicarios pagados harían cualquier locura para cumplir su fechoría y en tal sentido, le planteé que debía pasar en ese mismo momento a un tipo especial de clandestinidad, donde fuera borrada cualquier huella que se pudiera dejar en este esfuerzo. Les manifesté la peligrosidad de lo que estaba pasando y me atreví a decirle que pensaba que ya, en estos momentos, los sicarios debían estar pisándole los talones.



Frente a esto le propuse un plan de realización inmediata. Jaime debía empacar una muda de ropa en su morral, sus utensilios personales y acostado en el piso del carro de Franco o del mío, debíamos salir inmediatamente para Cúcuta por la carretera de Bucaramanga. Desde el camino contactaríamos a una buena amistad en Cúcuta para que nos facilitara refugio seguro, mientras pasábamos la frontera a Venezuela. En el entretanto, adelantaríamos gestiones para que saliera del país y se asilara en Europa, pues no veía otra salida diferente. Jaime estuvo inicialmente de acuerdo, pero pidió unas horas para tratar de impedir la realización del macabro operativo que le tenían montado. Nos dijo que al día siguiente iba a ir hasta la cárcel Modelo de Bogotá, donde algunos contactos que había hecho, lo pondrían en comunicación telefónica con alguien muy importante en la estructura de los paramilitares. Me opuse a esta posibilidad pues era muy consciente y así se lo hice ver, que cuando un atentado de esta magnitud es pagado, no hay mecanismo que lo pueda detener. Frente a mi insistencia, casi que obsesiva, me pidió que esperáramos 24 horas mientras él realizaba la diligencia prevista, y que inmediatamente me llamaría según los resultados.

Efectivamente, al día siguiente me



Elespectador.com

llamó, y para mi sorpresa lo encontré muy tranquilo y me dijo que ya había logrado desactivar el mecanismo del atentado contra él. Con las limitaciones de la conversación telefónica traté de decirle que no se confiara en eso, pero que sin embargo, yo aceptaba lo que él decidiera.

Por eso cuando a las 5:30 de la mañana recibí la llamada de mi hermano David diciéndome aterrado que habían asesinado a Jaime Garzón, no pude contener el llanto y el reproche de no haber actuado más enérgicamente en la realización del plan de salvamento que yo le había propuesto. Mientras las lágrimas corrían por mis mejillas y hacíamos junto con Gloria Amparo y mis hijos Pedro y Silvia Carolina, esfuerzos por desplazarnos

hasta el sitio del atentado, recordé con cariño los momentos en que la vida me había puesto en contacto con este ser maravilloso, noble y buen amigo que había sido Jaime Garzón.

Lo había conocido en una de esas tantas reuniones que hacíamos con el grupo de Replanteamiento del ELN, tratando de encontrar caminos que hicieran de esta organización guerrillera una verdadera plataforma política, donde se expresara en la teoría y en la práctica el pensamiento liberador del sacerdote Camilo Torres Restrepo y de su Frente Unido del Pueblo. Con Jaime, no fue necesaria mucha discusión pues entendía que el problema fundamental de la revolución estaba en hacer realidad la última consigna del capellán universitario insurgente que era la de "la organización de la clase popular". Mientras no estemos profundamente organizados con los sectores populares, poco se hará con el aparato militar. "El problema no es de armas, el problema es de organización", decíamos.

Y desde allí comenzamos una fraternal y prolongada amistad que se fue concretando con otros amigos hasta que surgió nuestro grupo "El Rotundo Vagabundo", del cual él fue padre y gestor de la idea, que si bien, inició como un espacio de humor político y de gran fraternidad

que nos consolidaba cada vez más como un grupo de amigos, pero que además, poco a poco nos fue arraigando como una familia, donde no solo nos integrábamos los adultos, sino además, se articulaban nuestros hijos, que lo querían, y se sumaban a sus bromas, juegos, imitaciones y demás actividades que les promovía, y a su vez, los seguía como un niño en sus actividades, lo más hermoso es que su alma de niño siempre estaba a flor de piel.

Sin embargo las reuniones se fueron extendiendo a otros invitados que igualmente disfrutaban de su sátira y humor con cargado énfasis humano y político, fue la forma como se fue conociendo de su capacidad creativa, interpretativa de la realidad social y política del país, hecha con la gracia, el humor y la profundidad que lo caracterizaba. Fue así, sin sentir cómo ni cuándo dio su salto a los medios de comunicación y por tanto a la fama, reconocimiento, aceptación y amor con que lo premió el pueblo colombiano, al sentirse interpretado e interlocutado de esta manera

tan original e ingeniosa, con la creación de personajes que aún están vivos en el imaginario colectivo.

La vida nos fue uniendo pero también nos fue separando. Juntos observamos y vivimos el poderoso impacto de su gestión en un periodismo crítico. Del joven aquel que conocí en la década finales de los setenta y comienzo de los ochenta, se convirtió a los pocos años en un humorista político que ejercía poderosa influencia en la opinión nacional. Sin embargo, por encima de sus exigencias de tiempo, siempre supo sacar ratos para realizar las reuniones del "Rotundo Vagabundo", espacio para conversar, imitar y reír que eran sus fortalezas envidiables con las que enfrentaba la vida.

Destrozados por el dolor y confundidos por los impactantes y dolorosos hechos, acompañamos el féretro que estuvo en cámara ardiente en la plaza de Bolívar, entre las columnas del edificio del Congreso de la República. Allí se fue congregando una multitud primero silenciosa, pero a medida que pasaba el tiempo comenzaron los gritos clamando justicia. "Tuti", su adorada compañera, dispuso en medio de una tensión muy alta que su féretro solo lo debían cargar sus amigos más cercanos del Rotundo

Vagabundo, y efectivamente así se hizo. Entre los que lo ayudamos a llevar hasta su tumba recuerdo a Franco Ambrosi, Hernando Corral, Pedrito, mi hijo y Nelson, hijo de "Tuti", dos de los niños aquellos que tanto lo querían y ya habían crecido. Así mismo, en primera línea seguían el féretro las esposas e hijos del Rotundo (como él los llamaba) abrazados y unidos como la familia que nuestro gran Heidi consolidó.

