

HORIZONTES CULTURALES

REVISTA VIRTUAL DE
CULTURA



Carlos Navarro
Torrado.
In Memoriam

Editorial. P.3

Poesía regional. P. 4

Poesía latinoamericana. Colaboraciones
especiales. P.6

Educación. La amistad, más allá de lo
virtual. P. 9

Magia y sincretismo. P. 12

La otra cara de la moneda, P. 14

Crónica. Simplemente Teorama. P. 18

Historia. Barrios antiguos de Ocaña (4).
P. 23

Opinión. Analfabetismo, urgencia
nacional. P. 29

Opinión. Formas de poder que enajena.
P. 32

Imposible el logro de la auténtica
fraternidad, sin la paternidad. P. 35

El Gabo (monólogo). P. 38

Encuentro Regional de Escritores de la
provincia de Ocaña y Sur del Cesar. P.
40

La VI Feria del Libro Ocaña, en fotos.
P. 42

Noticias. P. 43

Carlos Navarro Torrado: In memoriam.
P. 45

Novedades bibliográficas. P. 46



Aguachica
La floreciente segunda ciudad del
departamento del Cesar

Tercera época N° 21. Ocaña, Colombia.
Octubre de 2014



CONTENIDO

Contenido.....	2
Editorial.....	3
Poesía regional.....	4
Poesía latinoamericana. Colaboraciones especiales....	6
Educación. ¿Cómo lograr calidad en la educación?	
Por Daniel Quintero Trujillo y Alicia González.....	9
Magia y sincretismo	
Por Pedro Amadís Santana Barbosa.....	12
La otra cara de la moneda	
Por Oswaldo Carvajalino Duque.....	14
Crónica. Simplemente Teorama	
Por Jorge Carrascal Pérez.....	18
Historia. Barrios antiguos de Ocaña (4)	
Por Luis Eduardo Páez García.....	23
Opinión. Analfabetismo, urgencia nacional	
Por Alonso Ojeda Awad.....	29
Opinión. Formas de poder que enajenan	
Por Sísifo Iluso Rodríguez.....	32
Imposible el logro de la auténtica fraternidad, sin la paternidad	
Por Monseñor Ignacio Gómez Aristizábal.....	35
El Gabo (monólogo)	
Por José Orlando Blanco Toscano.....	38
Encuentro Regional de Escritores de la Provincia de Ocaña y Sur del Cesar.....	40
La VI Feria del Libro Ocaña en fotos.....	42
Noticias.....	43
Carlos Navarro Torrado: In memoriam.....	45
Novedades bibliográficas.....	46

**HORIZONTES
CULTURALES**
Revista mensual de cultura

Tercera época
N° 21 Ocaña, Octubre de 2014

Director
Luis Eduardo Páez García

Colaboradores:
Lima (Perú)
Julián Rodríguez Cosme
Isla Margarita (Venezuela)
Emilia Marcano Quijada
Maracaibo (Venezuela)
Lumar H. Quintero Serpa
Bogotá
Fernando Cely Herrán
Alonso Ojeda Awad
Guillermo Quijano Rueda
Tunja
Daniel Quintero Trujillo
Medellín
Monseñor Ignacio Gómez A.
Ibagué
Jorge Carrascal Pérez
Ocaña
Mario Javier Pacheco
Benjamín Casadiego
José Miguel Navarro Soto
Jorge Humberto Serna P.
Oswaldo Carvajalino Duque
Alejandro Lemus
Diego A. Pacheco
Julio César Sepúlveda
Aguachica
José Nelson Rodríguez Melo
José Orlando Blanco Toscano
Girón
Jesús Alonso Velásquez Claro

Fotografías:
Carlos Jorge Vega V.
Daniel Quintero Trujillo
Ocaña Hoy
Archivo LEPC

Calle 11 N° 15-103
Tel. 569 07 53

Correo electrónico:
luisepaez@gmail.com

EDITORIAL

* Uno de los sucesos culturales para destacar en el mes de septiembre, lo constituyó la VI FERIA DEL LIBRO DE OCAÑA, organizada por la FUNDACIÓN DON BOSCO, con el apoyo de la Gobernación de Norte de Santander y la colaboración de entidades tales como CREDISERVIR, UFPSO, LIBRERÍA MILANÉS, ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR, ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA, GRUPO LINEAR DE ASTRONOMÍA, INSTITUTO SAN PATRICIO, CÍRCULO DE LECTORES, ASUCAP SAN JORGE, ESCUELA DE BELLAS ARTES DE OCAÑA, y varias editoriales que expusieron sus obras en el certamen.

Vayan nuestras felicitaciones para don José Emiro Salas, Director de la Feria y el equipo de trabajo de Don Bosco en el cual participaron docentes y estudiantes.

- EL DECESO DE DON CARLOS NAVARRO TORRADO nos llenó el corazón de tristeza. Su amable talante y su esfuerzo en Bogotá por divulgar y fomentar la ocañeridad, siempre quedarán como recuerdo de este hombre sencillo y elegante que discurrió por la radio local y escribió libros para deleitarnos y unir la Colonia Provincial Ocañera residente en la capital de la República.

¡Lo echaremos siempre de menos!

- EL ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR, no dejó un claro mensaje de fraternidad y la reafirmación del compromiso adquirido cuando se creó ASOESCRITORES en 2013.

POESÍA REGIONAL

EVOCACION

El cielo azul triste se ve
 La escarcha de su lado ha huido
 Todo en el infinito yace sin sentido
 Parece ser que el alma se le fue
 Los truenos roncós no hacen ecos
 Y las fulgurantes centellas no se dan
 Todo, todo... yace muerto
 ¡Oh, Dios mío! qué soledad
 Dónde están las noches claras?
 ¿Qué se hicieron los arcoíris?
 ¿Qué se han hecho todas las jaras?
 Será que ya murió el iris?
 Hay tanta soledad en el universo
 Hay tanto amor mustio por doquier
 Que quiero tomar el camino de regreso
 Y ser el único en mí llegar postrer
 ¡Oh... paz ¡... Oh eternidad ¡
 Cuánto tardas en llegar.

Wilson Romero Maestre
 (Urumita, Guajira)



ANTE EL FÉRETRO

Por la manera como la vida te trató
 y como respondiste a cada instante
 vivido,
 no entiendo verte hoy yerto ahí,
 y yo como un roble junto a ti.

De tu cabeza inmóvil cada cana
 es un instante congelado de mi vida,
 la que me diste como trofeo de lucha
 y que hoy el dolor y la tristeza anidan.

De uno la mitad marchó
 y del otro el dolor se aferró
 dime viejo qué fue lo que pasó
 que de esto nuestro amor no habló.

Siempre todos silente te observaron
 a la raíz del trabajo aferrado,
 padre, amigo, hermano y confidente
 en la casa los hijos encontramos.

Quisiera que un juego fuera
 para la muerte entender así
 pues no sé quién ha muerto
 si tú que ya no estás
 o yo que estando, solo estoy.

Rodolfo Rincón Páez
 (Aguachica)

POESÍA REGIONAL

A LAS NIÑAS QUE SE HACEN MADRES...

Anidaron tu vientre

sin tener los años,
rompieron tus ilusiones
sin haber vivido suficiente,
te votaron a las calles rocosas de la vida
a las mareas imprevistas de la tarde
en medio de la soledad inclemente de la noche.

Empezaba a abultarse tu pecho,
a poblarse tus profundidades
a redondearse las caderas
cuando con artes maliciosas
se llevaron impulsivamente tus ilusiones.

Reposas en los callejones silenciosos
de la indiferencia,
con el rostro madurado precozmente,
con los pechos rebosados,
el vientre crecido
y el presente ahogado
en aguas profundas de las que no sé
si podrás salvarte.

Tal vez mañana
salgas victoriosa,
aprendas a remarle a la adversidad
o sencillamente dejes las alas
tendidas en la cotidianidad
para nunca levantar vuelo.

Yajaira Pinilla Carrascal
(Ocaña)



MUÑECA ROTA

Como un sepulcro, cinco gotas de insomnio

Él trenza un tambor para la guerra
Ella, agoniza ante el rito
Nada sabemos

en la tierra de nadie
semilla de unos
fruto de otros

Las moscas, agónicas, dibujan el tedio
El olor del chocolate guía la niebla,
mientras, danza lo efímero

Estoy libando la creencia del origen

Hago presencia en el pueblo de mi infancia

busco un rincón que aligere exilios,
un rincón donde la sangre de tu sangre
recobre su nombre

Mi continente, eran tus manos,

hoy
no me alcanzan.

Anna Francisca Rodas Iglesias
(Puerto Mosquito, Gamarra)

POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

LECTOR II

Estas palabras no son mías.
En una madrugada se las robé a la tierra
y elaboré con ellas castillos en la arena;
las sustraje del vuelo magistral de las aves,
del murmullo del viento sublime y ostentoso,
del canto de los mares con sus algas de plata;
las introduje todas en pieles deseadas
haciéndome heredero de noches en capullo;
me las bebí despacio saboreando sus trinos
y albergando en mi cuerpo el dolor de sus gritos.
Hoy continúan fluyendo del fondo de mi alma
después de cincuenta años
de ensueños y caprichos,
son ellas el desvelo de mi patria soñada
y la savia inclemente de mi prestado espíritu.
Estas palabras no son mías,
son de la entraña misma de la tierra;
tómalas y construye con la mente asombrada,
la mirada precisa y el corazón de un niño,
desde el fondo de tu alma,
de nuevo el infinito.

Fernando Cely Herrán
(Bogotá)

POESÍA LATINOAMERICANA
Colaboraciones especiales
Poemas infantiles de
Guillermo Quijano Rueda

NUBES VIAJERAS

Corriendo a prisa
viajan las nubes,
tejen figuras
en cielo azul:
unas son flores,
otras conejas,
algunas aves
de seda y tul.
Viajan corriendo
las nubecitas
se marchan lejos
van hacia el sur

EL ALCALDE DE PUEBLO ALEGRE

Soy el alcalde
de Pueblo Alegre,
yo les prohíbo
llanto y dolor.
Quien aquí viene
siempre es amable.
Da su sonrisa
y el corazón.
Nada de angustias,
jamás el odio
tiene por lema
el ser feliz.
Soy el alcalde
de Pueblo Alegre
y si tú amas,
puedes venir.



POESÍA LATINOAMERICANA

Colaboraciones especiales

SIN MORISQUETAS

Así suelen cambiar los electrodos
de quien se autoproclama: Soy poeta.
Pues por su pretensión, se fue de jeta
copiando y escribiendo igual a todos.

Por eso es obligante hallar mil modos
de hacer un buen soneto, una historieta,
sin tanta necedad ni morisqueta
y bien estructurado hasta los codos.

Perdonen el abuso, qué mojonos
cultivan los que usando la palabra
no estudian y solo hacen "Verso libre"

Hay alguien en la puerta, suena el timbre
y no es para decir: Abracadabra.
es para darnos libros y lecciones.

Emilia Marcano Quijada
(Isla Margarita, Venezuela)

EDUCACIÓN

¡LA AMISTAD... MÁS ALLÁ DE LO VIRTUAL!



Por *Daniel Quintero Trujillo y Alicia González de Quintero. Educadores y escritores e temas psicosociales*

¡Tengo X número de amigos en Facebook! Son las expresiones de la generación actual, pero ¿Cuál es el significado de la Amistad?

Esta palabra es utilizada con frecuencia en las relaciones sociales para referirse a la capacidad de interactuar con el otro de manera comprensiva y sincera, estas relaciones pueden nacer en diversos contextos y situaciones: el lugar donde vivimos, el sitio donde trabajamos, la Escuela, la Universidad, fiestas, reuniones, el café que frecuentamos, a través de otros amigos, redes sociales, etc.

