

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA

Editorial. P.3

Poesía. Clásicos
nortesantandereanos. P.4

Poesía regional. P. 5

Poesía latinoamericana.
Colaboraciones especiales.
P.9

Cuento. ¡Ya – es hora de ir
a la escuela! P. 12

Artes Plásticas. Nohemí E.
Vega. P, 15

Crónica. Las
excentricidades de un
ocañero . P. 17

Cambiar las armas por
música y educación. P. 21

Hospital “Emiro Quintero
Cañizares”, notas para su
historia. P. 23

Noticias, P. 27



**Pintores de la región de Ocaña:
Fidel Serrano Álvarez
(Ocaña 1949 – Bucaramanga 2003)**



**Tercera época N° 14. Ocaña, Colombia.
Marzo de 2014**

CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poesía. Clásicos nortesantandereanos.....	4
Poesía regional.....	5
Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....	9
Cuento. ¡Ya –Es hora de ir a la escuela	
Por Daniel Quintero Trujillo.....	12
Artes Plásticas. Nohemí Vega	
Por Luis Eduardo Páez García.....	15
Crónica. Las excentricidades de un ocaño	
Por Jorge Carrascal Pérez.....	17
Cambiar las armas por música y educación	
Por Alonso Ojeda Awad.....	21
Hospital “Emiro Quintero Cañizares	
Por Luis Eduardo Páez García.....	23
Noticias.....	27

HORIZONTES CULTURALES

Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 14 Ocaña, Marzo de
2014

Director

Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:

Lima (Perú)

Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)

Emilia Marcano Quijada
Maracaibo (Venezuela)

Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá

Fernando Cely Herrán

Alonso Ojeda Awad

Tunja

Daniel Quintero Trujillo
Medellín

Monseñor Ignacio Gómez A.
Ocaña

Mario Javier Pacheco

Benjamín Casadiego

José Miguel Navarro Soto
Oswaldo Carvajalino Duque

Aguachica

José Nelson Rodríguez Melo
Girón

Jesús Alonso Velásquez Claro

Fotografías:

José Miguel Navarro Soto

Daniel Quintero Trujillo

Mónica Martínez López

Archivo LEPG

Calle 11 N° 15-103

Tel. 569 07 53

Correo electrónico:

luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

Al momento de escribir estas líneas editoriales, las campañas políticas siguen en la región de Ocaña buscando captar el favoritismo de tal o cual candidato al Senado, la Cámara de Representantes y la Presidencia de la República.

Para el caso de la Cámara, hemos repetido a través de las redes sociales, que la única persona cuyo nombre se repite constantemente en los medios de comunicación locales por sus ejecutorias favorables en pro del desarrollo del área, es el del ingeniero Ciro Rodríguez Pinzón. A él debemos, en material de cultura, su apoyo a la creación de la Ruta de Turismo Cultural de la Gran Convención, que los alcaldes de El Carmen, Río de Oro, Ocaña, Ábrego y La Playa de Belén no fueron capaces de poner en práctica. A él se debe la inclusión de Ocaña en la Ruta del Sol, el desarrollo de las TICs, y muchas otras obras de interés regional que la radio, la TV y la prensa han venido mostrando desde hace ya varios años.

Pero en el caso del Senado de Norte de Santander, no hay nada valioso, nada significativo, nada que nos incline a citar nombres. Por ello hemos motivado el voto en blanco para el Senado nortesantandereano y lo mismo para Presidencia de la República, pues el uso irresponsable que hace Juan Manuel Santos del proceso de paz, no nos parece ético.

Recibimos, al cierre de la edición, copia de los oficios que el Doctor Juan Luis Isaza, Director de Patrimonio del Ministerio de Cultura, envió al alcalde de Ocaña Jesús Antonio Sánchez Clavijo, ordenándole la suspensión de las obras en las áreas de influencia de los monumentos nacionales Complejo Histórico de la Gran Convención y Columna de la Libertad de los Esclavos. Quiera Dios que la denuncia que interpusimos ante la procuraduría y que fue remitida luego a la Personería, culminen castigando a los culpables de la de la destrucción patrimonial en Ocaña. Ello sería ejemplarizante.

POESÍA

CLÁSICOS NORTESANTANDEREANOS

LA MARCHA DE LA GLORIA

Abre la marcha el Cid!
Ya se presiente su valor:
se escucha seco sobre el seco polvo
el seco golpe del tambor!

Y va con él en fila su mesnada
como si fuese una traílla fiel.
Qué pide para sí? No pide nada
que a su ambición le basta estar con él.

Don Rodrigo tal vez o Don Quijote, ...?
lo mismo da para saber luchar!
La gloria es de la raza
y como sombra o nube el hombre pasa,
pero la gloria siempre ha de quedar!

Marchémonos también a la victoria
sin nombre, sin coraza y sin blasón
y por nosotros no, por otra gloria:
la de la raza que es la de la historia,
que para escudo sobre el corazón!

Abre la marcha el Cid!
Ya se presiente su valor:
se escucha seco sobre el seco polvo
el seco golpe del tambor!

Augusto Ramírez Villamizar
Pamplona 1912 – Cúcuta 1993

POESÍA REGIONAL

MURMULLOS

Murmullos desdichados embargan mi conciencia,
vertidos cual brisa de noches tormentosas,
tronando como rayos de tiempos tempestuosos,
e hirientes como el fuego que abraza la materia.