Con las últimas luces de la tarde lo depositamos en el seno de la tierra, que lo acogió con la ternura, con la que nos acogerá a todos. Mientras nos retirábamos, con los ojos bañados en lágrimas, musité una plegaria. Quizás, por eso, hoy 13 de agosto de 2014 a las 5:00 de la mañana me desperté sobresaltado, pensando que si hubiese sido más firme en el planeamiento de sacarlo de Bogotá, contra viento y marea, acostado en el piso de mi carro para liberarlo de la persecución implacable de sus asesinos, Heidi, mi inolvidable amigo Jaime Garzón, a lo mejor andaría alegrando el alma sufrida y adolorida de la nación, que aun llora su irreparable partida.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia. Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

OPINIÓN

UNA DÉBIL DEMOCRACIA A LA SOLUCIÓN DE UN CONFLICTO

Por Sísifo Iluso Rodríguez

Por muchos adornos teóricos que se le hagan a lo que hemos concebido como justicia en la modernidad, en realidad de verdad, la crítica concluye, entre otras cosas, que los daños ocasionados a las víctimas no se pueden restaurar con la sanción, ni tan siquiera producir los efectos preventivos... No pueden volver a quedar las cosas como se encontraban antes de la comisión del delito.

La actitud de quienes perdonan, previo el esclarecimiento de la verdad y la reparación, conlleva una disposición generosa de la que gozarían las futuras generaciones. La crítica ha destacado que la justicia-ordinaria, es de una racionalidad equívoca y opera con mayor eficacia en sociedades desarrolladas y de más acceso a la democracia, es decir, puede rendir sus frutos en condiciones históricas normales.

La confrontación de las víctimas con sus victimarios dará resultados a la luz de unas verdades que esconde la

carencia del diálogo. La violencia nos lleva a un mundo futuro augurando desgracias; se necesita de la implementación de una justicia transicional, excepcional, capaz de querer remplazar la destrucción por un potencial de creatividad.

Hay que estar alerta, porque a la memoria se le ha acumulado acontecimientos que no predicen un futuro cierto a esta democracia tan endeble, con tanto expediente paramilitar que le añadieron a la historia. Cuando los recordamos, pensamos en los riesgos que corre el establecimiento si sigue incursionando la criminalidad al interior de las instituciones y produzca el quiebre al equilibrio, que aún mantiene características de una formal democracia.

Cuando del estudio de los acontecimientos, la represión se erige como orientadora entre los recursos destinados a la solución de un conflicto, una visión moral siempre está detrás de esa alternativa. La moral no es un elemento que le pertenezca al fenómeno, es

una manera de verlo. Plegarse a las razones del discurso que justifica la violencia, es reforzar las prácticas de ésta última.

La investigación del fenómeno debe cederle la palabra a la actualización de la realidad, para que se trabaje en la eliminación de los ingredientes y/o relaciones que lo producen.

La violencia no tiene ya la justificación histórica y/o teórica, como para que no genere indignación por los daños que le causan a la sociedad civil, a la naturaleza, etc. Los daños de la guerra deberían limitarse a los actores del conflicto. En cuanto a la violencia ejercida desde el paramilitarismo e instituciones del estado, desborda toda racionalidad, se constituye en la carencia absoluta de un reclamo civilizado.

Las tendencias de un poder económico vinculado a capitales mal-habidos y su articulación al singular funcionamiento del sistema político, organizado en clientela, facilita la explicación que permitió la penetración paramilitar en las instituciones. Esta decidiría la configuración de un estilo de manejo estatal, al que, por supuesto, accedería la ultraderecha.

La política es el juego que está produciendo un movimiento histórico en probabilidades ofrecidas

por el poder y la economía. Las fuerzas que movilizan y participan en esa escena, dependen del aprovechamiento o ventajas que han adquirido los actores en el desarrollo del historial escénico. Como principales actores debuta la clase política y el pueblo. Detrás de bambalinas funciona la compleja decisión financiera nacional e internacional. Al interior de la clase política obra una tensión luchando por la "representación democrática" que oscila entre un centro-derecha, fingiendo dar una participación al pueblo, con parlamentos restringidos, como suele otorgar la ignorancia del libreto democrático y, una derecha, que enuncia el libreto al que le cambiaría su contenido en escena.

En la modernidad el mundo externo a los individuos, funciona como lo público, es el manejo político de la sociedad; son las decisiones que alienan aquellos para que se cristalicen en el respeto a derechos colectivos, es decir, son las mismas instituciones organizadas bajo los parámetros de una mayor o menor democracia, lo cual define la estructura y

funcionamiento del Estado y, en consecuencia, la calidad de vida en que se desenvuelven los ciudadanos. Lo público es lo que nos debe pertenecer bajo una concepción democrática, por ello los intereses del pueblo se deben dar en el recinto del parlamento, trazando derroteros en beneficio de aquel. Como el pueblo le delega al legislativo esa responsabilidad, es lo más público por antonomasia.

En lo que atañe a la política de justicia y paz, a estas alturas, a lo sumo ha resuelto el 10% de los procesos de quienes se acogieron a ella. Ahora, desde el discurso oficial, para dar la sensación de eficacia, se le cambió la denominación a criminalidad del paramilitarismo por "bacrim" y así se ocultaba la continuación de esa actividad en lo político. Esto se demuestra en la simple información periodística para quien no han podido despistar los medios. De igual manera han seguido las incursiones desde las instituciones militares y de inteligencia, si nos fijamos en los casos Andrómeda y el Hacker.