Las relaciones de amistad conllevan un entendimiento mutuo, afecto, respeto, comprensión, empatía. Los amigos disfrutan de la compañía mutua y se muestran leales los unos con los otros, hasta el punto de tener una dependencia en las relaciones.

Aristóteles en la *Ética a Nicómaco*, para referirse la amistad afirma, que se trata de una virtud

y estima que es lo más necesario para la vida. Sin amigos nadie querría vivir, aunque poseyera los demás bienes, porque la prosperidad no sirve de nada si se está privado de la posibilidad de hacer el bien, la cual se ejercita, sobre todo, respecto de los amigos. Asimismo, en los infortunios se considera a los amigos como único refugio.

Para Aristóteles, la Amistad es igual a *philia*, que significa "querer". En griego, *philia* abarca todo tipo de relación o de comunidad basado en lazos de afecto, de cariño, de amor. De ahí que Aristóteles incluya, bajo esta denominación, relaciones tan dispares como el cariño entre padres e hijos, la relación apasionada entre amantes, la concordia civil entre conciudadanos y la relación que nosotros consideramos más estrictamente como amistad.

De lo anterior se concluye que Una verdadera amistad: Esta caracterizada por una aceptación incondicional de la otra persona, una sensibilidad por sus necesidades sintiéndolas como si fueran mías y respeto por la confidencialidad lo que implica mantener en reserva todo tipo de información que se me haya confiado. Existen en el medio social diferentes tipos amistad:

1. El nivel más elemental, es el relacional, se da cuando conocemos a la persona, pero no interactuamos, así decimos que son relacionados, como cuando nos

encontramos en la calle con personas que nunca hemos conocido, pero nos saludan por el encuentro.

2. Amistad por Interés, es de carácter explotador, somos amigos por la rentabilidad que nos proporciona el otro y lo abandonamos cuando ya nada representa. Los intereses son de carácter político, económico, intelectual o burocrático o de oportunidad.

3. Amistad Temporal o Esporádica, aquella que lleva a apuntar en una agenda, al menos en una agenda mental, una lista de favores que se han hecho y que deben ser correspondidos, triste visión mercantilista que denota algo que no es amistad auténtica.

4. Amistad Acumulativa, cuando nos interesa recibir, es unidireccional, es efímera, dura hasta que el otro entra en una etapa de fatiga en la interacción, generalmente, se da en los cargos de poder político, cuyos actores esperan reconocimientos a cambio de nada.

5. Amistades Virtuales, cultivadas a través de Facebook, Twitter, con el propósito de intercambiar aficiones culturales educativas, artísticas o con el solo propósito de encontrar en el otro amigo virtual, un elemento catártico como con cierta espectacularidad, para dar a conocer lo que hago, lo que siento, que vean mis fotos y me respondan con un me gusta. Son amistades con el sinsabor de la afectividad, con el condimento de las brisas que trae las tormentas del viento, que cuando pasa, sólo queda un mundo vacío.

6. Amistad filial o verdadera, es multidireccional. Uno para el otro y el otro para uno y para todos,



es semejante al ARTE DE AMAR que Según Erick Fromm, contiene un proceso de empatía o Comprensión. Cuando una persona es amada también se considera estimada, valorada, y esta posibilidad afianza la autoestima y se aporta un crecimiento a la personalidad del otro, es el amigo que te hace reír cuando estas triste o te hace ver otra realidad, cuando sientes que los caminos están cerrados. Es el que no permite que las lágrimas broten cuando el dolor te asecha, tiene la capacidad de perdonar como cuando Jesús perdono a Pedro después de haberlo negado ante sus vasallos. Es la amistad eterna, que se perpetúa más allá del tiempo y el espacio.

En esta época de las transacciones comerciales, las Cámaras de Comercio a nivel internacional, han establecido en el calendario de celebraciones, el Día del Amor y la Amistad, para estimular en los compradores sentimientos de afecto y crear la necesidad compulsiva de la compra, con el correspondiente mensaje subliminal: Si no recibo tu regalo, tu no eres mi Amigo(a) porque nada represento, ni siquiera despierto el sentimiento para recibir un detalle.

Es la comercialización de la amistad, muy lejos de existir un significado trascendental del amor Filial, que es incondicional y libre de prejuicios.

Ahora, Es tu oportunidad para que valores cuáles son tus verdaderos amigos y si aún no lo tienes, es tiempo de Conseguirlos con los atributos de una auténtica amistad, para No repetir "Verdades Amargas" del Poeta español Ramón Ortega:

¿Amigos? Es mentira, No hay amigos
La amistad verdadera es ilusión
Ella cambia, se aleja y desaparece,
Con los giros que da la situación.

Seré para ustedes, como educador y escritor, amigo verdadero hoy y siempre.

Danielquintero47@gmail.com

Bucaramanga, septiembre, 17 del 2014.



¿A QUÉ LE APUNTAN LAS AUTORIDADES MUNICIPALES?

Durante el ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR, los delegados de ocho municipios de la zona coincidieron en la necesidad de que los mandatarios locales presten mayor atención a la educación y a la cultura.

No se trata de invertir dineros a la loca en espectáculos que nada dejan al pueblo, sino en generar procesos que permitan elevar la calidad de vida de las gentes. Y eso no se logra solamente tapando huecos y haciendo obras para perpetuarse, sino apostándole a lo que trasciende: LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA.

Sea esta nota un recordatorio para las elecciones que se aproximan.

Necesitamos candidatos cultos, sensibles y comprometidos con los municipios de la provincia de Ocaña y el Sur del Cesar.

MAGIA Y SECRETISMO



Por *Pedro Amadís
Santana Barbosa*
Docente y escritor

Caminaba un día con el abuelo, que la sazón tendría setenta años, por el camino polvoriento que aún lleva a una parcela cercana al pueblo, donde la creencia en la Virgen y por supuesto en su hijo redentor eran desde hacía trescientos años la base de su cultura, no era de extrañar que la magia en todos sus aspectos, la hechicería y el secretismo fueran tradiciones muy acentuadas en la comunidad de origen campesino. Haciendo el mismo recorrido día a día con el fin de achicar los terneros para al día siguiente, de madrugada, volver a recorrerlo en busca de las vacas para ordeñarlas.

El abuelo, como todos los abuelos de antes, no paraba de contar historias que atento escuchaba y que lo convirtieron en el héroe de mi niñez, pues en eso de derribar brujas con sus secretos, de apaciguar animales feroces, rezar junto a la abuela el rosario, rezar el dolor de muela, de oído, la culebrilla y otras cosas era un Don muy respetado.-Por esa razón la tarde en que, bajo la guácima del corral, esperaba que llegara con las cuatro vacas que le quedaron después de que los violentos se llevaran todo de su tierra e incendiaran todo, me preguntó por la vaca negra me enfrenté por primera vez a hablarle como adulto; como comunicarle que la vaca la encontré echada y se negó a pararse;

como decirle que le había visto un montón de moscas cerca de la cola? .Se vino la pregunta, por qué dejó la vaca? No la buscó?

No Señor, si la vi y está echada-donde preguntó- cerca de la quebrada junto al clavellino.

Qué tiene-muchas moscas respondí-
En qué parte?-

En ese momento no supe como dar la información correcta pues las moscas estaban en los genitales de la vaca y cómo hacerlo, lo único que hice fue decirle debajo del rabo.

El abuelo se quitó el sombrero y de inmediato se orientó hacia el lejano lugar donde le había indicado estaba el animal y comenzó a rezar lo que el sabía sacaba los gusanos que había en la vagina y que causaban fiebre muy alta que inmovilizaba la vaca.



Muy de mañana al día siguiente emprendíamos el viaje de todos los días en busca de la leche y como era de esperar, la vaca negra, aquella que no se pudo para la tarde anterior, llegaba lentamente en busca de su ternero. Primera impresión del niño, el secreto del abuelo era muy bueno, tan bueno que señoritas encopetadas del pueblo iban a mi casa para que les rezara la picada de un alacrán.

Lo que venía en seguida hacía parte del ritual.-Se dirigía a una mata de fique, lugar predilecto para esconder cualquier cosa en los campos, sacaba una botella tapada con un tuza y amarrada a su cuello una larga pluma que introducía en el recipiente y de inmediato se impregnaba de un líquido que servía para todo y la pasaba por el lugar afectado.-Ese procedimiento se repetía por tres tardes, rezo y pluma.

Finalmente el animal sanaba, seguía dando leche, mientras el abuelo agrandaba su imagen de sabio.

Este episodio lo conté en una clase de Antropología en la Universidad Libre, año 1964, ante el requerimiento del profesor Mauro Torres .Resulta que estábamos leyendo LA RAMA DORADA de Frazer, y caímos en el tema de los secretos como se conoce esa parte de la magia en la costa y como era de suponer ,los marxistas de la época unos serios y otros que no entendían salieron al debate de las creencias anticientíficas y blablá. Yo me puse de pies y les dije que eso era cierto que yo lo había presenciado muchas veces, la reacción de los compañeros camaradas estuvo a su altura; pero el Científico Torres



salió en mi defensa y para la clase siguiente se presentó con el profesor ABUCHARS, biólogo y del grupo de la Nacional, quien con todo respeto dijo lo mismo, que yo tenía razón.. Seguido lo confirmó en dos minutos :las larvas se incuban y durante setenta y dos horas que es su ciclo biológico producen mucha fiebre que se genera para matar el bicho, con esa ayuda los gusanos se salen rápido y con el unto de la pluma, que era creolina, no vuelve la mosca.



Uno cree de niño lo que es evidente y el abuelo lo cría porque su abuelo a lo mejor se lo enseñó y sigue siendo cierto que el curaba con secreto.

Pedroamadis@hotmail.com

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

SOBRE LA CULTURA EN NORTE DE SANTANDER



Por *Oswaldo Carvajalino*
Duque. Poeta y prosista

Cuando Carlos Canal Irwing, sentado en su silla de ruedas, sin las dos piernas (debieron amputárselas) ingresó a la sala de la gobernación donde sesionaba la Duma, su presencia fue acompañada por un murmullo, llegado el turno, pudo presentar el presupuesto destinado a la cultura de Norte de Santander y se atrevió a pedir treinta millones de pesos; suma astronómica pareció a la honorable Asamblea Departamental, procediendo a endilgarle el calificativo de loco al expectante funcionario. Los diputados de entonces consideraron una total locura invertir treinta millones de pesos en ése algo intangible y que no da votos llamado cultura; corrían los finales de la década del 70 y en Cúcuta por primera vez alguien, de forma temeraria, se atrevió a pedirle a los políticos que priorizarán la cultura por ser el necesario alimento espiritual de los pueblos, a fin de lograr su pleno desarrollo. Contaba el Dr. Canal con la solvencia necesaria para emprender la tarea, desde la dirección del Instituto Departamental de Cultura, siéndolo

en ése momento en el sentido exacto de la palabra: se habían creado las subdirecciones de Pamplona y Ocaña, se instituyeron los departamentos del inventario del patrimonio artístico y arquitectónico, se promovía la red Departamental de casas de la cultura, como también la Red de Bibliotecas, organizándose los Concejos de Bibliotecarios para el intercambio de actividades e información, se inició un esfuerzo titánico para llevar a los casi 40 municipios las Bandas Municipales, se diseñó una coherente política que abarcara todo el Departamento; las Escuelas de Bellas Artes, constituidas de antemano la de Cúcuta y Ocaña, deberían anexarse al instituto desde el punto de vista de planeación y presupuestos, dando garantías de supervivencia a largo plazo.