Qué noche penumbrosa abarca mi reposo,
tedioso de nostalgia y grises pensamientos,
delirante como el mar crucial de mis tristezas,
bañadas de pesares y hórridos lamentos.

¡Qué inefable!
Estruendo retumbante, tortuoso y sin medida.
Qué aciago el día de tu eludimiento.

Rafael Portillo de la Rosa

SOLEDAD

Contigo
(y solo);
con mis adictos
que anhelan lo precario que poseo
(y solo).
Con los renuevos
que esperan agotar hasta las briznas
de un corazón que ya se extingue
(y solo).

Con los colegas
ansiosos de mi error
no de mi acierto,
(y solo).
Con mis discípulos,
ávidos de un número
que en un papel dirá que ya son
doctos
(y solo).

Conmigo mismo,
al fin acompañado!

Wilson Enrique Ramírez



POESÍA REGIONAL

SEMILLA QUE SE ABRE

En lo apacible de nuestras vidas
el fuego es una brizna sin tropiezos
fragmento de dos cuerpos y un latido.
En el diminuto espacio
regreso para encuentros
la noche gira alrededor de un vino consagrado.
En el útero la huella dejada hace llorar
con su bullicio la inocente madrugada.

Se asfixia el mundo
de ambos bandos
Unos tras otros
los hombres de la patria
van cayendo.
las máquinas reemplazan a los obreros.
los alimentos son artificiales.
cada hombre es un pensamiento diferente,
observamos cuerpos erosionados
por el hambre.
y mendigos anestesiados
con problemas serios en el estómago.
Falta muy poco
para que seamos nada o nadie.

José Roperó Alsina



POESÍA REGIONAL

BOGOTÁ

Ciudad Ajena y Mía
A pesar del sol
radiante
de los poros
de esta ciudad -ajena y mía-
emana la tristeza.

Visto su cielo gris
de mudo azul
mas no consigo recuperar
el sagrado ritual
de mi alegría.

Guirnaldas de trinos
abrazan los cerros
y fluye la sonrisa
en el abecedario
de los niños.

La soledad se arrastra
en los burdeles
y en la penumbra
de sus calles
se estrella el hambre con el
miedo.



Atada al sollozo
en la esquina del semáforo
queda el trajinar de la
miseria.
Sin embargo
la ciudad sobrevive en su
diaria letanía.

En un pedacito de sus
bosques
los eucaliptos aroman
mi ventana.

Sobre los tejados fríos
amanecen
las sandalias de la luna.

Felisa Escobar Carvajalino



POESÍA REGIONAL

NOCHE DE LA CIUDAD

Noche la ciudad
acompañada de la mirada inquisidora
de la arpía
que desde la ventana
con desvelada paciencia
ve pasar la vida;
noche de la ciudad
que escuchas el gemir erótico
de la virgen poseída
por el amante incansable.
Noche de la ciudad
que acolitas a los absurdos
cultores de Baco
Para que rompan con la paz...
Noche de la ciudad
tú eres testigo mudo
de la muerte de un pueblo inerme
que cae ante el enemigo
desconocido...
Noche de la ciudad
inescrutable, que escondes misterios,
amores clandestinos, placeres todos.
Muerte.
noche de la ciudad
enferma, inmunda.
noche de la ciudad
que te vistes
con tu antiguo manto
con el color que cada cual
te pone.
Noche que aunque eterna,
eres siempre diferente.

Iván Angarita Castilla

*Bellas mozas
Te acompañan en tu
Paseo de pueblo en pueblo*

CANTARES 1. X-kolcm-Che CANTARES MAYAS DE DZIBALCHE

Vamos vamos bella doncella
entre la milpa
bajo el gran sol
al padre
cuyo rostro veré.

Yo el hermoso ciervo
el manchado jaguar
antes de que me tiñan de azul
y me rodeen las flores
y el Nacom el sacerdote
ofrende mi corazón sangrante
debo iniciar la danza del enhiesto
colibrí
en tu pequeño bosque.

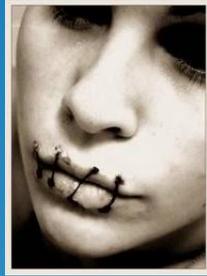
Me han dicho
que no son negros los días
me crecerá plumaje de quetzal
y subiré en medio el cielo
pero yo quiero mi danza en tú
antes de que lleguen las hormigas
rojas
y se coman mi cuerpo.

Fernando Iriarte Martínez

POESÍA

LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales



VERSOS APÁTRIDAS III

Llega el tiempo
en que hay que anteponer
decisiones a comodidades.
Me han dicho que calle,
me han dicho que omita,
me han dicho que baje los ojos
y la guardia,
me han aconsejado pastar en despoblado
para comer mansamente mis esperas.
¿Quién calla?
¿Quién se inquieta?
¿Quién ha dormido en una cornisa?
Calla la boca cuando besa,
calla el poeta cuando no escribe,
calla el libro cuando cierra sus puertas
a la curiosidad de la vista,
callan las ovejas y los pastores,
calla el musgo
y calla la gente
que ha crecido al amparo
de la angustia.