Esperemos que en el postconflicto, el guerrillero raso sea recibido en programas concretos de



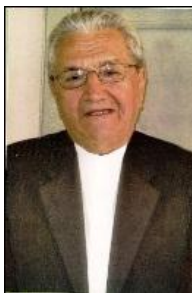
Eafit.edu.co

reinserción en la vida civil, con el ánimo práctico de disuadir su espíritu violento.

¿No se estará magnificando la solución de un conflicto con la nominación de proceso de paz?. Porque la resistencia a la solución de la violencia se da a todos los niveles, así se evidencia desde el funcionamiento del Estado, cuando una mayoría de senadores, se opone en el recinto de los debates públicos, a esclarecer lo que pareciera un itinerario político coincidente de Uribe Vélez con acontecimientos narco-para-militares.



POR UNA SOCIEDAD MAS INTEGRADA Y COMUNITARIA EN OCAÑA Y SU PROVINCIA



Por Monseñor
Ignacio Gómez
Aristizabal.
Academia de
Historia de Ocaña

Me encanta recordar a mis queridos lectores, que el ser humano es esencialmente social, ya que para el logro de su realización total es indispensable la interrelación con sus semejantes, con Dios y la naturaleza, en todos los aspectos de la vida y de manera preferencial en la línea afectiva, puesto que en la misma interioridad de nuestro ser experimentamos una necesidad profunda de amar y ser amados y en la línea funcional porque nadie puede responder a todas sus necesidades humanas sin recurrir a los demás en un servicio recíproco.

Dios no ha creado al hombre como un "ser solitario", sino que lo ha querido como "ser social". La vida social no es, por tanto, exterior al hombre, el cual no puede crecer ni realizar su vocación si no es en relación" (Compendio Doctrina Social Iglesia N° 149).

"Es necesario destacar que la vida comunitaria es una característica natural que distingue al hombre del resto de las criaturas terrenas. La actuación social comporta de suyo un signo particular del hombre y de la humanidad, el de una persona que obra en una comunidad de personas: este signo determina su calificación interior y constituye, en cierto sentido su misma naturaleza. Esta característica relacional adquiere, a la luz de la fe, un sentido más profundo y estable. Creada a imagen y semejanza de Dios, y constituida en el universo visible para vivir en sociedad y dominar la tierra, la persona humana está llamada desde el comienzo a la vida social. (Compendio Doctrina Social Iglesia N° 149)

"La persona es constitutivamente un ser social, porque así lo ha querido Dios que lo ha creado. La naturaleza del hombre se manifiesta, en

efecto, como naturaleza de un ser que responde a sus propias necesidades sobre la base de una subjetividad relacional, es decir, como un ser libre y responsable, que reconoce la necesidad de integrarse y de colaborar con sus semejantes y que es capaz de comunión con ellos en el orden del conocimiento y del amor”.

Aunque es muy cierto que el ser humano es radicalmente social, no obstante debemos afirmar que es indispensable la formación de la conciencia social, en la percepción realista de los problemas de la comunidad y de las estructuras sociales. Debemos despertar la conciencia social y hábitos comunitarios en todos los medios y grupos profesionales, ya sea en lo que respecta al diálogo y vivencia comunitaria dentro del mismo grupo, ya sea en relación con grupos sociales más amplios(obreros, campesinos, profesionales, clero, religiosos ,funcionarios)

Entre los formadores de la conciencia social está la Iglesia como madre y maestra llamada a colaborar con todos los hombres a educar en la verdad, en la justicia y en el amor, para construir una auténtica comunión. Por esta vía, el crecimiento económico no se limitará a satisfacer las necesidades de los hombres, sino que podrá promover también su dignidad.(Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia N° 94)



Debemos formar en la caridad social y política que no se agota en las relaciones entre las personas, sino que se despliega en la red en las que estas relaciones se insertan, que es precisamente la comunidad social y política, e interviene sobre esta, procurando el bien común para la comunidad en su conjunto. En muchos aspectos, el prójimo que tenemos que amar se presenta en sociedad, de modo que amarlo realmente, socorrer su necesidad o su indigencia, puede significar algo distinto del bien que se puede desear en el plano puramente individual: amarlo en el plano social significa, según las situaciones, servirse de las mediaciones sociales para mejorar su vida, o bien eliminar los factores sociales que causan su indigencia. La obra de misericordia con la que se responde aquí y ahora a una necesidad real y urgente del prójimo es,

indudablemente el esfuerzo dirigido a organizar y estructurar la sociedad de modo que el prójimo no tenga que padecer la miseria, sobre todo cuando ésta se convierte en la situación en que se debaten un inmenso número de personas y hasta de pueblos enteros, situación que asume, hoy, las proporciones de una verdadera y propia cuestión social mundial. (Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia 208).

CONDICIONES BÁSICAS PARA CONSTRUIR LA COMUNIÓN

a) El mero progreso económico no da toda la capacidad de vivir comunitariamente como queda constatado y experimentado en los tiempos actuales en la que hay un gran progreso económico excluyente y divisorio ya que los ricos son cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres. La economía cuando es ideologizada, o sea que busca el beneficio de unos con la exclusión de otros, en lugar de provocar la comunión se da la anticomunión o sea la oposición de sectores sociales.