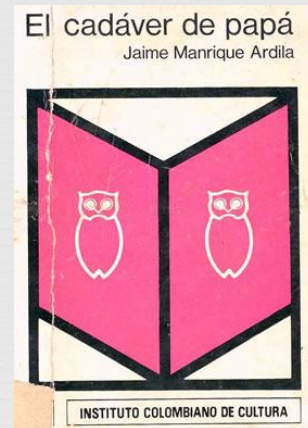
El trabajo de extensión cultural y divulgación de la obra artística a través de exposiciones itinerantes o desarrollo de eventos como recitales, conferencias, obras de teatro, recorriendo la región entera, aportando una visión catalizadora. Trabajo de acercamiento y cooperación con las academias y el desarrollo de entes culturales como la espina dorsal del andamiaje institucional.

Era una formidable propuesta de consolidación de avances nunca vistos, iniciados bajo un esquema propuesto por la UNESCO que cincuenta años atrás ya habían consolidado otros países como México y que estábamos en mora

de iniciar; le valió al Dr. Canal el “motete” de loco e incluso la ironía de la todopoderosa Gloria Zea en la Colcultura de entonces, cuando se refirió al instituto como la “Colculturita”.

Por supuesto esfuerzos de esas dimensiones asustaron al bolsillo de la asamblea; no existió correspondencia entre el criterio de los diputados y las necesidades esenciales de una debida organización; por el contrario la orden impartida por “la Cúpula Chata” (símil para referirnos a la cúpula de la dirigencia Departamental, dada su chata visión), fue arrasar con todo lo hecho anteriormente y se cumplió al pie de la letra. Los posteriores directores del instituto: Lesli Lara y Jaime González Joves se dedicaron a desmontar con minuciosa eficacia el aporte maravilloso que significó el trabajo del Dr. Canal. Adquirió el instituto irremediable vocación suicida que le llevó a su defunción, muchos años después, su sepulturero el gobernador de turno concluyó la faena, dándole la estocada final.

Lo cierto es que ha hecho carrera, entre los políticos nortesantandereanos, la idea de que la cultura no cuenta, pues siendo la cenicienta del cuento, poco dividendos le aporta a las arcas departamentales y por ello mismo no se puede invertir en tal sentido; deben ser los entes culturales autosuficientes, afirman, preconizada una corriente válida en el primer mundo, donde el arte es un producto de consumo más; desde luego la perspectiva del tercer mundo es otra bien distinta, pues los recursos siendo escasos se dirigen a otras primacías y debió inventarse la falsa idea del autosostenimiento, por las razones



contrarias a las esgrimidas en las sociedades más avanzadas. No puede el estado rehuir su obligación, pretendiendo que sean los demás quienes deban sostener el desarrollo integral de sus artistas.

La consolidación de tal tendencia tuvo especial vigencia en el periodo del gobernador sepulturero, Jorge García Herreros quien no conforme con el entierro de tercera al Instituto Departamental de Cultura, procedió a repetir los funerales en los otros entes culturales existentes: se cerró la Bagatela, La Casa del General Santander, la Biblioteca Julio Pérez Ferrero, el Fondo Mixto debió someterse a una tortuosa agonía y la Escuela de Bellas Artes de Ocaña muere de inanición; el Departamento entendiéndolo como saludable medida fiscal, se despojó del lastre económico que le significaba los aportes a la cultura. Sabia decisión dijeron los aduladores de siempre, heliotropos del poder; se llegó incluso a pretender negociar el edificio de la Escuela de Bellas Artes de Ocaña, una preciosa joya arquitectónica por la perfecta

adecuación de sus instalaciones, como parte de pago a una deuda del Departamento con la Universidad Francisco de Paula Santander; se le escapaba al ingenioso gobernador que el edificio de la Escuela no le pertenecía al Departamento pues se construyó con dineros de la Nación, ni pertenece a nadie por cierto; no deja de sorprender que hechas las denuncias entonces, saliera un exdirector del instituto a proclamar la ejemplar vocación por la cultura del inefable gobernante.

Cumplida la faena, transcurrido un tiempo prudencial se inició la reapertura de los agentes, pero con una característica común; deberían constituirse en corporaciones autónomas capaces de generar los recursos necesarios para sobrevivir. El Instituto fue entregado a la Universidad de Pamplona, la cual remodeló hermosamente el edificio y adecuó sus facultades pedagógicas con algunos postgrados de Administración de entes culturales e idiomas que por supuesto no vino a reemplazar la formación dada por una Escuela de Bellas Artes, La Bagatela permaneció un largo tiempo en el limbo, y la Casa del general Santander debió abrir sus puertas a toda clase de eventos sociales: matrimonios, cumpleaños, fiestas de empresas, etc, para recaudar los fondos requeridos y el Fondo Mixto debió resignarse a su muerte lenta. Ocurrió con la Biblioteca Julio Pérez Ferrero una circunstancia especial, ante la feliz coincidencia de un programa de construcción de Bibliotecas liderado por la entonces Primera Dama de la Nación, Nora Puyana y la concurrencia de la gobernación, la



Cámara de Comercio y la Alcaldía de Cúcuta se dispuso remodelar las antiguas instalaciones del viejo Hospital, manteniendo su arquitectura republicana y los extensos espacios libres interiores, un conjunto arquitectónico notablemente hermoso sin duda ninguna, reconstruido preservando el diseño original, incluyendo la capilla dentro del conjunto y se dispuso a reabrir en estas instalaciones la fenecida Biblioteca. Un acierto de singular importancia pues nos dejaba a los críticos sin argumentos válidos; la Biblioteca cumplía con lujo de detalles los requerimientos necesarios para prestar un servicio adecuado, pero la nota discordante se marcó al constituir la corporación que instrumentaría la supervivencia del organismo.

Debemos apresurarnos a reconocer la exitosa gestión que adelanta Julio García Herreros en la dirección de la Biblioteca, reivindicando de alguna manera las disposiciones de su cercano pariente, ejerciendo un impacto real y favorable en el ámbito cultural de la ciudad, estando esta última, sedienta de un centro

aglutinador. Pero no por ello resulta válida la pretensión de la dirigencia departamental y municipal de lastrarse de su ineludible obligación, convirtiendo a estas entidades en pordioseras de los recursos del estado; por ello es gratificante el esfuerzo de Julio García Herreros aunque no diseñe, una verdadera política que debe ser del estado, por el contrario justifica de manera irregular los intentos de algunos por dejar a las manos invisibles del mercado, la supervivencia del desarrollo cultural.

Tendríamos que afirmar ante tamaño despropósito nuestro total disenso, distinto fuera si sumáramos los recursos conseguidos con el esfuerzo propio, que no alcanzan, al aporte juicioso y suficiente de la administración pública, pues los resultados serían extraordinarios. Permitiría retomar la ruta marcada por Carlos Canal Irwing, única posible si de alcanzar las metas se trata, aquellas en mala hora abandonadas.



DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la

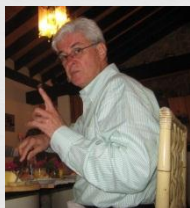
salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

CRÓNICA

SIMPLEMENTE TEORAMA



Por *Jorge
Carrascal
Pérez.*
Cronista ocañero



El corazón empezó a latir aceleradamente y los recuerdos llegaron en manada cuando decidí sentarme a escribir sobre los momentos de mi niñez vividos en Teorama al lado de mi querida abuela paterna Luz María Quintana de Carrascal y el inalterable y pacífico tío Ramiro.

La casa, que visité hace poco y encontré intacta, queda en una esquina de la calle Belén y a contadas cuatro cuadras de la iglesia, el parque, la casa cural y el puesto de policía. La componen cinco cuartos. Entrando por la puerta principal se encuentra la sala, a un lado la habitación de los abuelos con su barnizado escaparate de madera, después sigue otra alcoba destinada a los hijos, más adelante el largo comedor, a un costado de él se advierte la cocina, y acomodada debidamente, la rústica estufa hecha en ladrillo y avivada por astillas de leña seca. Al centro de la construcción emerge el patio sembrado con distintas flores, especialmente rosas. En el cuarto que forma la esquina, la abuela había

armado el almacén en donde se hallaba de todo: telas, hilos, botones, agujas, encajes, cremalleras, cosméticos, trajes para hombre y mujer, medicinas, pomadas, jarabes, purgantes, útiles escolares, elementos para el aseo personal y del hogar, y un resto de cosas más. Podría semejarlo a un Carrefour chiquito, y al decirlo no estoy cometiendo una exageración o un disparate. Simplemente es la verdad.

Lo mejor de la casa es la enorme huerta que tiene. Ahí se encuentran frondosos árboles de guayabas, naranjas, ciruelas, mangos y matas de plátano, hecho que la convierte en el paraíso frutal para toda clase de pájaros: toches, turpiales, azulejos, mirlas, cardenales y uno que otro loro. En los plumajes y el pico veía yo, entretejidos, los colores del arco iris y la palpitante y sonora melodía de la libertad.

Cuando la abuela llegaba a Ocaña, yo ya sabía que me buscaría para



acompañarla a hacer las compras con las que surtía el almacén en Teorama. A don Pedro Trigoso Arévalo le compraba las piezas de tela generalmente de color blanco, negro, gris, marrón o floreado; en la droguería “La rosa blanca” ya sabían de antemano lo que ella pedía y entonces apenas la veían llegar le tenían listo el paquete con los remedios; jabones, crema dental, cuchillas de afeitar, gomina, tijeras y una docena de cosas más, las conseguía en el almacén “La cigarra” de la cordial pareja formada por don Pablo Carrascal Angarita y Flor María Claro Alvernia; los botones, encajes, cintas, agujas, hilos, dedales, balacas, broches y otros adornos los adquiría en la cacharrería “El chorrillo” de Francisco Carvajalino Jácome; el pan lo apartaba anticipadamente en la panadería “La insuperable” de Jorge Colobón y Josefa Chaya para recogerlo al momento del regreso. “Así llega fresco y provocativo”, decía mamá Luz con conocimiento de causa.

A veces me llevaba a mí sólo, en otra ocasión iba también mi hermano Roberto para organizar la mercancía recién comprada, tarea que demandaba varios días de un arduo y dinámico saque y ponga.

*¡Socorro! ¡socorro! ¡...doña Luz este diablito me va a matar!. Más demoró la abuela en escuchar las llamadas de auxilio, que Petra en llegar a donde estaba ella. La escena que presencié era como sacada de un cuento de Edgar Allan Poe: la fiel sirvienta corriendo adelante horrorizada, y yo detrás con una escopeta en las manos amenazándola. Había sacado el arma que el tío Ramiro guardaba escondida atrás del escaparate, con la idea de asustar a la buenaza de Petra sin saber que estaba cargada, lista para disparar. Afortunadamente a mis nueve años de edad yo no sabía cómo se jalaba el gatillo o sino quién sabe qué hubiera podido suceder. Cuando supo que yo estaba en Ocaña, ya anciana pero en sus cabales, vino a saludarme y a recordar lo inquieto que fui yo y lo afortunada que estuvo ella. La amo.

*Todo marchaba de maravilla hasta el día en que mamá Luz casi se cae cuando pisó el trompo que yo había dejado tirado en el suelo. ¡Pegotico desordenado! ¡por culpa tuya estuve a punto de romperme la crisma! gritó enfurecida al tiempo que le pegaba un puntapié al juguete. Por todas partes veo trompos regados. ¿Cuántos tenés? fue lo que le escuché preguntar después de calmarse un poco. Seis, le contesté entre titubeos y un enorme temor similar al que siente el condenado a muerte. ¿Y en dónde los conseguís?. Me los hace Moncho, el carpintero que tiene el taller junto a la plaza de mercado. ¿Con qué se los

pagás, porque no creo que ese muerto de hambre te los esté regalando?. Yo le doy monedas que saco de la alcancía que hay encima del escaparate, le dije apocado y sin saber lo delicado del acto. Los desorbitados ojos y el rojo intenso que le subió por el cuello y le coloreó la cara, me puso en alerta de inmediato. Un porfiado frío recorrió presuroso las piernas y se enquistó en los esfínteres de una manera tal que poco faltó para orinarme o defecarme en los calzones a causa del miedo que sentí.