*Emilia Marcano Quijada
(Isla Margarita, Venezuela)*

CUENTO

¡YA - ES LA HORA DE IR A LA ESCUELA!



Por *Daniel Quintero Trujillo*
Ex Decano de la UPTC



"La Educación es el instrumento que tiene el Estado para civilizar al animal humano, evitando que se siga destruyendo el mundo, convirtiéndolo en ciudadano útil a la sociedad, con ética y valores."

Cuando José de Dios, tenía la edad para aprender, sus padres lo matricularon en la escuela urbana El Llano del Tabacal.

Allí se sintió incómodo, porque no tenía a sus padres y a sus amigos del barrio, al transcurrir algunos días, ya Chepe – como lo llaman sus compañeros – comenzó a tener más confianza y a hacer amigos, mientras la Maestra se dedicaba a orientar cada estudiante para ayudarlos en el crecimiento personal, social y educativo.

El programa escolar que estaba conformado por la enseñanza de la religión, lenguaje, escritura, aprendizaje de números, así como:

jugar, pintar y relacionarse con la naturaleza; le iban dando una nueva dimensión de la vida y Él mismo, observaba que cada día progresaba en el aprendizaje con los compañeros de la escuela, podía dialogar, planear estrategias para lograr sus sueños, hacer tareas que eran orientadas y evaluadas por la Maestra.

Tiempo después, el niño consideraba a la maestra como su segunda madre y a los compañeros como hermanos en el aprendizaje, desde entonces demostró su liderazgo. Los juegos infantiles como la golosa, el escondite, la lleva, el trompo y el futbol lo ayudaban al crecimiento físico, al desarrollo de su razonamiento, cumplimiento de normas de respeto y evolución de su socialización.

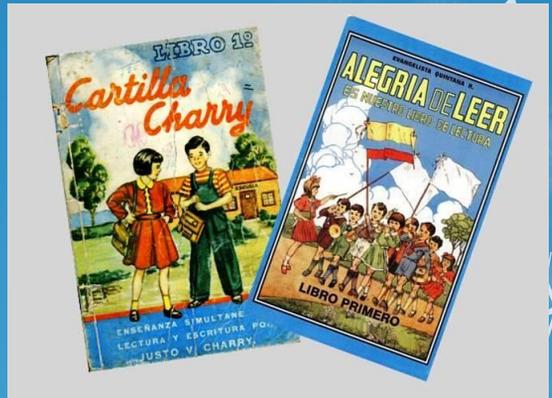
El miércoles en la tarde, estaba destinado para las actividades deportivas... Siempre salían de paseo a un sitio cercano al pueblo, llamado "El Pozo de la Llave" para ponerse en contacto con la naturaleza, bañarse en las aguas del río Jordán, observar las viviendas campesinas, el trabajo de los agricultores, el crecimiento exótico de los árboles en las montañas de la zona, donde anidan los pájaros de bellos plumajes: toches, azulejos, cardenales, los come dulce, los zioetes come guineos y las extendidas alas de cóndores y águilas, luego compartían el avío y allí sentados en las piedras que decoraban el lecho del río, sintetizaban las vivencias del día.

Cuando ya conocía los números y podía hacer las operaciones aritméticas, se dedicó en el recreo a vender colombinas para ganar dinero, actividad que lo hacía feliz porque cada semana veía las ganancias de su negocio escolar, que iba incrementando con la ayuda de sus mejores amigos; ésta actividad lo marco para que en el futuro, se desempeñará como un gran comerciante.

El tilín-tilín de la campana era el sonido que indicaba el periodo de tiempo para la iniciación y terminación de labores escolares.

Cada mañana estaba listo para ir a la escuela, ubicada en las afueras

del poblado, sitio que recorría acompañado de otros niños y llevando su maletín escolar ABC, donde guardaba el cuaderno de tareas, el libro de lectura Alegría de leer y el catecismo Astete. Todos los lunes llevaba en sus manos lirios blancos del jardín de su casa para adornar el altar de la Virgen de Torcoroma.



Cuando se acercaban las vacaciones, sentía nostalgia porque muy pronto abandonaba la escuela. La Maestra decía al grupo: Éste es un tiempo que deben aprovechar para el descanso, para departir con los niños del barrio, encontrarse con los padres y demás familiares.

José de Dios, aprovecho las vacaciones para acompañar a su padre en las actividades agrícolas, allí dedico el tiempo de descanso para alfabetizar a los trabajadores y a cambio de ello, los obreros del campo le enseñaban prácticas agrícolas y

sobre todo: Montar a caballo como la actividad que a El más le gustaba, llegando a convertirse en un excelente chalán y organizador de cabalgatas en las festividades patronales.

Cuando el burro rebuznaba a las 5 de la tarde los trabajadores le decían al niño: ¡Ya es la hora de ir a la escuela! Él se disponía a enseñarles. De regreso a la Escuela, después del periodo vacacional José de Dios le comentó a su Maestra que Él también era profesor, porque en el campo enseñaba a los obreros a leer y escribir... ¡Muy bien!, respondió la profesora, eso es la Educación, un proceso continuo crecimiento personal, para ayudar al desarrollo de los demás, aprovechando las experiencias.