El factor primero y principal para construir la comunidad, se da en campo de la comunicación de las personas, que exige de ellas recíproco respeto hacia su plena

dignidad espiritual, de los derechos y deberes, el trato armónico en la verdad, en la justicia y el amor. Se requiere un referente común para todos los miembros de la sociedad consistente en que cada quien se exprese ante la sociedad con signos de bondad, aprecio, de reconocimiento y amistad y nunca con palabras y gestos desagradables e hirientes. Toda persona que se presenta ante la sociedad con términos hirientes hacia alguien, lo que está manifestando es su perturbación interior, que siempre destruye la confianza social, empeora las cosas y nunca construye. Esta perturbación interior en muchos casos solamente requiere el buen manejo de los sentimientos o sea el buen manejo de la lengua, y en otros para llegar a una buena salud mental, lo requerido es un tratamiento ético-religioso y en otros es necesario agregar el tratamiento psicológico y psiquiátrico. En Colombia y en nuestras regiones la acción política de partido se apoya muchas veces en el desprestigio de las personas, en la calumnia y en el irrespeto a la honra y buena

fama, derecho que encarnamos todos los humanos. El camino es la crítica a los programas de los otros partidos y guardando un profundo respeto a las personas, que siempre son sagradas, cualesquiera sean las condiciones en que se encuentren, así sea de desprestigio moral. Hasta en la propaganda comercial encontramos enseñanzas a este respecto, cuando hacen apologías a sus productos sin tocar para nada a los productos que compiten. Cuándo hemos visto que la propaganda a un tipo de chocolate se monte sobre el desprestigio a otro tipo de chocolate?

b) La promoción del bien común. Todos debemos vivir dispuestos a la cooperación en la consecución del bien común. Hay un principio ético sapientísimo respecto al comportamiento de la persona para construir el bien común y es: que cada quien viva más para los demás que para sí mismo, cuyo modelo ideal es Jesucristo. "Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por los demás". Este bien común hay que entenderlo según el Concilio Vaticano II: como "la suma de condiciones que permiten a los individuos y a las comunidades alcanzar su propia perfección más plena y rápidamente". El Concilio continúa: "es preciso que todo lo que el hombre necesita para llevar

una vida dignamente humana se haga asequible, como son: el alimento, el vestido, la habitación, el derecho de elegir libremente un estado de vida, el derecho de fundar una familia, el derecho a la educación, al trabajo, a la buena fama, al respeto, a una debida información: derecho a obrar según la recta norma de su conciencia, derecho a la protección de su vida privada y una justa libertad incluso en el campo religioso". Todos los miembros de la sociedad hemos de vivir y estar solícitos para que a todos los miembros de la especie humana, comenzando por nuestra patria, a nadie falten los bienes requeridos para su desarrollo integral y bienestar.

c) Respeto y amor a los adversarios:

El Concilio Vaticano II nos da una pauta excelente sobre este particular:

"El respeto y la caridad se deben extender también a los que en el campo social, político e incluso religioso, piensan u obran de diverso modo que nosotros; y cuanto mejor lleguemos a entender por la caballerosidad y caridad sus modos de sentir,

tanto más fácilmente podremos entablar con ellos un diálogo.

“Ciertamente la caballerosidad y la caridad no nos deben hacer de ninguna manera indiferentes a la verdad y al bien. Al contrario, la misma caridad impulsa a los discípulos de Cristo, a anunciar a todos los hombres la verdad saludable. Pero conviene distinguir entre el error que siempre se ha de rechazar, y el hombre equivocado, que conserva siempre su dignidad de persona, incluso cuando está contaminado de nociones religiosas falsas o menos exactas. Sólo Dios es juez y examinador de los corazones; de donde procede que no nos toca a nosotros juzgar de la culpabilidad interna de nadie”



Santuario del Agua de la Virgen,
Ocaña, Norte de Santander.
Colombia.

Apelando a la analogía del trigo y la cizaña empleada por Jesucristo, hemos de decir que en Ocaña y su Provincia, hay una inmensa bondad en sus gentes que yo no me canso de admirar, representada en el trigo, pero también hay la cizaña representada en acciones divisionistas y anticomunitarias. Y la esperanza es que la totalidad de las fuerzas vivas canalicen sus energías a conformar una sociedad bien integrada, progresista, abierta a todo lo nuevo que pueda ayudar al mejoramiento de la sociedad justa y pacífica, lo cual nunca se conseguirá sin Jesucristo y su Iglesia.

ignaciogomez@yahoo.es

Procesión de la Virgen de
Torcoroma en Ocaña



CRÓNICA

FIESTAS DE MI PUEBLO



Por *Flor María
Pinzón Higuera.*
Escritora
Asoescriptores,
Capítulo Aguachica

Julián Vargas Saldaña, autor y compositor de la canción “Fiestas de mi pueblo” es un personaje reconocido a nivel nacional, escribe y canta versos al amor, a la mujer, al paisaje, a las vivencias propias y ajenas, a sus hijos, amigos, tomando prestado tantas cosas bellas de la vida, el universo y de su tierra hermosa que lo vio nacer y crecer, Aguachica, Cesar.

Don Julián, recuerda la época 1.979, donde Aguachica era un remanso de paz, de hombres honestos y trabajadores, alegres y festivos, donde la picaresca, el humor negro, los disfraces y comparsas permitían descubrir escondidos amoríos y malas mañas de los dueños del poder político del momento. En aquella época todavía se sentía la algarabía de los recogedores de algodón, cuando llegaban las cosechas, producto que era parte importante de su economía.

Cuatro años después de haber salido de Aguachica y haberse



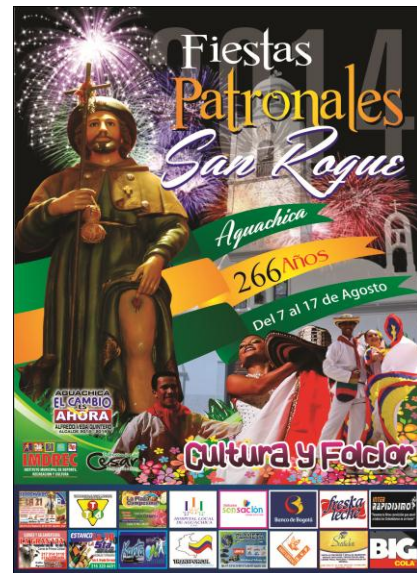
El compositor Julián Vargas S.

radicado en Bogotá, al regresar de visita, una noche fresca, como las noches de este bello pueblo, en un mes de agosto del año 1.979, sentado en una de las bancas del parque San Roque, viendo pasar a todos los personajes citados en la obra y que efusivos se saludaban unos con otros, en la antesala de la retreta de la banda 16 de Agosto, se acercaba a ella, para escuchar y disfrutar sus notas musicales, con la alegría propia de la gente de su tierra, amantes del folclor y la cultura. En esa tibia banca del parque San Roque, nació la idea de componer un porro, donde los personajes escogidos nunca murieran y su legado folclórico y cultural, siempre estuviera vivos, en el corazón del pueblo y en el de todos los paisanos...