La abuela ni cuenta se dio de la angustiada situación mía pues salió como alma que lleva el diablo rumbo a la plaza de mercado. ¡Pobrecito Moncho! ¡Dios lo coja confesado! fue lo único que se me ocurrió pensar. Dicho y hecho. Al cabo rato mamá Luz lucía en sus manos las seis morrocotas de oro con las que yo le había pagado la hechura de los bellos y multicolores trompos al frustrado carpintero.

*Jamás le he temido a la muerte. Es un proceso natural, inevitable, en el que, finalmente, hallamos sosiego y tranquilidad. La más acertada frase que he leído, es la que ponen en los carteles de invitación al sepelio, debajo del nombre: "Descansa en paz". Pero lo que sí me aterroriza e intimida totalmente es morir quemado. ¡Acaso no es suficiente haber vivido casado! (...que no lo sepa Gloria).

Ahora que paseo tranquilo en el manso rocín del ocio, o como me corrigió de forma burda el compadre Rodrigo, mecánico de profesión, "ahora que tiene



el tiempo cogido de las güevas, compadre", me he puesto a tratar de descifrar las fobias y los apegos míos. En muchos casos lo he logrado. La que no había podido desentrañar es esa obsesiva pirofobia. Pero oigan lo que me pasó. Cuando estuve en Teorama, me dio por ir a la iglesia y reconstruir las idas a misa llevado de la mano de mamá Luz. Y qué veo. En la pared de la izquierda, por donde entraba, existe un gran cuadro de la Virgen María y debajo de ella las almas del purgatorio consumidas por el fuego, y unos ángeles tratando de rescatarlas.

Las imágenes están hechas en alto relieve, muy bien logradas, y los rostros de angustia que se observan son realmente aterradores. Creo que de tanto pasar frente al atemorizante cuadro, este cruel espectáculo quedó grabado en el subconsciente infantil, y de ahí el justo miedo a morir quemado.

Mi esposa y los hijos ya están súper advertidos que cuando muera, por nada del mundo me vayan a cremar porque soy capaz de salir en las

noches y jalarles los pies. ¡De eso estén bien seguros!

*El zigzagueo al caminar lo delató, por eso papá cuando lo vio venir dijo con rabia: Ahí viene otra vez Elio Castilla borracho. Traía un acordeón negro colgando de la mano izquierda y en la otra una botella casi vacía de aguardiente. Cruzó la puerta del Café Siberia, puso ambas cosas sobre una de las mesas, se arregló con las manos el ensortijado cabello rojizo, y acto seguido sacó el ajado pañuelo y se limpió la boca. Don Carlos, ¿me puede hacer el favor de guardarme el acordeón y venderme una botella de aguardiente? dijo tartamudeando. Le guardo el aparato pero no le vendo absolutamente nada, y menos trago. Sin chistar la categórica respuesta de papá, volteó la espalda y se marchó. Dos días después, regresó y le pidió excusas por el estado de embriaguez en que se había presentado y con cara de vergüenza, esto aseguró: En gratitud a que usted me ha estado ayudando a dejar el trago con sus consejos y no vendiéndome licor en muchas ocasiones, quiero regalarle ese acordeón que sólo problemas me ha traído. Le juro que a partir de hoy no vuelvo a tomarme un solo trago. Papá quedó sorprendido por el regalo y la firme determinación que había escuchado de boca de Elio. Realmente se ajuició y volvió a conseguir trabajo manejando el carro de servicio público de Marcos Trigós Pallares.

Así llegó a mis manos el acordeón y con él la fiebre por aprender a ejecutarlo.

Meses después yo ya sabía: La piña madura, Pénjamo, El chupaflor, Cero treinta y nueve, La cachucha bacana, y otras más. A mi entrañable amiga Gladys Navarro Ferrero le enseñé a tocarlo. Los aturdidos vecinos, obviamente incluidos mis papás y hermanos, fueron los que debieron soportar mi tenacidad y porfía en progresar.

En un mes de abril cargué con el acordeón a Teorama, y en las tardes de lluvia en que no podía salir a la calle, me dedicaba a practicar. Las personas que pasaban para misa, la plaza de mercado, puesto de policía o la casa cural, escuchaban las melodías, y cuchicheaban entre ellas: “En la casa de doña Luz hay un pegote que toca muy bonito el bofe” (tal vez lo llamaban así por la similitud del fuelle del acordeón con los pulmones de res. Al fin y al cabo la función de ambos es la misma: aportar aire).



La noticia cundió por todo el pueblo. El sacerdote me invitó a tocar en un intervalo de la misa. La policía me pidió interpretar el himno nacional durante el cambio de guardia. El rector del colegio "Emiliano Santiago Quintero" quiso que interpretara varias canciones frente a los alelados alumnos. Los comerciantes de la plaza de mercado no quisieron quedarse atrás y un sábado, día de mayor afluencia de clientes, improvisaron una tarima colocando una mesa, y subido allí los complací. Ahora recuerdo que a cambio de aplausos, recibí una salva de ciruelas, zanahorias, tomates, cebollas.

El virtuosismo y la fama son así: incomprensibles y hasta dañinas como en el caso referido. ¡Lo digo yo!

El rector en retribución me regaló el cuento de "El flautista de Hamelín". Los de la plaza de mercado un racimo de guineos pintones. La policía una afilada navaja que el día anterior habían incautado. El sacerdote, una refulgente medalla con la imagen de San Isidro Labrador, patrono de Teorama, y de ñapa, con el hisopo, un riego agua bendita para apartar de mi camino el demonio, el mundo y la carne.

¡Ahora sé por qué soy vegetariano!.



EL PATRIMONIO CULTURAL

"El término de Patrimonio suele definirse como nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él". UNESCO, 1998.

¿Qué es Patrimonio Cultural?

"El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico", según la Ley 1185 de 2008, "Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones".

(Tomado de

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-201569.html>

HISTORIA

BARRIOS ANTIGUOS DE OCAÑA (4)



Por *Luis Eduardo Páez
García*

Una vez construido el monumento de la Santa Cruz, el festejo incluyó la Vía Crucis hacia el cerro donde tenían lugar certámenes deportivos y celebraciones religiosas.

Para la década de 1940 la fiesta de la Santa Cruz tenía una relevancia especial en toda la sociedad ocañera que contaba con la participación de los intelectuales de la localidad.

La histórica y colonial capilla de Santa Rita fue epicentro de estos festejos tradicionales que incluían misas, novenas y el santo rosario. La banda Municipal de Ocaña, desde su fundación en 1922, participó activamente de estas festividades y las autoridades civiles de la ciudad hicieron lo propio para darle mayor solemnidad y prestancia.

LA LEYENDA DE ANTÓN GARCÍA DE BONILLA

La denominada “Bajada de Santa Rita”, donde está localizada la iglesia del mismo nombre y la “Calle del



Óleo de Antón García de Bonilla que se encuentra en el Colegio Nal. De José Eusebio Caro

Embudo”, han sido tradicionalmente vinculadas a la leyenda del encomendero Antón García de Bonilla, cuya figura fantasmal dicen haber observado los antepasados y los ancianos del sector, recorriendo en veloz potro de fuego estas callejas coloniales.

Don Antón García de Bonilla es uno de los tres o cuatro personajes del mismo nombre, descendientes todos del primer Antón que vino con el fundador de Ocaña en 1570 y participó en el proceso de consolidación de la ciudad. La leyenda, muy probablemente, se refiera al último de esta línea familiar que falleció en su hacienda de San Roque de Aguachica en 1696, y que en vida contribuyó a la traída de los jesuitas para fundar un colegio en la

ciudad, y aportó caudales para el establecimiento definitivo de Río de Oro (Cesar).



**Antón García.
Recreación de
Miguel Páez.**

La leyenda cuenta que un día, atacadas sus sobrinas por una mortal enfermedad y sin posibilidad de cura en la hacienda de San Roque, el encomendero, desesperado tomó cabalgaduras y viajó hasta Ocaña donde se postró ante la puerta de la capilla de Santa Rita, abogada de imposibles, solicitándole una cura para sus amadas niñas. Prometió a la santa algo de lo cual no nos hablan los viejos cronistas a cambio de que curara a las jovencitas. Al llegar nuevamente a la hacienda, las sobrinas estaban completamente curadas. Pasaron los años, don Antón García envejeció y murió sin cumplir la promesa hecha a Santa Rita. Desde entonces, dicen los ancianos, el encomendero vaga impenitente por las rutas del sur del Cesar y Ocaña, en especial por la "bajada de Santa Rita" y la "Calle del Embudo", en busca de consuelo para su alma atormentada.

La leyenda fue recogida a finales del siglo XIX por don Eustoquio Quintero, más adelante, en la década de 1930, enriquecida literariamente por el cronista Ciro A. Osorio Quintero, y luego por el historiador Mario Javier Pacheco. Incluso, el escritor santandereano Luis Serrano Reyes escribió un guión sobre el personaje que se convirtió en una serie televisiva.

Hoy, el Museo histórico de Ocaña, creado en 1973, lleva el nombre de Antón García de Bonilla y en San Agustín hay una estatua del famoso y legendario encomendero.

SANTA OROSIA, UNA DEVOCIÓN OLVIDADA



**Martirio de Santa Orosia. Óleo de
Paolo Calliari, 1796**

Un culto de menor importancia se originó en los años 1877 y 1878, en honor a SANTA OROSIA, "cuya imagen se veneraba en casa de unos señores Machados, que vivían en las cercanías de Ocaña, en el punto de 'pie de la cuesta'. Las familias ocañeras solían ir en peregrinación a pagar sus promesas, consistentes en exvotos. Luego fue trasladada la imagen a esta ciudad, en donde con fondos de sus limosnas se le construyó un oratorio en el Barrio de 'La Costa'. Allí se le rendían los tributos piadosos. Hoy el retablo pertenece a la Iglesia, por compra que de él se hizo a sus respectivos propietarios, construyéndose una imagen de bulto. Su fiesta se celebra anualmente el 25 de junio". (*Monografía de la Parroquia*. Manuel Benjamín Pacheco. Biblioteca de Autores Ocañeros Vol. 5. 1970).

Santa Orosia es la santa de los “endemoniados” y se venera en la ciudad de Jaca (España), donde se celebra su festejo el 25 de junio. La santa, que debió vivir hacia el siglos VIII, venía desde Bohemia a casarse con un príncipe Visigodo cuando fue capturada por tropas islámicas, sometida a martirio y finalmente despedazada por la soldadesca.



El retablo a que alude Monseñor Pacheco, desapareció de Ocaña como tantas otras obras de arte colonial y republicano. Desconocemos cómo era exactamente la representación. Por ello, hemos insertado aquí varias muestras iconográficas que reposan en iglesias españolas.

PERSONALIDADES QUE HABITARON EL SECTOR

Cuna o residencia de destacados músicos, literatos, religiosos y empresarios, La Costa ostenta con orgullo su condición de barrio escogido por ilustres ocañeros para habitar allí. Los casos más ejemplarizantes los constituyen el poeta Adolfo Milanés y el maestro Rafael Contreras Navarro, excelente músico y compositor cuya proyección fue más allá de las fronteras departamentales.

Músicos destacados como los Clavijo, los Osorio, los Sánchez y el maestro Carlos Guillermo Lemus Sepúlveda residieron en La Costa.