José invitó a sus compañeros al campo, para que observaran la molienda panelera, la siembra del café y la cogienda de los plátanos, los chicos ayudaron a voltear los granos para secarlos en el patio trasero de la casa grande, montaron las yeguas, las mulas y retozaron varias horas, recogieron de la huerta las viandas de pan coger, para hacer entre todos el zancocho y volvieron al pueblo cansados pero felices con la experiencia. Los compañeros querían quedarse, al final

regresaron porque la construcción escolar no debía permanecer sola.

En un 14 de mayo, cuando se celebraba el día del Maestro, los campesinos se hicieron presentes en la Escuela, para expresar a la directora y profesores, que gracias a las enseñanzas del niño José de Dios, ellos también habían aprendido.

Danielquintero47@gmail.com

Ocaña, enero 19 del 2014.

OBSERVACIONES DEL AUTOR:

Es un cuento pedagógico donde se destaca la importancia socio educativa de la escuela.

Se reflexiona entorno a la función orientadora del docente, contribuyendo al desarrollo de la personalidad del Estudiante.

Se describe a la Escuela no sólo como un espacio arquitectónico donde se desarrolla una programación escolar, sino también su influencia en el desarrollo de la comunidad.

El currículum o programa escolar se desarrolla con base en libros clásicos.

La gratitud de la comunidad con el Maestro es digna de destacar, es ella la que evalúa su función de transformación social.

ARTES PLÁSTICAS

LA PINTORA OCAÑERA NOHEMÍ ESPERANZA VEGA EN "LA MUESTRA PREMIOS FIG BILBAO 2013".



Por Luis Eduardo Pérez García

La maestra de la Universidad Nacional de Colombia Nohemí Esperanza Vega Manzano, fue una de las seleccionadas para esta importante muestra que se está exponiendo en la Sala Ondare de Bilbao, entre el 28 de enero y el 8 de marzo de 2014. El pasado año, la artista fue seleccionada junto con otros exponentes de las artes de 30 países. Veamos lo que señalan los organizadores del certamen, al respecto:

"La muestra "PREMIOS FIG BILBAO 2013, artistas seleccionados" nos propone un interesante paseo por el grabado contemporáneo, acercándonos a artistas que combinan técnicas tradicionales y experimentales en constante evolución, a través del dominio y la transformación de los materiales utilizados.

En este sentido, la muestra "Premios FIG Bilbao 2013" es una oportunidad para tomar el pulso a las nuevas generaciones de artistas y comprobar in situ las diferentes sin conflictos ni malentendidos 50



Nohemí Vega. Foto La Opinión

maneras de interpretar este arte. En esta exposición están representadas artistas con 50 puntos de vista diferentes y muchas visiones poéticas, lenguas, sensaciones, resultantes de sus obras.

Esta exposición forma parte de las actividades programadas por el Festival Internacional de Grabado Contemporáneo de Bilbao, FIG 2013, un proyecto cultural que nace dentro de una línea de investigación de la obra gráfica y que busca la promoción del grabado contemporáneo como arte original".

ARTISTAS SELECCIONADOS:

Aimé Put-Feijens, Ana Vivoda, Andrea Serafini, Andrea Spiga, Anna Comellas, Cáliz Pallares, Célia De Melo Bragança, Consuelo Zori, Cristiana Di Nardo, David arteagoitia, David Ortega,



Eduardo Leyva Herrera, Fernando Evangelio Rodríguez, Francesco Geronazzo, Frédérique Hervet Gianluca Craca, Gloria Alonso, Graciela Buratti, Ibrahim Miranda, Igone Urquiza, Isabel Sevillano, Javier Aranguren, Javier Pérez Aranda, Javier Pividal, Jelena Sredanovic, José Pedreros Prado, Juan Pablo Villalpando, Txokolarte, Leslie Golomb, Liborio Curione, Lihie Talmor, MasauR, Manfred Egger, Maria Angelica Mirauda, Naomi Takaki, **Nohemi Esperanza Vega**, Nuria Fuster, Óscar Valero Sáez, Paola Porcedda, Pascale Parrein, Rachele Sotgiu, Roberto Silvestrini Garcia, Rosanna Rossi, Rubén M. Riera, Salvatore Iovaglio, Silvana Blasbalg. Tiina Kivinen, Veronica Gambula, Vincenzo Grosso, Viviana Moncayo, Zhang Xue-Feng.

lo que tantas veces hemos dicho: la cultura sigue siendo lo mejor de nuestra tierra. Vayan nuestras felicitaciones para esta ocañera consagrada desde hace ya varios años a las artes plásticas.



Nohemí Esperanza Vega nació en Ocaña en 1959. Hija de Julio Enrique Vega y Concepción Manzano de Vega. Llevó a cabo sus estudios de primaria y bachillerato en Ocaña. Estudios artísticos, en la Escuela de Bellas Artes de Ocaña (1974-1975), y en Bogotá, cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, donde obtuvo su título de Maestra en Bellas Artes, en 1989. Ha realizado varias exposiciones en Ocaña, Cúcuta y Bogotá y Medellín.

Esta es una de las muchas satisfacciones que los artistas regionales nos entregan, reafirmado



enferma pero elegante y bella esposa doña Carolina Bardi Morales, supo del saludable clima de Ocaña, y con sus cuatro hijos (Hortencia, Luís Alberto -Lucho-, Clemente Alfonso Juan Bautista -Juancho- y Carolina) llegó allí a mediados de los años treinta para instalar su residencia definitivamente y de cuya decisión jamás se arrepintió. Más bien la manifestó acertada.