En el año 1.981, la Banda de músicos del pueblo, grabó el porro 16 de Agosto, en versión instrumental, siete años más tarde, el señor Hernán Colorado, director artístico de discos Fuentes, llamó a don Julián Vargas Saldaña y dijo: necesito un tema que hable de un pueblo y de su gente; lo tengo, contestó don Julián, no lo dejo terminar su requerimiento, y cómo se llama?, le dijo: FIESTA EN MI PUEBLO... y cómo dice?, se lo cantó y dijo Hernán: esto va hacer un éxito, si lo graba Rodolfo Aicardi y así fue. Pudo con ello, hacer que sus viejos amigos y paisanos sigan viviendo en el corazón del pueblo morrocoyero.

La pretensión del autor, no fue otra que la de rendirle un homenaje a los grandes personajes del pueblo, que por demás, tuvo la oportunidad de conocer y reconocer la importancia cultural y folclórica de cada uno de ellos. Julián Vargas Saldaña, está convencido que el objetivo se logró, porque después de 27 años de haber sido grabada en la versión más conocida, la de Rodolfo Aicardi, aún sigue vigente para las nuevas generaciones de los Aguachiquenses.

Don Julián, a diario da gracias a Dios, a su paisanos, por dar el valor sentimental que el tema



amerita y la importancia que él mismo merece, pues los personajes que hacen parte de la obra, son el fiel retrato de lo que somos los hijos de esa tierra, humildes, sencillos, trabajadores, honestos, llenos de amor, amantes del folclor y la cultura.

Fiestas en Aguachica



CRÓNICA

Barrio de El Espinazo



*Por Julio César
Sepúlveda
Escritor y
periodista
Asoescritores*

Escribir sobre algo, o sobre la conducta de las personas, o de tiempos pasados, no es tan fácil. Menos aún, cuando no se cuenta con precisas virtudes para hacerlo. Sin embargo, ¿por qué no correr el riesgo, e intentarlo?

Pensando en ello, me hice el propósito de referirme a un sector de la ciudad y su conglomerado, cuyo relato he de comenzar recordando un cielo gris, frío, agradable y reconfortante, permitiendo al diminuto y húmedo musgo adherirse y trepar, contrastando su aceitunado color con el rosado de los andenes y el zócalo rojo de las paredes de bahareque, cuando las gentes eran de Ocaña, para los ocañeros; cuando esporádicas muertes violentas alteraban seriamente el ambiente de pasividad de los laboriosos ciudadanos que convivían en paz, y religiosamente servidores entre sí; cuando la torcaz volaba cerca de nuestras cabezas, y las golondrinas, abundantemente colgadas de las cuerdas del teléfono vigilaban sus nidos dentro de

los tejados; cuando nos hartaba la granada y la cocota con sus sabores y colorido de rojo encarnado en nuestras bocas; cuando de las cocinas de techos remendados con palos y zinc, la brisa hurtaba y brindaba en una de sus alas, aquel verdadero aroma a buñuelos y conserva navideños, y a tamal aliñado con esmero por las manos de nuestras abuelas; cuando la lluvia se oía con fina claridad al golpear el empedrado uniformemente conservado, adornado acá, acullá, con aplicaciones de yerbas silvestres firmemente adheridas entre ellas; y cuando éste empedrado era reparado milimétricamente con esmerado profesionalismo por el artesano don Benito Paba y su hemipléjico hijo, reflejándose, con el tibio sol mañanero o vespertino, el envidiable brillo en la natural contextura de las milenarias piedras. Cuando... cuando nuestra ciudad no había crecido tanto, ni se conocía el secuestro, la extorsión, el aleve asesinato, ni las fosas comunes, ni masivos desplazamientos con sus cinturones de miseria. Cuando... cuando en nuestra alma existía la inocencia.



El período de mi niñez hasta llegar a la adolescencia, transcurrió al calor de la nunca bien amada abuela Moncha y de la siempre recordada Carmen Rosa, mi madre, en uno de los barrios más antiguos, más añejos de la ciudad, en cuya calle y callejuelas los cachifos nos reuníamos para jugar al calabá, al trompo, a la bolita de cristal, o al cacho. Este era y sigue siendo el barrio El Espinazo, que como Calle 10, ha prestado sus servicios de comunicación de Sur a Norte, atravesando el centro de la ciudad, pasando por La Amargura, San Agustín, Las Llanadas, La Gloria, Comuna Norte, para llegar al sitio denominado La Ondina, semejando un gigantesco cien pies de dos cabezas: Una de ellas, dirigida a Convención, población pujante y de gentes hacendosas; la otra, vigilante con su mirada a Río de Oro, Capital Cultural del Departamento del Cesar.

Fueron tiempos de clima frío y centros urbanos habitados por gentes, como ahora, muy trabajadoras. De estos años recuerdo la muerte,

supuestamente por encargo y venganza, de un ciudadano que acostumbraba a esconderse en los cerros donde aún se encuentra nuestro primer Acueducto. De aquel personaje misterioso, pasemos a la muerte natural de Leonel, comerciante de profesión que se ganaba la vida vendiendo Pachulí, ganchitos de ilusión para adorno del cabello del género femenino; pilas de linterna, relojes de pulso, y piedras para el encendido de las mecheras "tres letras". Fue un verdadero devoto del "tres brincos" y, precisamente, a causa del fuerte etílico, un oscuro día dejó de existir en el momento en que estaba comiéndose un "pan de donde los Uribes", y su mujer toda atribulada gritaba: "Ay, ingrato Leonel, te fuites y me dejates el pan rullio". Campillo, cómo no recordarlo, murió de la misma enfermedad etílica, dejando poco que registrar. Fue un humilde zapatero, y nada más.