El poeta Adolfo Milanés

Frente a la iglesia de Santa Rita, vivió uno de los viejos bardos ocañeros nacidos en la década de 1910: Don Efrain Jácome Rincón, poeta y miembro de la Academia de Historia de Ocaña.

LOS CENTROS EDUCATIVOS

Funcionan en el barrio: El centro Docente N° 1 “Adolfo Milanés”, fundado en 1943 en el predio que fuera la casa del poeta Adolfo Milanés. También se levanta allí el Colegio Alfonso López, prestigioso centro educativo que enorgullece a los habitantes del sector. Antes de crearse este Colegio, en este mismo lugar estaba el emplazamiento del Batallón Santander.



Colegio Adolfo Milanés

El Colegio Adolfo Milanés. El 16 de septiembre de 1943 se inauguró este centro educativo con el nombre de “Escuela Modelo Adolfo Milanés”. Llevó la palabra el escritor y periodista Ciro A. Osorio Quintero. La escuela comenzó labores en 1944, bajo la dirección de doña Elisa Barrera de Navarro.

El Instituto Técnico "Alfonso López" fue creado mediante Ordenanza N° 48 del 29 de noviembre de 1958, gracias a la iniciativa del dirigente político Bernardo Silva Gómez. Sólo hasta 1964 pudo ejecutarse la disposición y en este mismo año comenzó su funcionamiento, siendo Secretario de Educación de Norte de Santander el Dr. Silva Gómez. Inicialmente funcionó en el barrio de las Llanadas, luego, en la sede antigua del Colegio de Fátima (Casa Consistorial), después en el barrio de El Tamaco, y en 1973 pasó al barrio de La Costa - Tejarito, instalaciones del Batallón Santander.

CRONOLOGÍA HISTÓRICA DEL BARRIO DE LA COSTA

1916. "El señor Presbítero Alejo Conde L., hijo de Ocaña, siendo cura de Buenavista (Ocaña), se interesó vivamente en conseguir para esta ciudad la tapa del árbol en que apareció Nuestra Señora de Torcoroma, en que está estampada la imagen en bajo relieve. Esta tapa se hallaba en la iglesia de Simití y el padre Conde la obtuvo ofreciendo suministrarles un púlpito de madera. La entrada de la procesión que conducía la imagen fue suntuosísima, se efectuó a las 4 y media de la tarde del día 13 de diciembre de 1916 por la Calle de la Igualdad, en medio de la mayor parte del clero de la Provincia y de un numeroso concurso. Presidía la procesión el R. Cura de Ocaña Pbro. D. Guillermo Fajardo Castañeda. Las calles por donde la efigie debía pasar estaban lujosamente adornadas de cortinajes y banderolas. En una de las paredes de la casa de propiedad de la Sra. Diega Morales de García, en el barrio de la Costa se



Instituto Alfonso López

ostentaba un bellissimo letrero en flores naturales que decía: 'Salve, Virgen de Torcoroma'. (Historia de la Región de Ocaña. Luis Eduardo Páez García. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2009).

1930. Se funda la segunda fábrica de gaseosas, por iniciativa de don Jorge H. Navarro, en el barrio de La Costa, cerca al río Tejo. Fue la **FÁBRICA DE GASEOSAS FAVORITA**, elaborada con "agua pura del Triánón", según rezaba la publicidad de la época.

1943. En el mes de diciembre, tiene lugar la bendición de la **primera piedra del monumento a la Santa Cruz**, en el cerro de El Molino. El acto estuvo presidido por el Administrador Apostólico Monseñor Daniel Sánchez Chica, el doctor Luis F. Pabón Portilla, y amenizado por la Banda "El Progreso". Así mismo, colaboraron con los actos, miembros del Batallón Cartagena, del Ejército Nacional. La iniciativa de construir este monumento, fue de don Rafael Pineda G., uno de los habitantes principales del barrio de La Costa.

1945. El 6 de mayo, se efectuó la bendición solemne del monumento a la Santa Cruz, dándosele este nombre al antiguo cerro de El Molino. El R.P. Gelves fue el encargado de impartir la bendición, en representación de Monseñor Daniel Sánchez Chica. En el solemne acto, tomó la palabra don Luis A. Sánchez Rizo, secretario del entonces Centro de Historia de Ocaña. El monumento está constituido por una base de material sobre la cual reposa una esfera que simboliza el mundo y sobre ella una gran cruz. Todo el monumento fue hecho en ladrillo, cemento y hierro.

2004. 30 de abril. El Comité Cívico Cultural del Barrio de La Costa, bajo la dirección de Mario Castellanos Chinchilla y Fernando Sánchez Barbosa, organiza la II Exposición de pintura en la Calle de El Embudo.

BARRIO DE EL TEJARITO

Localizado hacia la parte norte del barrio La Costa, de la carrera 9 hacia el norte. Fue otra ruta colonial y hasta entrado el siglo XX, para salir hasta Los Ángeles - Río Magdalena - Zona minera de Antioquia, por la llamada "Trocha de Torcoroma" en el hoy corregimiento de Pueblo Nuevo.



Bajada al Tejarito.

En el barrio de El Tejarito se crearon herrerías, pequeñas fábricas de jabón y variados comercios para atender a los viajeros y campesinos de la montaña occidental que separa a Ocaña de los valles del río Magdalena.

BIBLIOGRAFÍA

ANCÍZAR, Manuel. *Peregrinación del Alpha*. 2ª edición. Arboleda y Valencia Editores. Bogotá, 1914.

PACHECO, Manuel Benjamín. *Monografía eclesiástica de Ocaña*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5 1970.

PÁEZ GARCÍA, Luis Eduardo. *Justificación histórica del antiguo barrio de La Costa, como área de especial interés patrimonial del municipio de Ocaña*. Documento anexo a una solicitud hecha al Alcalde Municipal. 2005.

PÁEZ GARCÍA, Luis Eduardo. *Historia de la Región de Ocaña*. Jaguar Group Producciones. Bogotá, 2009.

PÁEZ GARCÍA, Luis Eduardo. *Ocaña: tradiciones, leyendas y costumbres de una provincia colombiana*. Inédito.

SÁNCHEZ RIZO, Luis A. *Monografía de Ocaña*. Biblioteca de Autores Ocañeros, Vol. 5. 1970.

SAN AGUSTÍN

PARQUE DE SAN AGUSTÍN

El barrio surge en torno a la erección de la ermita de San Sebastián.

Es de suponer que, al igual que casi todos los espacios públicos urbanos, la plazuela de San Agustín se haya

formado al tiempo que se efectuaba la construcción de la ermita de San Sebastián, que antecede a la iglesia de San Agustín. La ermita fue construida en 1596.



San Agustín 1888.
Acuarela de Eusebio Posada.
MAGB

El historiador Luís A. Sánchez Rizo, se refiere así a las reformas de este espacio público: “Cuando se cumplió el centenario del sacrificio de la heroína (1917) fue arreglada la Plazuela de San Agustín, se inauguró y se designó con el nombre de Parque de la Pola, hasta que se olvidó el nombre; ya para el centenario del señor Suárez (1955), fue reformado de nuevo y designado Parque Infantil Marco Fidel Suárez, con aparatos de juegos, pero como el bullicio de noche importunaba a los fieles que asistían al templo los aparatos fueron llevados a otro lugar; posteriormente fue arreglado de conformidad con nuevos planos para ser Parque del Fundador y construido el pedestal para la estatua de don Francisco Fernández de Contreras, en espera de su llegada” (L.A.S.R. Rev. Hacaritama 238, oct-nov-dic-1967).



San Agustín, década de 1930

Los datos de Sánchez Rizo corresponden a 1955, año del centenario del nacimiento de don Marco Fidel Suárez, la plazuela estaba arborizada y funcionaba allí un parque para niños que tenía, incluso, un agente de policía encargado de su protección. En esta misma década, fueron talados los árboles y se echó una capa de cemento en el piso.

En la década de 1970, se construyó una fuente luminosa que fue reemplazada por otra más pequeña en 2007 cuando se llevó a cabo la más reciente intervención a este espacio público.

La Plazuela de San Agustín es uno de los espacios más significativos de encuentro ciudadano, junto con las Plazuela de San Francisco y la Plaza del 29 de mayo.

En 2007, el alcalde Luís Alfonso Díaz Barbosa inició los trabajos de una nueva intervención, después de haberse llevado a cabo una convocatoria para escoger el mejor diseño arquitectónico de este espacio público. Con relación a esto, se generó una intensa polémica entre los habitantes del sector, los ambientalistas, CORPONOR y la administración municipal. Finalmente, los árboles que se encontraban localizados hacia el costado sur de la Plazuela, fueron violentados por personas desconocidas y tuvieron que ser cortados.

Continuará en el siguiente número...

OPINIÓN

ANALFABETISMO: URGENCIA NACIONAL



*Por Alonso Ojeda Awad
Ex - Embajador de
Colombia.
Director Programa de Paz
U.P.N*

Nos causó mucha sorpresa enterarnos que solo hasta el año 2018 podremos declarar a Colombia país libre de analfabetismo, cuando esta honrosa meta la logró Cuba hace muchos años a pesar de ser un país con menguados recursos y sometido a un sistemático bloqueo económico por parte de los Estados Unidos.

Sabemos que estamos mal en educación y que fue esta una de las razones por las que Colombia se volvió a rajar en las Pruebas Internacionales de Educación del Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes PISA, que hace la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y que evalúa los desempeños académicos de los escolares de quince años en diferentes países. Pero el Programa Nacional de Alfabetización 2014-2018 que lanzó el Gobierno Nacional y que busca bajar a 3.2 el índice de analfabetismo, que hoy es de 5.7 nos mostró la cruda realidad en que se encuentra la educación colombiana y que no es extrañeza para nadie decir

que, toda esta grave situación acumulada en muchos gobiernos anteriores, es realmente una vergüenza y su superación se constituye en emergencia manifiesta.

Y lo más preocupante de todo esto es que nadie responde por esta situación y este hecho si debe ser aclarado en forma manifiesta por el Gobierno Nacional. Las políticas públicas en educación han sido asumidas con mucha ligereza y superficialidad por todas las instancias de dirección del Estado Colombiano. A estas alturas nos preguntamos ¿cuál es la tarea de vigilancia que debe cumplir el Senado y la Cámara de Representantes de Colombia y qué papel de responsabilidad le cabe a la Corte Constitucional que no ha tomado cartas en el asunto y acepta, en forma pasiva, las deprimidas cifras de colombianos que en pleno siglo XXI no saben leer ni escribir?

Como explicarles a los colombianos los altos porcentajes de población en analfabetismo galopante que presenta todo el territorio nacional. Veamos las encuestas a renglón seguido: Chocó tiene el 18.7% de su población iletrada, continúa Sucre con un 15.3%, Guajira 15%, Córdoba 12.7%, el Cesar con el 12.3%, Magdalena 11.8%, Bolívar 9.7%,



Nariño 8.4%, Norte de Santander 7.8%, Tolima 7.7%, Cauca 7.4%, Caquetá 7.2%, Huila 6.7%, Quindío 6.2, Meta 6%, Caldas 5.9%, Boyacá 5.8%, Antioquia 5.7%, Risaralda 5.1%, Atlántico 5%, Santander 4.8%, Cundinamarca 4.8%, Valle 4.6% y Bogotá 1.80%. La única que puede considerarse libre de analfabetismo. Fuente: DANE primer semestre de 2014 Ministerio de Educación Nacional.

Es decir, que centenares de colombianos viven en las cavernas de la ignorancia para quienes el alto desarrollo intelectual y tecnológico del mundo son meras entelequias difundidas en los medios de comunicación.