Un buen día de octubre, cuando la luna estaba que reventaba de llena, Juancho, el descomplicado y generoso vástago de los Pérez Bardi, conociendo la fidelidad, dedicación y honradez de Moncho -que era el hipocorístico con el que se conocía a Ramón en Ocaña- le dijo con fingida arrogancia que si quería ir a conocer el mar, y él, así como no titubeó en la respuesta que de niño le dio a su amado patrón, de igual manera lo hizo ahora a los diecisiete años de briosa juventud: Pues claro... ini bobo que fuera!. Y subidos en un comfortable bus partieron rumbo a la heroica y risueña Cartagena.

Además de recrearse con el continuo vaivén de las olas y escuchar el seductor canto de invisibles sirenas, Moncho pudo presenciar también los enormes buques de bandera extranjera

atracados en el concurrido puerto. No sé cómo logró Juancho -¿sería con su habitual jovialidad?- que les permitieran subir a la cubierta de una de aquellas gigantescas naves. Según me contó Moncho, sentado en un taburete, los marineros con los que se encontraron "hablaban en una jeringonza que yo no entendía. Recuerdo que uno de ellos cargaba en los brazos un perrito de pelo castaño, sin cola, con la trompa chata y el cuerpo macizo, que inmediatamente me hizo recordar el bulldog que llevan en la punta del capó los camiones Mack fabricados en Estados Unidos. No aguanté las ganas y le acaricié la cabeza al animalito. El marinero me dijo unas palabras y como no entendí nada, le extendí la mano para saludarlo. No sé qué pensó, lo cierto es que me entregó el cachorrito y dijo algo así como "bai bai" y yo le contesté "senquio", la misma palabra que le había oído en Ocaña al ojizarco gringo cuando le despachaba las pastillas que compraba en la farmacia para "slip tu naig". Siempre me da risa el montón de morisquetas que utilizaba para hacerme entender lo que quería.

Mientras tanto Juancho, que observaba callado el desarrollo de la enmarañada charla mía con el marinero, estalló en carcajadas

cuando me vio caminar feliz, la cara pintada de asombro y el perrito en mis brazos. Por algo dicen que a los camperos como yo se les aparece la Virgen, acabé diciendo.

Desde entonces, Moncho y "Mack" -ése fue el nombre que le puso al cachorro- se convirtieron en luz y sombra, a donde iba uno el otro lo seguía, si Moncho comía y bebía, igual cosa hacía "Mack". Llego a tal punto la estrecha relación entre los dos, que si enfermaba el man, enfermaba el can.



Una mañana que Moncho, acompañado de "Mack", fue a llevarle a Jaime Lemus Arévalo, el hábil dentista, un par de Alka Seltzer para espantar el guayabo importado de una aguardientera tienda en Pueblo Nuevo, éste al advertir los sobresalientes colmillos del perro -característico en la raza-, le dijo tartamudeando -característico en él- que por qué no se los forraba con casquetes de oro. ¿Y quién dijo miedo?. Al mes siguiente el engréido "Mack" se paseaba por la plaza principal imitando "El renacuajo paseador" de Rafael Pombo: *El*

perro de Moncho traído del carajo/salió esta mañana muy tieso y muy majo/con los colmillos forrados a la moda/y el collar ajustado ipa' que no joda!.

No había persona que se resistiera a la fiera tentación de tomarse una fotografía con "Mack" para colgarla en el comedor, según confesaban sin reserva, en remplazo del ancestral y sacro cuadro de "La última cena". Llegó a tal extremo el asunto que, una concurrida tarde decembrina, don Clemente, fastidiado por la romería de ociosos que iban a la droguería no a comprar los afamados "Elixir tropical" y el "Ungüento Ocón" formulados por los médicos de la ciudad, sino en busca de la consabida foto con el ya célebre perro, decidió coger el toro por los cachos y lanzarle a Moncho la siguiente estocada: Yo pienso que usted va tener que proponerle a mi gran amigo Alejo Conde Pacheco, avezado fotógrafo, que le presta regularmente el estelar perro y al final del día parten las ganancias. Estoy seguro que ambos se harían multimillonarios en un abrir y cerrar del lente, ide eso no



me cabe duda!. Lo que don Clemente olvidó, a causa de su ofuscación, es que Moncho no se apartaría un solo segundo de "Mack" ni porque le ofrecieran toda la plata del universo. Preferiría, conociéndolo, seguir siendo pobre y no desleal y traidor con su incondicional compañero perruno.



*Amo y perro se convirtieron en
sólida yunta
no hubo sitio alguno que no se
vieran juntos
y fue tal la amargura al
tornarse en difuntos
que aún se oye ladrar cuando
el día repunta.*



El querido y fiel "Mack" tiempo después murió aplastado por el peso de la dura vejez, mientras que Moncho, que se había casado el 25 de mayo de 1.958 con Cecilia Trigos Sánchez y de cuya unión nacieron cuatro saludables hijos: Elizabeth, Luís Alberto, María Eugenia y Nixon -no el renunciante presidente estadounidense sino el reinante cubita de la casa-, murió a la edad de sesentisiete años, aplastado por una pesada y traicionera pared que le cayó encima un 24 de noviembre de 2002.