El barrio El Espinazo contaba con artesanos finos en zapatería como Víctor Vergel, Ángel María Navarro, Víctor Romero y Jorge Serna. Contaba también con una tienda esquinera que aún existe, atendida religiosamente

en su época, por Pedro Picón y su señora. Aquí han coexistido liberales y conservadores dentro de un ambiente sano. Me viene a la memoria el señor Arturo Portilla y su esposa, con sus bellas hijas y Arturito, el menor. Me acuerdo de esta familia que organizó un agasajo a jefes del Partido Liberal ocañero, estrenando unas rojísimas poltronas. En la noche, se "colaron" unos muchachos pasados de "bolegancho", procedentes del Llanito, y de un momento a otro, uno de ellos, sin aguantar más, en el colmo de los colmos, desocupó su estómago sobre una de ellas. Esto sucedía en un bullicioso mes de diciembre.

El Espinazo también está colmado de historias positivamente agradables, de cuyos troncos de familias retengo en mi memoria a Toño Pineda y a Carmelina Guerrero, padres de Monseñor Pineda y de la fallecida Luisa, y a Juan el herrero, hermano, cuñado y tío de la familia. A Margarita Barbosa con su casa de techo de paja, y a sus hijos Sofi y Ciro; A Abraham Trigos, quien profesara el comercio en el Mercado Público, en unión de mi Tía Política Chela, su mujer; a Jorge Forero y su señora Aurora Ojeda, pequeño hacendado y curandero; a Pedro Lesmes con su



Foto antigua Calle del Espinazo

mini-industria del transporte a lomo de sus dos burros; a don Teodoro Calvette Galvis, venido de Bucaramanga como socio de "Baldosines Aladino", quien aclimatado en nuestro suelo, contrajo matrimonio con doña Ana Felisa Sánchez Sanjuán; a don Luis Prato, Pedro Castillo y Roberto Sarabia con sus señoras e hijos, unos vivos, otros ya fallecidos, que como cristianos, buenazos y nobles vecinos, trabajaron y trabajan con denuedo por Ocaña.

Fue la esquina, diagonal al negocio de Pedro Picón, lugar de obligadas y diarias reuniones por parte de la "gallada". Retengo en mi memoria dentro de tantas diabluras, a Chute quien aún ostenta el título de campeón. Pues bien, éste "Chute", antes de la competencia, "su competencia", practicaba una especie de rito, de recalentamiento, dándose

palmas en su barriga. Luego se sentaba y, estirando abiertamente las piernas para entrar en confrontación, comenzaba a producir sonidos corporales que bajaban de su vientre. Otros pelafustanes hacían de jueces en medio de los participantes, saliendo, al cabo de largo rato, el grito de boca de uno de ellos: "¡Chute, ganó!". ¡"Chute", ganó! Logró coronar sus cien peitos". Al amigo, recordada su hazaña, le saludo con sincera admiración ya sea en un salón de billar o en el Parque del 29 de Mayo, por haber retenido tal corona como verdadero campeón en esta rara modalidad, proeza que se sepa, jamás lograda por otro ocañero. (También como fábula, recordar a Carmito, pasivo personaje de estas breñas de quien nunca he sabido su apellido, quien en una madrugada de luna llena enmudeció y se fue a vivir al Barrio Sitio Nuevo, por haber visto el feo y desnudo cuerpo de Enrique "El Toche", interpretando románticos aires en su flauta encantada, desandando recuerdos de viejos amoríos).

Y recuerdo con verdadera nostalgia, los mimos de mi abuela Moncha: terminada la faena de aprendizaje de mis primeras letras, luego de haberme servido y engullido una arepa de maíz calientica, acabada de bajar del tiesto de barro cocido,

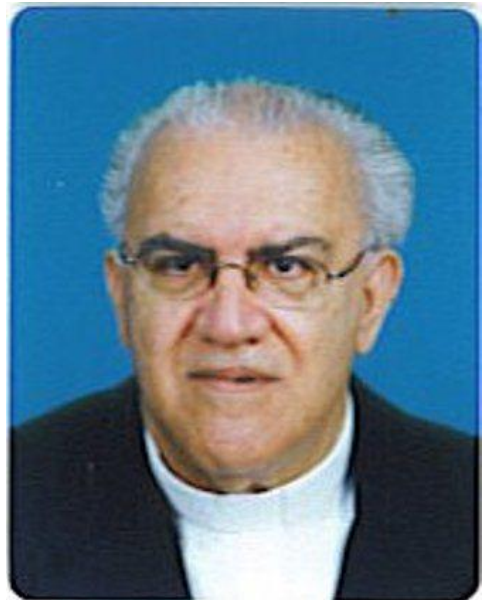
untada de manteca de marrano y sal, (delicia de delicias), que antes de irme a la cama, le preguntaba respecto a los misterios del Arco Iris, a lo que ella sin conocimientos sobre el fenómeno, me decía que eran cosas de Dios para el deleite de sus hijos; o el por qué el gallo joven maltrataba tanto a las gallinas montándose encima de ellas arrancándole las plumas de la corona de sus cabezas, y las de sus costillares. Ella, sonriente, me decía que por medio de esta fuerza, el gallo joven procuraba la continuación de la especie, demostrando ser el rey del gallinero. Entonces, casi dormido, agregaba a lo dicho por la abuela Moncha: "De razón, abuela, que al viejo gallo que se esconde con su compañera por allá a la sombra de los pitahallos de la huerta, le cuesta tanto trabajo hacer lo del gallo joven que bien podría usar muletas de palo como las de don Atilio para subir a los andenes". Ingenuidad de ingenuidades. Profundamente agotado me dormía, soñando con los arreboles del veranillo del otro día para hacer los mandados, estudiar un poco e irme a jugar con los muchachos. Épocas estas que nunca volverán.