Esta anárquica situación en que se mantienen nuestros compatriotas iletrados es el resultado irresponsable de haber destinado, por muchos años y por muchos gobiernos, el presupuesto central de la Nación colombiana para ser utilizado en maquinarias de guerra, en “presupuestos de defensa” y en armas sofisticadas que lo que han logrado es acrecentar el grave conflicto social y armado que padecemos, cuando el sentido común indica que es urgente fortalecer los grupos de maestros que deben cumplir a lo largo y ancho del

territorio nacional la meritoria tarea de conducir, a todos los colombianos, sin excepción de ninguno, a los espacios del conocimiento y la cultura.

En medio de la decepción que nos producen estas cifras estadísticas debemos reconocer y exaltar las palabras del Presidente Santos durante la presentación del Programa Nacional de Alfabetización 2014-2018 cuando dijo “vamos a concentrarnos en aquellas zonas donde está arraigado el analfabetismo que, y esto no es una sorpresa o no debe sorprender a nadie, también coincide con las zonas donde ha estado más presente el conflicto, donde el conflicto armado ha hecho más estragos”.

Entendemos el compromiso presidencial porque en su discurso de posesión para este segundo periodo, Santos fue claro cuando manifestó que el esfuerzo fundamental de su gobierno será por el fortalecimiento de la Educación, la Equidad y la Paz. Es imposible lograr una sociedad en Paz y en justicia social si la Educación sigue siendo, como anotamos en nuestro artículo anterior, la cenicienta en la asignación del presupuesto nacional.

Quizás cuando los colombianos masivamente apoyamos en la segunda vuelta al Presidente Santos lo hicimos con la esperanza real de que él si pueda invertir esa pirámide tenebrosa de entregar los recursos para la guerra cuando estos deben ser entregados para la Educación y la Paz. Esperamos no habernos equivocado en esta decisión y los últimos esfuerzos del Presidente, por erradicar el analfabetismo en Colombia, nos pueden estar concediendo la razón.



ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA

79 años preservando, investigando y divulgando el patrimonio cultural de la Región de Ocaña, de Norte de Santander y de Colombia.

Entidad cultural sin ánimo de lucro, fundada el 13 de mayo de 1935.



*Visite los museos de Bucaramanga, Guane, San José de Suaita (En Santander), Cúcuta, Villa del Rosario, Pamplona, Ocaña, Los Patios y Silos (en Norte de Santander) y Valledupar (en Cesar).
Guardianes del patrimonio cultural.*



Red de Museos N. de Santander



Villa del Rosario, Casa Museo de Santander



Pamplona, Museo Casa Anzoátegui



Bucaramanga, Museo de Arte Moderno



Ocaña, Museo Antón García de Bonilla



Valledupar, Museo del acordeón

OPINIÓN

FORMAS DE PODER QUE ENAJENA

Por Sísifo Iluso Rodríguez

La praxis de la infancia del hombre, se ata al fenómeno cósmico de pensar, como estrategia de la vida misma e instrumento de defensa ante los peligros que corre, debiendo compartir con otros habitantes de la casa, del planeta tierra. Su experiencia sigue la singularidad de esa instancia paradigmática que le permite la invención de la pregunta. El despeje del interrogante no puede ir más allá de su propia invención; quizá una situación que imposibilite la respuesta, evite menos presunción, más moderación y equilibrio: ser agnóstico, pues la teología preña al pensamiento de un deseo de perpetuarse, pagando con creces el sometimiento a la jerarquía divina, la cual se confunde con el poder patológico de someter a otros.

Comprender de esa manera la genealogía de la divinidad, nos ahorraría la trampa metafísica en que nos hace caer la lógica del lenguaje. La etimología del término ateo: a=sin, teo=divinidad (no Dios). Nombrar a Dios implica el carácter equivoco de "ser" para negarlo. Aparecería entonces, como una caprichosa actitud de no querer saber de él. De todas formas las interpretaciones que se hacen en y de su propio proceso, sus creencias, las reglas acordadas para su convivencia social y la transformación del paisaje con su trabajo, etc., todo queda anudado en el lenguaje, en el que plasma el

juego de cuanto piensa y hace. El lenguaje es la práctica que alberga su propia conducción, sus aporías y coherencias.

Pese al papel que juega la crítica provocada por la modernidad kantiana, la razón se convirtió como el instinto al que más le apuesta la defensa de prácticas, que quieren garantizar la conservación de las cosas como están. Es una tendencia a preservar esa seguridad que frena la aventura del pensamiento, la disposición a la libertad, la capacidad de crear, la dignidad humana.

Hay que embarcarse en la razón discreta, la que humildemente y sin aspavientos de ninguna índole, sin jerarquía alguna frente a la diferencia de los otros instintos, funciona con estos en la aventura del pensar.

El hombre fracturado, inducido en la dualidad, se sustrae a la responsabilidad, porque quiere morar enajenado en su imaginaria inmortalidad. Es el hombre de las creencias, de esa estática confabulada con la seguridad de sus prácticas. En cuanto más pragmática y creyente sea una sociedad, proporcionalmente es menor su aporte a la continuación de mundos más dignificantes.



La cosmogonía cristiana es la explicación infantil, que no resiste una seria incursión del saber, sobre el complejo proceso del pensamiento. Por supuesto que, cuando nos referimos al saber, no hacemos alusión a esos personajes enajenados en la alta elaboración académica, operando como funcionarios de poder ya organizado, en el que siente a gusto. Hablamos de un saber que se resiste a hipotecar su razón de ser: tiene claridad de lo sospechoso que resulta en la modernidad, la seguridad que pregonaba la ilustración, después de Marx, Nietzsche y Freud.

El pensamiento fractura al hombre como dualidad, hace en él y del mundo una jerarquía promovida desde la inmortalidad socrática del alma. Ésta, inicialmente debatida como movimiento autónomo de la vida, no se acomodó decididamente en el mundo del bíos o el pensamiento, y termina ajustándose a la interpretación de una encarnación cristiana, que toma a Cristo como modelo, reduciéndolo a una mera creencia, a una especie de narciso. No es, precisamente, el Cristo de Kierkegaard, el modelo intemporal, el de las sentencias, el que si hubiesen seguido los cristianos, habría evitado tanta

monstruosidad generada desde la violencia partidista y narco-paramilitar.

Este extraño cristianismo, nos ayuda a explicar por qué el sicario se persigna antes de ejecutar su “trabajo”, o por qué esta “comunidad” asume un solapado consentimiento de la muerte de sus congéneres. Hoy prefieren la venganza, la aplicación imposible de la justicia ordinaria para los Acuerdos de la Habana, la continuación de la guerra, etc.

En este mundo confuso de la ignorancia, se convierte la Biblia en una cantera de interpretaciones que rotulan igual número de iglesias, ofreciendo bienes de salvación para todos los gustos, con garantías imaginarias, mientras los pastores logran dinero para realizarse en el consumo.

Cuanto menos acceso a la cultura, mayores son las practicas que organizan un pensamiento repetitivo, desembocando en un pensar pusilánime. Foucault nos muestra cómo el “conócete a ti mismo”, del despierto espíritu griego, se traduce en la “preocupación por uno mismo” y termina utilizándose en los monasterios como control del monje por su superior, mediante la confesión minuciosa de pensamientos, sentimientos y emociones que se suscitan para ser efectivo su papel pastoral. Estas técnicas inspiraron el modelo de una sociedad que requiere sujetar al “yo”, en términos de normalización e hizo imaginar a Bentham el ideal de la sociedad burguesa: el panóptico.

Las orientaciones económicas no embolatan la realidad que padecen los

individuos de carne y hueso, como si lo hacen los discursos que patrocina el monopolio de los medios a través de conceptos y números, cuya virtud expone un mundo capaz de sustraer las desgracias de una numerosa población embarcada en la requerida política funcional del capital.

Bajo esa premisa, en nuestra dependiente economía, la sociedad que venía padeciendo unos procesos singulares, sufre la arremetida de los partidos tradicionales en el despojo de tierras, que acordando una paz entre sus dirigentes, producen un silencio sobre las víctimas, que permite repetir otra avalancha de violencia de la clase política con el narcoparamilitarismo.



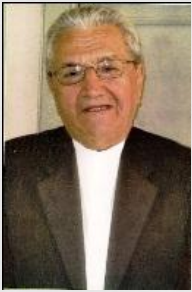
Era que veían en la guerrilla un obstáculo de sus negocios que, en últimas, sirvió de justificación a ese nuevo despojo, para organizar una economía fabricada con grandes terratenientes. Esta violenta andanada, desarrolla un poder articulado con el mundo político de la estructura funcional de la clientela. Las instituciones del Estado, las multinacionales y la legalidad del mercado, fueron cediendo espacios a ese poder, el cual penetró mediante una especie de cooptación política,



instalándose en el ejecutivo, desde los municipios, gobernaciones, hasta el solio de Bolívar y, desde los concejos municipales, asambleas, hasta el Congreso de la República; logrando también la desestabilización de una justicia que archiva, hace prescribir procesos y provoca carruseles que garantizan la continuidad de magistrados, con interpretaciones jurídicas, que refuerzan la amenaza de las instituciones democráticas. Esa sospechosa justicia ha permitido la justificación para que grandes delincuentes de cuello blanco, terminen pidiendo asilo, so pretexto de persecución política y, por supuesto, falta de garantías.



IMPOSIBLE EL LOGRO DE LA AUTÉNTICA FRATERNIDAD HUMANA, SIN LA PATERNIDAD COMÚN.



Por *Monseñor Ignacio
Gómez Aristizabal.*
*Academia de Historia de
Ocaña*

Deseo iniciar este artículo haciendo una pregunta: qué ser humano no experimenta en lo más profundo de su ser, el anhelo de amar y ser amado y esto no de una manera superficial y ligera sino profunda y siempre?. Y no se trata de un mero afecto y de estima recíproca sino un amor que se proyecte en acciones tendientes a la realización de un mundo de equidad, de justicia y de un ordenamiento tal que haga posible el progreso, el bienestar, la perfección y la paz para todos. En otras palabras quien no desea un mundo en el que todos vivamos como hermanos?.

En términos de una filosofía moral y de una reflexión de mentes sanas, vemos que es un planteamiento supremamente justo. Y es mucho lo que se hace en numerosos lugares por lograr esta socialización y esta fraternidad a través de la educación sin el logro de resultados plenos, porque se acude a los valores

religiosos tan absolutamente indispensables, dado que el ser humano que es criatura, necesita de la ayuda de su Creador de quien depende y que es débil y frágil a causa del pecado de nuestros primeros Padres, según enseña el libro del Génesis capítulo 3,1-20. Se tienen a la mano los recursos humanos pero no los divinos, absolutamente necesarios para conformar comunidades verdaderas y auténticas.

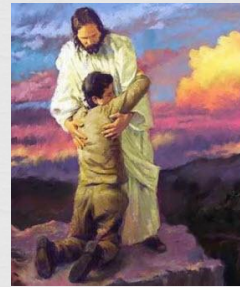
Hablar de fraternidad universal sin una Paternidad común resulta incomprensible. Y la paternidad que Dios nos ofrece no es meramente nominal, teórica, y lejana, sino inmediateísima, de un amor infinito a cada ser humano y a toda la humanidad, como queda comprobado con el envío que Dios Padre ha hecho de su hijo al mundo para que conociéramos su plan sobre el mundo universo y especialmente sobre la humanidad, nos diese ejemplo de vida, nos mostrase el camino para unas verdaderas relaciones humanas y ofrecernos una convivencia con Él en una felicidad eterna.

Jesucristo proclamó en numerosas ocasiones esta filiación divina. "Dichosos los que construyen la paz, porque Dios los llamará sus hijos" Mateo 5,9; "Amen a sus enemigos y oren por quienes los persiguen, así serán dignos hijos de su Padre del cielo, que hace salir el sol sobre buenos y malos y manda la lluvia sobre justos e injustos.,"(Mateo 5,45).