Estoy plenamente convencido que si al inolvidable y buena gente de Ramón Manzano le hubieran enseñado el previsor refrán: "Pared debilitada, tragedia anunciada", otro habría sido el final.



CAMBIAR LAS ARMAS POR MÚSICA Y EDUCACIÓN



*Por Alonso Ojeda
Awad
Ex – Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

Debo reconocerles con franqueza que me impactó y emocionó el artículo titulado “Menos armas, más pianos” que escribió el músico y crítico musical Orlando Acevedo en la edición cultural del diario El Tiempo el día sábado 22 de febrero de 2014, por la sencilla razón que es el sentir auténtico de un colombiano más, que está cansado y hastiado de esta guerra fratricida que nos hiere el corazón desde hace más de 50 años y que es urgente terminar de una vez por todas, para iniciar un periodo de convivencia y armonía que nos permita como sociedad desarrollar todas nuestras potencialidades culturales, sociales y económicas.

Y no es para menos, como lo dice el articulista “En este país sobran escuelas para disparar (para generar dolor), y faltan escuelas para pintar y hacer música (para generar placer). Es muy cierta esta aseveración y habría que estudiar con sumo cuidado, cual fue la razón o las razones que impulsaron a nuestra sociedad a persistir durante tantos años por un camino de violencia, orfandad y dolor para todos sus

habitantes, cuando por otro lado estaban abiertas todas las posibilidades para trabajar por la justicia social, la pedagogía y haber llenado el país de escuelas y colegios para niños donde la primera opción fuera la de ser felices y poblar nuestros pueblos y veredas de niños músicos y pintores que no pensarán nunca más en la violencia y si en un país lleno de sueños musicales para alegría y satisfacción de todos los que lo habitamos.

Pero todavía estamos a tiempo de corregir estos equivocados caminos de la violencia y volver por los senderos del respeto, la convivencia ciudadana, el reconocimiento del otro como los espacios de una verdadera y madura ciudadanía. Para esto es necesario “redistribuir lo que ahorramos sin esta guerra, en rubros como cultura, deporte, ciencia y educación”. No podemos seguir manteniendo un presupuesto tan exagerado para

la guerra entre los colombianos. No podemos seguir manteniendo unas fuerzas armadas que superan todo nuestros cálculos y terminan esquilmando todo nuestro presupuesto, mientras la educación y la cultura son convertidas en las cenicientas de este pavoroso panorama de violencia que agobia a las familias colombianas.

Hay que decirle a la insurgencia colombiana que no puede seguir levantando banderas de violencia y de luchas armadas que le justifican al Estado colombiano seguir invirtiendo descarada y exageradamente en presupuestos de guerra que se traducen en compras no muy santas, de armamentos para la muerte como municiones, granadas, sofisticados aparatos de agresión y que cierran este largo calvario con la compra de tecnologías de alto precio dedicadas a la muerte entre los colombianos.

Ya llegó el momento de hacerle una profunda y cuidadosa reingeniería al Estado colombiano. Los trabajos fundamentales en los ordenes presupuestales deben tener una prioridad que es inaplazable y que comienza por los esfuerzos, amplios y generosos, destinados a la educación de nuestra niñez y de nuestros jóvenes y que deben estar orientados a modelos pedagógicos, más lúdicos, que contengan claras expresiones y reconocimiento a lo cultural, como son la música, la pintura la recreación y el deporte.

Después tenemos que analizar los modelos de formación pedagógica de nuestras universidades para que den como resultado la formación de jóvenes en amplios espacios educativos dotados con las mejores tecnologías del deporte, de la música y que aseguren a todos ellos unos recursos alimenticios que garanticen el buen estudiar y el buen aprender como base fundamental de la construcción de esta nueva sociedad.

Por eso desde la Universidad Pedagógica Nacional recogemos y hacemos nuestros estos sueños por lograr, más temprano que tarde, una verdadera sociedad de hermanos donde el respeto, la solidaridad y la ayuda mutua sean los elementos que nos permitan construir un proyecto ético de nación regido por el slogan de "Menos armas, más pianos".

HOSPITAL "EMIRO QUINTERO CAÑIZARES". NOTAS PARA SU HISTORIA

Por Luis Eduardo Páez García

La historia del actual Hospital "Emiro Quintero Cañizares", comienza hacia 1889 cuando el entonces Presbítero Rafael Celedón (después Obispo de la Diócesis de Santa Marta), comenzara a proponer la idea de construir un hospital para la ciudad de Ocaña.

Una buena referencia sobre la carencia de Hospital en Ocaña, nos la hace Don Manuel Ancízar, autor de la *Peregrinación de Alpha*, quien visitó la ciudad en 1850:

"Tiene la ciudad cinco templos entre capillas e iglesias, y otros más en construcción, al paso que carece de hospital y de casas adecuadas para escuelas públicas".

"A finales de julio de 1890 – nos dice el historiador Monseñor Manuel Benjamín Pacheco- (1) el Mayordomo de Fábrica D. Manuel Conde Ribón, suscribió escritura de la casa que debía servir para el Hospital de Caridad, cuyo monto hizo por la suma de \$800.00 la señora Asunción Carreño, casa ubicada en el barrio de 'Llano de los Echávez' de esta ciudad".