Por eso, recordar el Barrio El

Espinazo, es retrotraernos a nuestra infancia; es recordar la cristiana devoción de sus moradores con el estandarte de la Virgen de las Gracias de Torcoromazado en sus corazones. Es recordar cadenetas y banderitas pegadas en las paredes de las casas, y banderolas de vistosos colores atravesando la calzada por medio de templetos de pita que pendían de los techos, en demostración de su renovada devoción desde hace siglos, al paso de la procesión de la morena imagen milagrosa a mediados de Agosto de cada año.

Hoy día, con nuestros años a cuestas, solo nos resta desear que se generen fuerzas inagotablemente emprendedoras para que entre viejos y jóvenes sean enfrentadas a los desafíos del hoy y del mañana, pues aun cuando el pueblo esté creciendo de manera acelerada y en desorden; aun cuando sus costumbres raizales hayan sufrido serias mutaciones, ya en su forma de vivir, o ya en su cultura, y que, a pesar de los pesares, el derroche del ego ocañero, soberbiamente trabajador y parrandero, encarnado en los vecinos de El Espinazo, y en el de todos los buenos hijos de esta tierra, continúe acendradamente con entusiasmo civilista, en defensa de legítimas aspiraciones de la tierra que nos vio nacer.

Sobre este aspecto, vaya al amigo y colega periodista Luis Eduardo Páez García, historiador y Presidente de la Academia de Historia de Ocaña, y a su señora esposa doña Marta Pacheco, como al doctor Leonel Pineda, Clérigo y miembro de esta misma Academia; al Licenciado en Filosofía y Letras, autor de más de 25 obras, Jorge Meléndez Sánchez, y al periodista escritor y político Mario Javier Pacheco, el reconocimiento de nuestra sociedad por haber demostrado de muchos años atrás y sin desmayos, continuar en la brega con insistente valor, tratando de

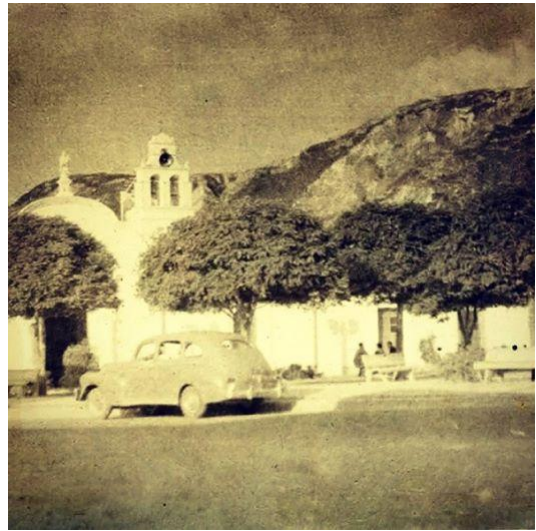


Monseñor Leonel A. Pineda Guerrero, uno de los ilustres habitantes de El Espinazo.

romper mitos y tozudeces político-religiosas perjudiciales a la Ocaña amada, enfrentados con firme perseverancia a los molinos de viento criollos, insistiendo en romper, a brazo partido, la no poca indiferencia de ciudadanos que han dirigido los destinos de la centenaria ciudad, pero convertidos, muchos de ellos, históricamente, en insulsos funcionarios de ingrata recordación.

Así, pues, y de tal manera, damos por terminada esta croniquilla, enviando un saludo y un abrazo a todos los amigos y vecinos del barrio de El Espinazo, a quienes en cualquier momento, y en compañía de Omar Alonso Páez, o Don Benito el de Catalejo, quien ha trasegado de Caracol a R. C. N., y de acá a Radio Catatumbo, unidos a los periodistas Aliro Angarita, Agustín MacGregor Lobo, Baudín Almanya, y la activísima y cívica Julieta Quintero Ujueta, con quienes estaré visitando de nuevo el inolvidable sector para degustar "un dulce licor" en una humilde tienda, y ya sentados sobre un viejo taburete, mirando hacia el techo, Omar Alonso, como agudo observador, nos diga: "Miren los amarres de cuero entre las varas de "mantequilla", e imaginen ustedes cuán vieja ha de ser esta casa..."

Juliocesarsepulveda02@hotmail.com



Fotografía antigua de la Plazuela e iglesia de San Agustín.

EL PINTOR OCAÑERO ALEJANDRO BECERRA

El 12 de agosto se inauguró la muestra "Historia Roja", de este artista ocañero en los corredores del Complejo Histórico de la Gran Convención. El certamen fue promovido por la Secretaría de Educación, Cultura y Turismo del municipio de Ocaña.



NOTICIAS

VI FERIA DEL LIBRO EN OCAÑA



5 de agosto. Con el fin de adelantar las acciones tendientes a la realización de la Feria del Libro de Ocaña, se reunieron en las instalaciones de Don Bosco College delegados de la Sociedad Civil, presididos por don José Emiro Salas.



Destacamos la presencia de la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero, Asoescritores, Academia de Historia de Ocaña y el equipo organizador de la Fundación don Bosco.

ASOESCRITORES SE REUNE



8 de agosto. Miembros de Asoescritores Ocaña y Aguachica, se dieron cita en las instalaciones del Museo de la ciudad de Ocaña "Antón García de Bonilla", para tratar aspectos organizacionales y su participación en diversos certámenes culturales que se programan en Ocaña.

MARCHA POR EL AGUA



DE "NODO COMUNICATIVO": Los promotores de Cabildo Abierto en Ocaña y varias organizaciones Sociales

convocaron a la ciudadanía a Marchar por los ríos Tejo y Algodonal el 8 de agosto en las horas de la Noche.