Los Obispos latinoamericanos reunidos en Puebla Méjico dijeron: “El hombre moderno no ha logrado construir una fraternidad universal sobre la tierra, porque buscan una fraternidad sin centro ni origen común. Ha olvidado que la única forma de ser hermanos es reconocer la procedencia de un mismo Padre.

Nuestra filiación en Cristo nos hace hermanos en un nivel y grado superior a las otras líneas de fraternidad. El solo hecho de considerar que Dios ama infinitamente a cada ser humano aunque éste le sea indiferente o se declare su opositor y hasta enemigo, eleva la dignidad de los humanos a un grado insospechado. “Confesar que el Hijo de Dios asumió nuestra carne humana, significa que cada persona humana ha sido elevada al corazón mismo de Dios. Confesar que Jesús dio su sangre por nosotros nos impide conservar alguna duda acerca del amor sin límites que ennoblece a todo ser humano. Confesar que el Espíritu Santo actúa en todos, implica reconocer que Él procura penetrar toda situación humana y todos los vínculos sociales: “El Espíritu Santo posee una inventiva infinita propia de una mente divina, que provee a desatar los nudos humanos, incluso los más complejos e impenetrables. Tomado del Papa Francisco en la Exhortación Apostólica denominada “El Gozo del Evangelio” n° 178.

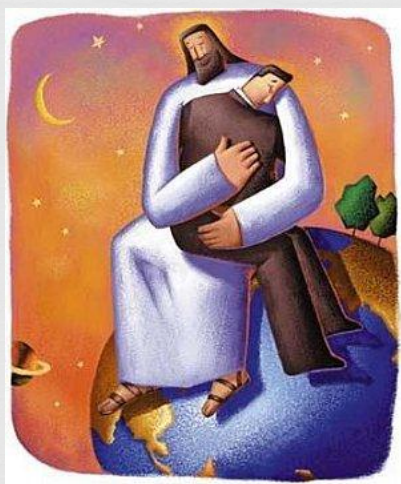
Numerosos Padres de familia, el Gobierno nacional, los



departamentales, municipales y no pocos maestros, se han desentendido de la educación religiosa en los hogares y planteles educativos. Esto es un error de inmensas proporciones, porque se desentienden de la vocación global del hombre, que incluye la vida eterna, la única que da sentido a la vida temporal; porque olvida que es Cristo y su Iglesia la que da finura a las relaciones humanas, a la auténtica fraternidad, y a las aspiraciones a una vida en concordia, justicia, equidad, paz y alegría y pacífica. Jesucristo y su Iglesia es la clave para llegar a la limpieza en las relaciones humanas, a la delicadeza en el trato recíproco, a la apertura de los corazones hacia toda la humanidad, borrando los sentimientos de odio, rencor, envidia, y avaricia, que es la raíz de todos los males morales. Olvidan que Dios en Jesucristo y su Iglesia nada le quita a toda la riqueza que pueda construir el ser humano en la tierra sino que por el contrario purifica de todos los males morales, eleva, dignifica y glorifica cuanto se realiza en cada cultura. Los caprichos de la carne y de la sangre y la falta de educación religiosa son los únicos que pueden enceguecer a las personas y privarlas de su engrandecimiento. (Ezequiel 36,26-27)

Si dirigimos nuestras miradas al mundo

entero, a Colombia, a la querida población de la Diócesis de Ocaña, empleando la parábola de Jesús referente al trigo y la cizaña, nos damos cuenta de que hay mucha fraternidad representada en el trigo, pero igualmente mucha cizaña que representa las diatribas, los odios, los rencores, las indiferencias de unos para con otros, las pavorosas desigualdades en la posesión y uso de los bienes materiales, nos damos cuenta de cuánto nos falta para construir la verdadera fraternidad universal, nacional y local.



La exhortación es por tanto a darle a la educación religiosa el campo que le corresponde para construir la fraternidad humana con todas las consecuencias positivas que ello implica.

ignaciogomez@yahoo.es



LOS MUSEOS DE OCAÑA

MUSEO DE LA GRAN CONVENCION

Localizado en el Complejo Histórico de la Gran Convención.

Sus colecciones hacen referencia a la Convención de Ocaña reunida en 1828.

Servicios:

Visitas comentadas.

Biblioteca especializada en historia regional.

Información cultural y turística.

Horarios: De lunes a viernes. 8:00 a.m. a 12:00 m., y 2:00 a 6:00 p.m.

MUSEO DE LA CIUDAD DE OCAÑA "ANTÓN GARCÍA DE BONILLA"

Se encuentra en el barrio de San Agustín, calle 11 con carrera 15.

Sus colecciones nos hablan de la historia de la ciudad, desde la época prehispánica hasta entrado el siglo XX.

Servicios:

Visitas comentadas.

Biblioteca especializada en historia regional.

Información cultural y turística.

Horarios: De lunes a sábado. 8:30 a.m. a 12:30 m., y 2:30 a 6:00 p.m.

Ambos museos son propiedad del Ministerio de Cultura, administrados por la Academia de Historia de Ocaña desde 2003.

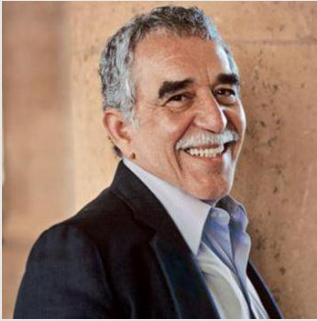
EL GABO (Monólogo)



Por *José Orlando
Blanco Toscano*
ASOESCRITORES
- Aguachica

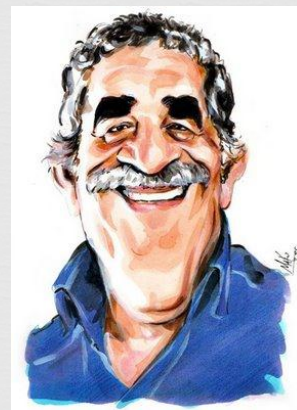
Oye viejo Gabo... ¿verdad que te hicieron salir del país? ¡No jodaaa...! ¿Por qué regresaste? Gabo y tú que haces? ¡Quééé...! ¡Escribes...! Además... ¿Qué? ¿Premio Nobel de Literatura en 1.982? ¡Tú... Premio Nobel...! ¡No jodaaa... Cipote vaina... púe...! Pero, tú si eres raro viejo Gabo... lo que no te creo, es que hayas vivido cien años de soledad... ¡tanto tiempo...! ¡No jodaa... y solo...! Mandas cáscara... ¿entonces lo de la muerte anunciada qué? O es que en este pueblo no hay ladrones. Oye Gabo... cuídate mi hermano, porque un día de éstos, no vayas a buscar la mala hora y quedes como ese... ojos de perro azul. ¡Oíste Gabo...! En la siesta del martes, viendo llover a Macondo... ¡echeee...! Llegó en el último viaje del buque fantasma, el ahogado más hermoso del mundo... y sabes, lo más tremendo, que estaba cubierto de hojarasca, lo sepultaron un día después del sábado, porque la mujer que llegaba a las seis, no llegó. Le llevaron rosas artificiales, pero... la noche de los

alcaravanes, alguien desordena estas rosas, porque tenían el olor de la guayaba. ¡Echeee Gabo...! Esto si está raro... cuando regresó Nabo, ¡Hombeee...! El negro que hizo esperar a los ángeles, llegó un señor muy viejo con unas alas enormes, dime tu, Gabo... amargura para tres sonámbulos... ¡no jodaaa... ahora si púe...! Espantos de agosto, si eso en noviembre, en agosto es el verano feliz de la señora Forbes. ¡Oye Gabo...! En el Otoño del Patriarca, tu crees... con el rastro de sangre en la nieve, así jodido, me cuentan lo de los funerales de la mama grande, y lo peor de todo... es, que sin saber nada hermano... porque, como al coronel no tiene quien le escriba... ¡no jodaaa...! Gabo, esto si está rarófono... sabes, que el man ese, por andar en el mar del tiempo perdido... ¡hombeee...! El del relato de un naufrago, llega contando la increíble y triste historia de la cándida de Eréndira y de su abuela desalmada... ¡Cómo te parece Gabo...! ¡Ay, Gabo...! Esta será la tercera resignación o la otra costilla de la muerte... Bueno Gabo... con todos tus cuentos raros y Tiempo de morir... ¡no jodaaa...! Ese amor en los Tiempos del Cólera... ¡Cólera...! cólera es la que tengo... por no conocer la Viuda de Montiel ni la aventura de Miguel Littín clandestino en Chile. Gabo, tú lo que quieres es quedar entre cachacos. ¡Echeee,



Gabo...! Y ahora con ese cuentecito del General en su Laberinto. ¡Cipote vaina... púe...!. Mejor me alquilo para soñar. Quééé...? ¡Más cuentos...! Doce cuentos peregrinos, pa' qué, tantos peregrinos... y qué haces con ese poconón de cuentos, ¡no jodaaa...! ¡Ahhh... del amor y otros demonios! ¡Demonios...! ¡Nooo...! otro cuento...? ¡Que vaina, no...! Oye Gabo, y qué más tienes...? Diatriba de amor contra un hombre sentado. ¡Qué tal...! Diatribando ahora... pobre hombre sentado, criticándolo por eso. ¡Cipote vaina púe...! Y ahora qué...? Cómo...? Con la noticia de un secuestro. ¡Cuidado con eso Gabo...! Ojo, que esto es muy delicado. Bueno Gabo, me voy... ¿Quééé...? ¡Qué espere...! Eva... ¡qué...! Eva está dentro de su gato. ¿Y eso, qué...? También... Vendedor de milagros... ¡No jodááá'...! Mejor, vamos a desearle un buen viaje al Señor Presidente, en el avión de la bella durmiente. Cómo...; un diálogo del espejo. ¡Claro...! Si la luz es como el agua. Deja ahí, Gabo. ¿Cómo...? Isabel viendo llover a Macondo. Y... cuando eras feliz e indocumentado. Ahhh... por lo de Chile, el golpe y los gringos. Acuérdate... Te fuiste de viaje por los países socialistas. ¿Estabas qué? En la operación Carlota... y le decían la tigrá. ¿Por qué...? porque

gritaba Viva Sandino. También quieres hablar de, de las... qué? De las putas...? Ahhh... de tu obra, Memoria de mis putas tristes. Bueno, habla. ¡No jodas... q' vaina tan buena. Gabo... tú eres un clásico universal. Que espere más... Ya no vienes a decir un discurso. Entonces, por qué lo haces, Gabo. Para dejar un país al alcance de los niños. Qué bien... y tienes la bendita manía de contar. Cómo se cuenta un cuento. Porque quieres vivir para contar. Bueno Gabo... ¡Hasta la próxima...! ¡Cha'ó Gabo...! Este hombre y su poco de cuentos. ¡Cha'ooo...! ¡Cha'ooo...! ¡Nos vemos, Gabo...! ¡Hasta la vista...! Y no nos volvimos a ver...



ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR



Fotografía: Yajaira Pinilla.

Una de las notas destacadas de la VI FERIA DEL LIBRO OCAÑA, fue la realización de este Encuentro, que contó con la activa participación de 21 representantes de las letras de los municipios de Abrego, Aguachica, Convención, El Carmen, Gamarra, La Playa de Belén, Ocaña y San Martín.



El certamen fue organizado por la ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR, bajo la dirección de su Presidente, el poeta y docente Jorge Humberto Serna Páez.