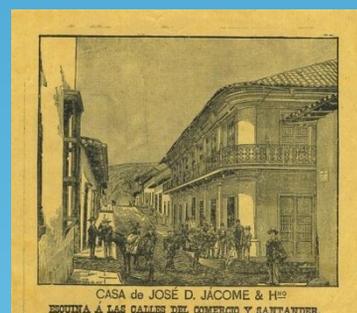
Con base en las información de otro historiador regional, Don Luis A.

Sánchez Rizo (2), "La inauguración se hizo el 14 de enero de 1891, para la cual se llevó en procesión desde la iglesia principal la imagen de Santa Ana",

Estas informaciones históricas coinciden con un documento manuscrito sobre la historia de las Hermanas de la Presentación, en el cual se señala que:

"En el año de 1891 el Sr. Dr. Rafael María Celedón, cura de Ocaña entonces, y más tarde digno Obispo de Santa Marta, compró una casita en el Llano de Echávez, con el fin de fundar allí un Hospital, haciendo venir H.H. de la Presentación para que lo administraran.

"Llegaron las H.H. en febrero del año siguiente, 1892, con la Rvda. Madre Saint Gautiev, Visitadora de la Comunidad, Hna.Chantal, como Superiora del Hospital, Hnas. Eloísa y Alejandrina". (3)



Ocaña en 1887



Hospital de Santa Ana,
Década de 1920

“Para el mes de abril de 1900, una epidemia de viruela azotaba la provincia de Ocaña, por lo que el Jefe Civil y Militar del municipio, Eustorgio Suárez, expidió el Decreto N° 16 de 23 de abril de 1900, que contemplaba lo siguiente: DECRETA: Artículo 1º. Establécese un Hospital en las afueras de la población en lugar adecuado y conveniente, con el fin de colocar en él todos los individuos que sean atacados por la viruela; Art.2º Créase una Junta de Sanidad compuesta de los señores Presbíteros Doctores Ramón Anaya, Guillermo Fajardo, Justiniano Sánchez Lobo, Vicente Rizo, José del C. Manosalva y Cristóbal Castro; de los facultativos Doctores Roberto Flórez, Margario Quintero J., Cayetano Oliva, Juan de Dios Arveláez y Juan B. Troncoso, y de los señores José Antonio Jácome M., Manuel Conde Ribón, Manuel Roca Rincón, Alejo Conde, Julián Pérez, Juan F. y Sixto Carvajalino”. (3).

A partir de 1934, el entonces encargado de la Comisión Sanitaria de Ocaña, Doctor Ramón Cabrales Pacheco, comenzó a hacer una serie de exigencias a las religiosas que regentaban el Hospital de Santa Ana y, a la vez, escuelas para niñas en el mismo predio que servía como centro hospitalario, indicándoles que las estudiantes debían ubicarse a una distancia de al menos 200 metros por razones higiénicas. El Concejo Municipal en nota enviada el 10 de noviembre de 1935 pidió que el Hospital fuera administrado por seculares.

En vista de las perentorias exigencias de la autoridad sanitaria, se optó por trasladar el Hospital de lugar y en los espacios que quedaron libres se instalaron aulas de clase previa desinfección del lugar. La Provincial de estas Hermanas, Madre María Inés, quien llegó a Ocaña el 26 de abril de 1935, trató de que las Hermanas siguieran administrando el Hospital, junto con un grupo de ciudadanos. Pero al no ser respondidas sus peticiones, las monjas hicieron entrega de todos los elementos del Hospital pasando este a ser administrado por seculares y

varias cuadras más al norte de su emplazamiento original (donde hoy está Bienestar Familiar).

El Hospital, ya con el nombre de "Emiro Quintero Cañizares", se inauguró el 13 de Junio de 1954:



El Hospital hoy. Foto ciudadocana.com

"Durante la administración del gobernador Rivera Laguado, fueron inauguradas oficialmente, las siguientes obras en la Provincia de Ocaña: Hospital Emiro Quintero Cañizares; Puente "Rojas Pinilla", sobre el río Algodonal; Radiodifusora La Voz de Ocaña; Planta de purificación del Acueducto de Ocaña; Acueducto Municipal de Convención; Monumento a la bandera, en Cáchira; Escuela "13 de junio", en Guamalito, municipio de El Carmen; Puente "13 de junio", sobre el río Zulia, en el municipio de San Calixto; Acueducto Municipal "13 de junio", en el municipio de Teorama; Camellón "13

de junio", en la plaza principal del municipio de Villacaro" (4).

Se le dio el nombre al Hospital de "Emiro Quintero Cañizares" en homenaje este médico y poeta ocañero, quien se desempeñó como Secretario del Ministerio de Salud y falleció en enero de 1954.