La actividad, exitosa según sus organizadores, logró la movilización de por lo menos 400 personas, ciudadanos, organizaciones civiles y presencia Institucional, Así como de medios de comunicación y delegados de Colegios Municipales. Los vivas y arengas sobre el Agua y en apoyo al Cabildo Abierto se escucharon a lo largo del Recorrido que inició en San Francisco, recorrió el centro de Ocaña hasta San Agustín y regresó hacia la Plazuela de la gran Convención.

Importantes movimientos sociales se han dejado ver en Ocaña que intentan aportar y construir sobre la base de una discusión sana y democrática, expresada en el Cabildo.

Viva el Cabildo Abierto por el Agua, NCO apoya la movilización Popular”.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "GENEALOGÍA DE LOS SUSURROS", 82 VOCES



11 de agosto, Medellín. En la Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes de Medellín, se llevó a cabo la presentación oficial de esta selección poética, que reúne 82 poetas de distintas ciudades de Colombia, Argentina, Uruguay, Perú, Chile, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico y Francia.

Destacamos en la obra, la inclusión de Anna Francisca Rodas Iglesias y José Orlando Blanco Toscano, de la Asociación de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar, Capítulo Aguachica.

APERTURA DE LA EXPOSICIÓN "PRESENCIAS", DE HERNANDO DUSSAN



13 de agosto. El Museo de la ciudad de Ocaña "Antón García de Bonilla" abrió al público la Muestra Especializada "Presencias", del reconocido artista bogotano Rafael Dussan. Artistas y escritores tuvieron la ocasión de escuchar al maestro Dussan quien explicó la trayectoria y el por qué de su obra.



SE POSESIONA MONSEÑOR GABRIEL ANTONIO VILLA VAHOS, NUEVO OBISPO DE LA DIÓCESIS DE OCAÑA



15 de agosto. En el marco de los festejos de la Virgen de Torcoroma, se posesionó Monseñor Gabriel Antonio Villa Vahos, oriundo de Santa Rosa de Osos (Antioquia), como cuarto Obispo de la Diócesis de Ocaña.

El día 14 tuvo lugar el recibimiento del prelado y el 15 la solemne eucaristía en la catedral de Santa Ana.

FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE TORCOROMA



15 y 16 de agosto. Centenares de ocañeros y visitantes se congregaron en torno a la celebración de la Virgen de Torcoroma y asistieron a los oficios religiosos y procesiones que se llevaron a cabo durante los días 15 y 16 de agosto.



En el tradicional barrio de Villanueva, los vecinos organizaron la presentación adecuada del sector y celebraron el festejo de la patrona de los ocañeros.

Una vez más, Ocaña se vistió de galas para homenajear a esta advocación mariana que se ha proyectado nacionalmente.

CABILDO POR EL AGUA EN OCAÑA



20 y 21 de agosto. Total éxito reportaron los organizadores del Cabildo abierto por el agua, en la ciudad de Ocaña.

Como se tenía previsto, ambientalistas, docentes, estudiantes, autoridades civiles y organizaciones de la Sociedad Civil se hicieron presentes en el auditorio de la Escuela de Bellas Artes "Jorge Pacheco Quintero", con el fin de cumplir la fase final de una convocatoria hecha semanas atrás, cuya finalidad fue la de debatir los problemas ambientales de los ríos Tejo y Algodonal.



Una serie de intervenciones hechas durante el certamen, determinó la

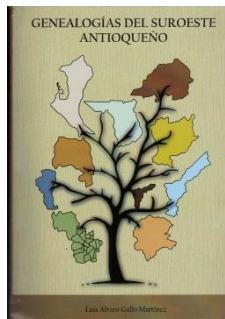
necesidad de aplicar urgentemente correctivos a las anomalías presentadas por el descuido institucional de los recursos hídricos del municipio y la región de Ocaña, afectadas por la tala indiscriminada de bosques, la contaminación y la falta de cultura ciudadana ante un asunto que se torna cada vez más preocupante.

Esperamos que del Cabildo realizado se desprendan compromisos serios por parte de la institucionalidad y no el simple declaracionismo que suele hacerse ante los graves problemas que aquejan la zona.

En nuestra próxima edición, estaremos dando a conocer detalles sobre los resultados prácticos del Cabildo y las respuestas dadas por las instituciones comprometidas en la defensa del patrimonio natural del municipio.

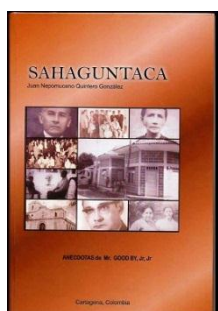


NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



Genealogías del Suroeste antioqueño. Luis Álvaro Gallo Martínez. Bogotá, 2014.

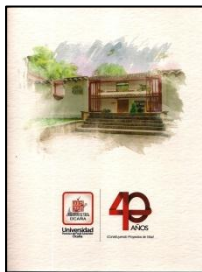
Una obra sobre genealogías colombianas que indudablemente enriquece estos estudios y la ya amplia trayectoria del Dr. Gallo, Presidente de la Academia Colombiana de Genealogía.



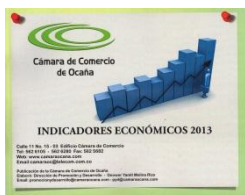
Sahaguntaca. Juan Nepomuceno Quintero González. 2014. El autor es descendiente del ocañero don Toribio Quintero Crespo, ancestro de los Quintero en Sucre y Córdoba. Nuestro agradecimiento a don William Quintero Villareal.



La soledad de las clepsidras. Poemario. Anna Francisca Rodas Iglesias, de Puerto Mosquito (Gamarra), reconocida poetisa radicada en Medellín, miembro de Asoescritores Capítulo Aguachica.



Revista de la Universidad Francisco de Paula Santander – Ocaña. Dedicada a conmemorar los 40 años de esta institución de educación superior.



Indicadores Económicos 2014. Boletín Informativo de la Cámara de Comercio de Ocaña. 2014. Interesante publicación periódica que recomendamos a los estudiosos de la economía regional.