Como invitados especiales, se hicieron presentes las poetisas YAJAIRA PINILLA CARRASCAL, ocañera residente en Barranquilla, ANNA FRANCISCA RODAS IGLESIAS, nacida en Puerto Mosquito, municipio de Gamarra y radicada en Medellín, quien ha sido miembro del Consejo de Mujeres Poetas de Antioquia, Presidenta de la representación de CADELPO, Casa del Poeta Peruano para Colombia.

Así mismo, el poeta JESÚS ALONSO VELÁSQUEZ CLARO, de La Playa de Belén, el escritor, compositor y declamador ALFREDO BARRIGA IBÁÑEZ, de Convención, los representantes de ASOESCRITORES CAPÍTULO AGUACHICA, presididos por don JOSÉ ORLANDO BLANCO TOSCANO, y MELVIN ENRIQUE GUERRA, del municipio de San Martín.

Por Ocaña, participaron miembros de ASOESCRITORES y delegados de la Escuela de Bellas Artes «Jorge Pacheco Quintero», de la UFPS.

Después de muchos años de lucha, de tratar de establecer contacto con los escritores regionales que residen en diferentes lugares de Colombia, se logró, al fin, reunir a un buen grupo de ellos y llevar a cabo un ameno y edificante Encuentro cultural

La versión 2014 de la FERIA DEL LIBRO OCAÑA, organizada por la FUNDACIÓN DON BOSCO, bajo el liderazgo de Don JOSÉ EMIRO SALAS BERNAL, abrió las puertas para que los escritores de toda la región pudieran encontrarse, intercambiar experiencias y conocer, al menos en parte, lo que cada quien hace en la producción poética.



Anna Francisca Rodas

ASOESCRITORES estuvo presente como jurado de varios concursos, intervino en conversatorios, presentó libros y visitó la Universidad Francisco de Paula Santander, donde un grupo de estudiantes pudieron apreciar los poemas de Anna Francisca Rodas, Miriam Inés Marchena, Jorge H. Serna y el joven Jorge Carreño.



Intervención de la poetisa Yajaira Pinilla.



Alba Nedys Pacheco. González.



Aguachica y San Martín.

ASOESCRITORES agradece a todos los autores que se hicieron presentes en la FERIA DEL LIBRO OCAÑA, en especial a quienes acompañaron el ENCUENTRO REGIONAL y elevaron sus voces líricas como un canto conjunto por la paz de Colombia



Alfredo Barriga Ibáñez. Convención



Jesús Alonso Velásquez. La Playa de Belén

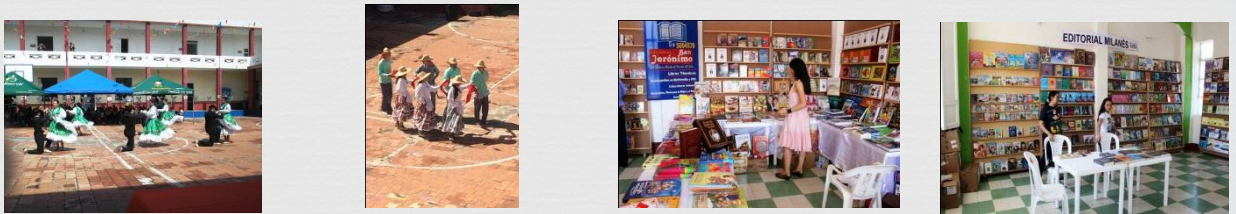
LA VI FERIA DEL LIBRO EN FOTOS



Preliminares

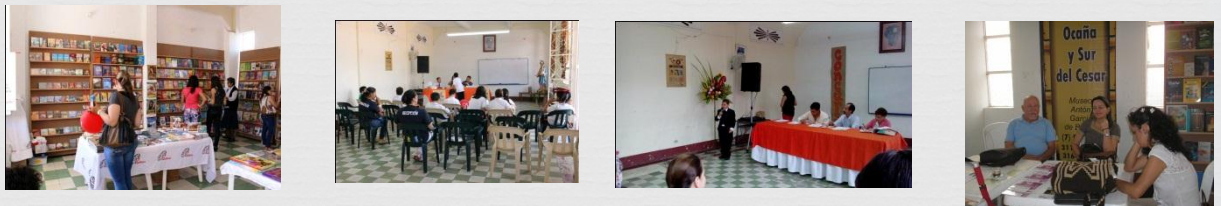


Intervenciones



danzas

Pabellones



Actividades



Encuentro Regional de Escritores

Cierre del certamen

NOTICIAS

SE REUNE CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO CULTURAL



22 de septiembre. Con el fin de estudiar y aprobar algunos proyectos presentados para que sean beneficiados por el IVA de la telefonía celular, se reunió el Consejo de Patrimonio Cultural de Norte de Santander en la ciudad de Cúcuta.

Municipios como Cúcuta, Cúcota, Pamplona, Pamplonita y uno de los grupos de la etnia Bari, recibieron el aval del Consejo.

El certamen estuvo presidido por la Secretaria de Cultura del Departamento, Dra. Judith Ortega.

V ENCUENTRO NACIONAL DE PATRIMONIO.

24 al 26 de septiembre. Bogotá



Con asistencia de delegados de los museos de Colombia, restauradores y funcionarios que tienen que ver con el patrimonio, se desarrolló este V Encuentro en Bogotá.



Por Ocaña, asistieron Mónica Martínez López, Coordinadora del Museo de la Gran Convención, y el maestro restaurador José Miguel Navarro Soto, por el Museo de la Ciudad de Ocaña Antón García de Bonilla.



Los asistentes participaron de las conferencias, mesas redondas y visitas a instituciones como el Museo Nacional de Colombia, Archivo General de la Nación y museos de arte.

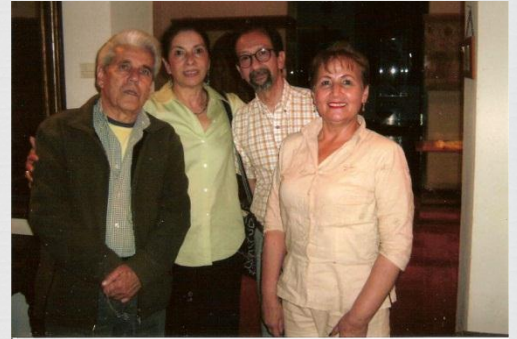
SEXTA FERIA DEL LIBRO OCAÑA Y
ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES



25 al 27 de septiembre. Organizada por la Fundación Don Bosco y apoyada por la Gobernación de Norte de Santander. Entidades como CREDISERVIR, CANAL COMUNITARIO TV SAN JORGE, ACADEMIA DE HISTORIA DE OCAÑA, ASOCIACION DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR, UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, ESCUELA DE BELLAS ARTES, GRUPO LINEAR DE ASTRONOMÍA , se unieron a este evento que desarrolló talleres de literatura, arte y deportes, concursos para estudiantes, exposición de artes plásticas, presentaciones musicales y el PRIMER ENCUENTRO REGIONAL DE ESCRITORES.



FALLECE DON CARLOS
NAVARRO TORRADO



Don Carlos Navarro, primero de izq. A der. En su visita al Museo Antón García de Bonilla.

28 de septiembre. Con gran pesar se recibió en Ocaña la noticia del fallecimiento del locutor y escritor CARLOS NAVARRO TORRADO, ocurrida en la ciudad de Bogotá.



Don Carlos Navarro fue un gran ocañero que apoyó la cultura regional y la divulgó en la capital de la República a través de amenas tertulias que se realizaban en su restaurante «El perolao», hace ya unos años.

La Dirección de Horizontes Culturales presenta a doña Yamile Rojas de Navarro, su esposa, y a todos sus hijos y familiares, su más sentido pésame.

CARLOS NAVARRO TORRADO: IN MEMORIAM



FALLECIÓ EN LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA DON CARLOS NAVARRO TORRADO, ESCRITOR OCAÑERO, quien venía sufriendo quebrantos de salud desde hace ya un largo tiempo.

LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE OCAÑA Y SUR DEL CESAR recibe con dolor la noticia del fallecimiento del gran amigo y gran ocañero, don CARLOS NAVARRO, quien se destacara por su promoción y divulgación de nuestra cultura en la capital de la república en el restaurante "El Perolao", embajada de los ocañeros, de los artistas y escritores.

Que la tierra le sea leve al amigo:

SÍNTESIS BIOGRÁFICA DE CARLOS NAVARRO TORRADO

Radio aficionado, músico y locutor nacido en Ocaña. Hizo estudios en el Colegio Nacional de José Eusebio Caro de Ocaña y teatro en la Escuela de Bellas Artes Jorge Pacheco Quintero. Fue locutor de las emisoras Ecos de Ocaña, Radio Catatumbo y Radio Sonar. Durante su juventud hizo parte de las agrupaciones musicales Trío Piraligua (Gustavo Arévalo, Héctor Sánchez) y Cuarteto Cumaná (Gustavo Arévalo, Rodrigo Mantilla, Jairo Castellanos). En 1975 fue designado por el Comité de Medios de Comunicación de la Diócesis de Ocaña como gerente de Radio Catatumbo y La Voz de Aguachica. "Fue el primero en transmitir los partidos de fútbol en la cancha de La Primavera y el primero en descubrir las dotes de comunicación del recién llegado estudiante del Colegio Caro llamado Gerzaín Mina" –señala el historiador Jorge Meléndez en una de sus crónicas (*Pensar la paz*. Códice, Bogotá, 1998).

En Bogotá, fundó el restaurante "El Perolao" (1981), que estaba localizado en la calle 57 con la carrera 19, donde se preparaba comida típica de Ocaña y era sede de la numerosa colonia provincial ocañera. Destacadas personalidades de las letras nortesantandereanas se daban cita en este espacio agradable que contenía, incluso, un pequeño museo con fotografías y objetos que recordaban la lejana tierra ocañera. Junto con su esposa Yamile Rojas, brindó siempre a los escritores y artistas regionales la mejor de las acogidas. Su amor y entusiasmo hacia las manifestaciones culturales de Ocaña fue una constante que aún mantiene viva la familia de este apreciado personaje.

Obras: *Apodos, acrónimos, sobrenombres. Ocaña y su antología de cuentos*, 1989. Coautor con Luis Alfredo García Amaya. Bogotá, 1989; *Ocaña típica*. Códice. Bogotá. 2003.

Nos unimos al dolor que embarga a la familia, en cabeza de doña Yamile Rojas de Navarro y Anthar karana y pedimos a Dios les dé fortaleza para sobrellevar la carga del dolor por la pérdida de ser querido.

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

DOS PUBLICACIONES DE LA POETISA ANNA FRANCISCA RODAS IGLESIAS:

OBSIDIANA. Poemario. Coordinación Editorial. Marta Quiñones. Medellín, 2010. Pese a que no es una novedad, en el sentido estricto del término, incluimos en esta sección este poemario de Anna Francisca Rodas Iglesias, para que nuestros lectores conozcan la producción de esta poetisa dinámica que reside en Medellín pero nació en Puerto Mosquito, municipio de Gamarra.

GENEALOGÍA DE LOS SUSURROS. . Poesía 82 voces. Impreso en Todográficas. Medellín, 2014. Selección de poetisas nacionales a cargo de Anna Francisca Rodas Iglesias, que recoge producciones líricas de poetisas nacionales e internacionales. “Esta publicación nació entre Girardota, Antioquia, Medellín y Francia con el deseo que la poesía continúe siendo valorada, escrita leída y divulgada como expresión libre por hombres y mujeres de diferentes edades, sexo, nacionalidades, clases sociales, geográficamente localizadas en un medio rural y urbano, con o sin profesión, estado civil, educación, , con y sin religión, lo mismo el pensamiento político, orientando nuestra publicación al encuentro con la poesía, y todos y todas tienen derecho en una versión de la Sociología demográfica unida por medio de las letras creando redes de comunicación internacional”.