NOTAS

- 1.-PACHECO, Manuel Benjamín, *Monografía de la Parroquia de Ocaña*. P 279.
- 2.-SÁNCHEZ RIZO, Luis A. *Monografía de Ocaña*. . P. 127.
- 3.- Cuaderno Manuscrito que contiene la historia del Hospital de Santa Ana y del Colegio de las Hermanas de la Presentación en el Llano de Echávez.
- 4.-PÁEZ GARCÍA, Luis Eduardo, *Historia de la Región de Ocaña*. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2009. P. 240.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

NOTICIAS

SE INSTALA COMITÉ DEL VOTO EN BLANCO

Ante la Registraduría Nacional del Estado Civil – Ocaña, se inscribió formalmente este Comité cuyo propósito es el de promover el Voto en Blanco en el municipio.

Ante los resultados poco alentadores de la dirigencia política, un grupo numeroso de ciudadanos viene motivando a la población para que demuestre su inconformidad a través de este mecanismo democrático, que está siendo promovido desde hace varios meses en Colombia.

BODAS DE ORO SACERDOTALES



11 de febrero. Con una misa concelebrada por los sacerdotes Monseñor Leonel Antonio Pineda Guerrero y el Presbítero Ramón Carrascal, se cumplió la celebración de esta importante efeméride en el templo histórico de San Francisco.

Al evento asistieron buena parte de los sacerdotes de la Diócesis y



Detalles de la celebración

representantes de la Sociedad Civil ocañera. La Academia de Historia de Ocaña, de la cual es Vicepresidente Monseñor Pineda Guerrero, expidió un Acuerdo en el cual se exaltan las virtudes de estos dos ilustres exponentes del clero regional; lo propio hizo la Alcaldía Municipal.

DIPLOMADO EN TURISMO EN LA PLAYA DE BELÉN



14 de febrero. El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo,

HORIZONTES CULTURALES

FONTUR y FUNDECOMERCIO, con el apoyo de la Alcaldía municipal y la Casa de la Cultura de La Playa de Belén, adelantaron este diplomado en turismo que, seguramente, habrá de contribuir en el conocimiento de tan invaluable asunto para toda la región.

OCAÑA SEDE DEL 55º CURSO NACIONAL DE ACTUALIZACIÓN EN DIABETES



Detalle del evento médico.
Foto Carlos J. Vega

14 y 15 de febrero. La Federación Diabetológica Colombiana y la Fundación Colombiana de Diabetes llevaron a cabo el 55º Curso Nacional de Actualización en Diabetes en las Instalaciones del Cine Leonelda, con la participaron profesionales de la salud, pacientes y comunidad en general.

El certamen contó con el apoyo de la Asociación Colombiana de Medicina Interna (ACMI), la Fundación Colombiana de Obesidad (FUNCOBES), la Alcaldía de Ocaña a través de la Secretaría de Desarrollo Humano a cargo del Dr. Felipe Criado y el Concejal Edgardo Enrique Paba. El propósito del Curso Nacional fu el de actualizar a los profesionales de la salud en la prevención y tratamiento.

de la diabetes y sus complicaciones, tanto en el ámbito ambulatorio como intrahospitalario.

FALLECE EL COREÓGRAFO JUAN CARLOS PARRA

28 de febrero. Hacia las 2:30 A.M. falleció en la Clínica La Torcoroma, el profesor y coreógrafo Juan Carlos Parra después de sufrir una penosa enfermedad.



había nacido el 21 de octubre de 1961. fue profesor del Colegio Nacional de José Eusebio Caro y de la Universidad Francisco de Paula Santander-Ocaña, y dirigió con acierto una de las agrupaciones dancísticas más prestigiosas de Ocaña, "Danzas Simitarigua".

Toda la comunidad, en especial artistas y escritores locales, se sumaron solidariamente a la familia de este cultor ocañero.

V ENCUENTRO DE MUSEOS DEL MINISTERIO DE CULTURA



Algunos de los participantes en el Encuentro

Entre el 25 y el 28 de febrero se adelantó este certamen que reúne a los Museos del ministerio de Cultura localizados fuera de Bogotá: Museo Antonio Nariño (Villa de Leyva), Museo Alfonso López Pumarejo (Honda), Museo de la Gran Convención (Ocaña), Museo Antón García de Bonilla (Ocaña), Museo Guillermo León Valencia (Popayán), Museo Casa Natal del general Santander (Villa del Rosario) y Museo Rafael Núñez (Cartagena), Museo Juan del Corral (Santa Fe de Antioquia).

El Encuentro fue organizado por el Programa de Fortalecimiento de Museos del Ministerio de Cultura, que señaló así, el propósito del mismo: "Tal como lo hemos hecho los últimos años, convocamos a este V Encuentro de los Museos del Ministerio de Cultura ubicados fuera

de Bogotá, esta vez con el propósito de reflexionar sobre nuestras labores misionales y la mejor forma de estructurar los procesos de manera más estratégica. En ese sentido las jornadas se concentrarán en definir la planeación del presente año con una mirada integradora y prospectiva".

Se trataron, entre otros asuntos, los siguientes: Sistema de gestión de Calidad e Informática; *¿Cómo se formula un proyecto educativo?*, *Una mirada integral a la Gestión de Colecciones (exposiciones, muestras, conservación y Colecciones Colombianas)*. *¿Cómo se formula la planeación estratégica del museo?*



Cada museo presentó los resultados sobre el diseño del Plan de Acción para 2014, y se discutieron temas importantes para lograr una mejora calidad de las instituciones museales acordes con las políticas estatales y las nuevas tendencias de los museos.